

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам. ID 2027110

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие

обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-

эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 92 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте[1]

##### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

##### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

##### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом», сказки А.С. Пушкина и др.

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя

произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг», С. Михалков и др.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой).* Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## **2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности

и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России мордовская сказка «Как собака друга искала», нанайская сказка «Айога» и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы Ф.И. Тютчев "Ещё в полях белеет снег...", К. Д. Ушинский "Ласточка", А.С. Пушкин "Мороз и солнце день чудесный", А. А. Фет "Рыбка", А. А. Блок "На лугу". Эстетическое восприятие явлений природы (звук, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).



*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка Х. К. Андерсен "Огниво", Братья Гримм "Король-дроздовик", Ш. Перро "Кот в сапогах", Стюарт П. и Реддел К. "История про ежика и кролика": зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен Братья Гримм и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части

текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне

Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова "Мартышка и очки", "Лебедь, рак и щука", "Попрыгунья стрекоза": назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей А.С. Пушкин, С.Есенин, А.Барто, И. Бунин, А Плещеев: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль "Лев и собачка", "Орел", "Птичка". Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей А.С. Пушкин, К. Паустовский. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (А.Гайдар "Горячий камень", М. Зощенко "Глупая история"). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов Марина Дружинина «Непослушные цыплята», Остер Г. «Вредные советы»: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения А. Линдгрен "Как Эмиль угодил головой в супницу", Братья Гримм "Храбрый портняжка", Дж. Харрисон "Как братец Кролик перехитрил братца Лиса": литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных

задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### **4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев «Буль-буль», «Победа под Сталинградом», «Фаталисты» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение,



сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки "Три поросёнка", "Алёша Попович и Тугарин Змей", сказки народов России осетинские народные сказки "Бедняк, волк и лиса", башкирские народные сказки "Бурая корова", былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче "Вольга и Микула Селянинович", "Садко".

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические "Слон и Моська", "Кошка и соловей", "Квартет". Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова "Ашик-Кериб. Турецкая сказка", "Парус", "Казачья колыбельная песнь". Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок А.С. Пушкин "Пир Петра Первого", "Волга и Вазуза" С. Маршак, "Гуси-лебеди" Н. Шемякина. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.С. Никитин, А.Н. Майков, А.К. Толстой: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения "Детство Никиты", "Акула", "Как мальчик рассказывал о том, как его в лесу застала гроза", "Котёнок": рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения Н.И. Сладков "Весенние радости", Ф.И. Тютчев "Все вторит весело громом", А.А. Фет "Учись у них - у дуба, у берёзы": на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Ю. А. Яковлев "Верный друг", Г.М. Циферов "Маленькие сказки о детстве Моцарта": А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» Л.А. Чарская "Записки институтки", Г.М. Циферов "сказки запечного сверчка", К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства "Сказка о царе Салтане". Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения Кузнецов И. "Пропало лето. Спасите утопающего, Юмористические киноповести", Аверченко А."Юмористические рассказы для детей": юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» «Он живой и светится», «Где это видано, где это слышно...», "Шляпа гроссмейстера", Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном

события. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

#### *базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;



- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок

- букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отточечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
  - различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
  - различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
  - понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
  - владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
  - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
  - пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
  - читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
  - составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
  - сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
  - ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
  - выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
  - обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма реализации воспитательного потенциала раздела
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>						Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в
1.1	Развитие речи	4	0	3	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
1.2	Фонетика	4	0	3	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
1.3	Чтение	72	1	71	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по разделу		80				
<b>Раздел 2. Систематический курс</b>						
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	6	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	9	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
2.3	Произведения о родной природе	6	0	6	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	4	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	



2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	7	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
2.6	Произведения о маме	3	0	3	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	1	3	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Итого по разделу		40				
Резервное время		12	0	12		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	128		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма реализации воспитательного потенциала раздела
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О нашей Родине	6	0	6	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	15	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	6	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
4	О детях и дружбе	12	1	11	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
5	Мир сказок	12	1	11	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	11	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
7	О братьях наших меньших	18	1	17	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1	17	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
9	О наших близких, о семье	13	1	11	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

10	Зарубежная литература	11	1	10	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	2	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
Резервное время		8	0	8		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	125		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма реализации воспитательного потенциала раздела
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине и её истории	6	0	6	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	15	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
3	Творчество И.А.Крылова	4	1	3	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	8	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	8	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	9	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
7	Литературная сказка	9	1	8	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	9	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	15	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
10	Произведения о детях	18	1	17	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
11	Юмористические произведения	6	1	5	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
12	Зарубежная литература	10	0	10	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	1	3	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
Резервное время		10	0	10		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	<b>9</b>	<b>126</b>		

## 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма реализации воспитательного потенциала раздела
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	О Родине, героические страницы истории	12	1	11	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	Становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	0	11	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
3	Творчество И.А.Крылова	4	1	3	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
4	Творчество А.С.Пушкина	12	0	12	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	1	3	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
6	Литературная сказка	9	0	9	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	1	6	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	

8	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	7	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	1	5	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
10	Произведения о животных и родной природе	12	1	11	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
11	Произведения о детях	13	1	12	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
12	Пьеса	5	0	5	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
13	Юмористические произведения	6	0	6	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
14	Зарубежная литература	8	1	7	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	7	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>	
Резервное время		13	1	12		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	127		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2	Выделение предложения из речевого потока	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
3	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
4	Моделирование состава предложения	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
5	Выделение первого звука в слове	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
6	Проведение звукового анализа слова	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
7	Выделение гласных звуков в слове	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



					<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
14	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
24	Знакомство со строчной и заглавной	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	буквами Ю, ю					<a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
30	Знакомство со строчной буквой ы	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a>

						<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
39	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

49	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
51	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
57	Знакомство со строчной и заглавной	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	буквами Б, б					<a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
72	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
73	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>



74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
77	Отработка навыка чтения	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
78	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
79	Знакомство с особенностями буквы ь	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
81	Резервный урок.Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
82	Резервный урок. Чтение произведений	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"					<a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
85	Резервный урок.Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
86	Резервный урок.Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
90	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a>

	содержанию произведения					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
91	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a>

	(авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1	1	0		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
121	Определение темы произведения: о	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	взаимоотношениях человека и животных					<a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
123	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
124	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
125	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

	произведения авторов на выбор					
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	130		



## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

7	Характеристика особенностей народных песен	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0	1	ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
12	Пословицы как жанр фольклора	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	1	0	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	народная сказка «Снегурочка»					<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
21	Произведения устного народного творчества	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
22	Тематическая проверочная работа по	1	1	0		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	итогам раздела «Фольклор»					<a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски	1	1	0		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a>

	осенней природы»					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Сморозинка»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	0		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
52	Описание игр и зимних забав детей.	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»					<a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1	0		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>



60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1	0	1	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	0		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
86	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте.	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a>

	Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	0		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

111	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	0		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>



118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	0		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
131	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
132	Резервный урок. Восприятие лета в	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	произведении И.З. Сурикова «Лето»					<a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
133	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
134	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
135	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	127		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1	0	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	заголовка					<a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
9	Пословицы народов России: тематические группы	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a>

						<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1	0		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
24	Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
27	Первая печатная книга на Руси.	1	0	1		Библиотека ЦОК



	Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль,	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>

	герои, особенности языка					<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

						<a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a>

						<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
58	Олицетворение как одно из средств	1	0	1		Библиотека ЦОК

	выразительности лирического произведения					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>

	путешественница»					<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова- Микитова «Листопадничек»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>



						<a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a>

						<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>

84	Поэтические картины родной природы	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
87	Дети – герои произведений	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
89	Судьбы крестьянских детей в	1	0	1	Библиотека ЦОК

	произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
91	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	0		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
92	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	0		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1	0		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>

						<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

						<a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a>

						<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



						<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
115	Особенности юмористических	1	0	1		Библиотека ЦОК

	произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>

	примере изученных произведений					<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

	«Бурый волк»					<a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a>

						<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> <a href="https://education.yandex.ru/main">https://education.yandex.ru/main</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://urok.apkpro.ru/">https://urok.apkpro.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	127	

## 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>

	стихотворений Р.Г. Гамзатова					ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1	0	1		[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>



						Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	1	0		ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы, устаревшие слова	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>



50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>



90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
97	Человек и его отношения с животными	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
103	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
112	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
114	Характеристика героев юмористических произведений	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
128	Книги зарубежных писателей	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>



130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
132	Книги о приключениях и фантастике	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>

135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	0	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> ЦОК <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a> Учи ру <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a> Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	126	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

С.В. Кутявина Литературное чтение. 1-4 классы:

методическое пособие для учителя: Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой и др., выпущенным с 2019 г. по н. в. — М.: Просвещение.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Учи.ру <http://uchi.ru>
2. Яндекс.Учебник [http//https://education.yandex.ru/main/](http://https://education.yandex.ru/main/)
3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
4. Справочно-информационный Интернет-портал. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1sep-tember.ru/urok>
6. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/>
7. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1sep-tember.ru>
8. РЭШ <https://resh.edu.ru/>
9. Библиотека ЦОК <https://urok.apkpro.ru/>

## Контрольно-измерительные материалы по предмету «Литературное чтение»

### №1 Входная контрольная работа 1 класс

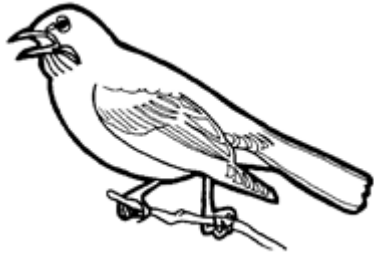
1. Как твоё имя, фамилия. Если можешь, напечатай.
2. Назови свой домашний адрес.
3. Как называется страна, в которой ты живёшь?
4. Назови любимую сказку, рассказ. Почему понравилось это произведение?
5. Пронумеруй картинки по содержанию сказки «Репка».





6. Обведи красным карандашом зверей, синим – птиц.





3. Сколько слышится звуков в словах : кот, нос, улица, уж.

### Контрольная работа №2

**1. Обведи гласные буквы красным карандашом.**

а т е л з ы к я м о д у н и

**2. Найди и подчеркни слова, состоящие из двух слогов.**

Небо, сон, кошка, ворона, ус, Ира, краски.

**3. Раздели слова на слоги, поставь ударение**

магазин лиса мячик ученик диван

**практическая работа №1**

№ 1. Прочитай. В словах поставь ударение, раздели их на слоги. Составь схемы двух слов.

ир	во	Надя	
ол	ни	Иван	.....
ям	да	Рома	
ыт	ря	Ира	
ап	те	Тимур	.....
ен	бы	Денис	

**практическая работа №2**

№ 1. Прочитай слоги и слова. Составь схемы двух слов.

он	то	дядя	
ил	ви	Лена	.....
ас	ры	Толя	
ем	ба	мел	
як	зя	Оля	.....



ып                    де                    Таня

№ 2. Прочитай слова и слоги. Из слогов составь и запиши слова.

слон	луна	Алла	
лиса	они	Ната	.....
ни	тки	крас	.....
кло	ун	ки	.....

№ 3. Прочитай предложения.

У Оли и Нины слоник.

У Тони и Тани ослик.

У Алика котик.

Тут кустик.

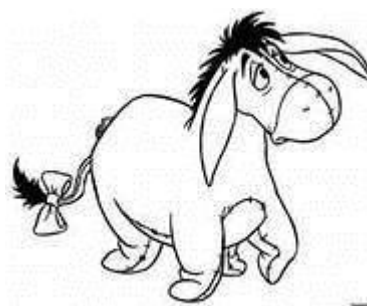
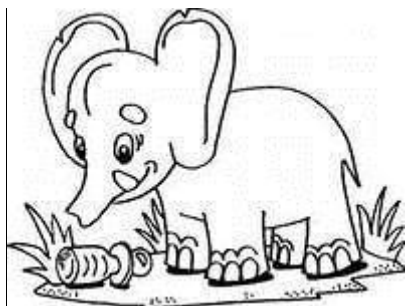
У кустика котик.

№ 4. Соедини с подходящей картинкой.

У Оли и Нины ...

У Тони и Тани ...

У Алика ...



### практическая работа №3

*1. Составить схему слов: В-1 аист, машина, Иван. В-2 клён, осина, Ира*

*2. Составить предложение из трёх слов, записать схему предложения.*

### практическая работа №4

#### Вариант 1.

*1. Списать слова. Подчеркнуть в них гласные буквы.*

Овощи, экскурсия, Оля, ёлка, осень.

*2. Списать слова. Подчеркнуть гласную, которая различает эти слова.*

Лук-люк.

*1. Придумать и записать по два слова с гласными А, О.*

#### Вариант 2.

**1. Списать слова. Подчеркнуть в них гласные буквы.**

*Бублики, мясо, пыль, сода.*

**2. Списать слова. Подчеркнуть гласную, которая различает эти слова.**

Маска-миска.

**3. Придумать и записать по два слова с согласными Т, Ш.**

**Контрольно – измерительные материалы, тексты для проверки техники чтения.**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная работа содержит тестовые работы, тексты для проведения диагностики чтения, а также проверки уровня начитанности учащихся для учащихся 1 класса. Данные задания составлены в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми программой по литературному чтению для начальной школы.

Итоговые контрольно – измерительные материалы составлены по разделам программы по литературному чтению, что позволит учителю выявить уровень понимания учащимися изученного материала. Учитель сможет скорректировать дальнейшую работу по ликвидации пробелов в знаниях учащихся. Предусмотрена тестовая система контроля знаний. Учитель использует итоговый контроль по разделам.

Данные работы позволяют:

1. быстро проверить усвоение материала у большинства количества учащихся;
2. объективно оценить результаты работы;
3. повторить пройденный материал;
4. углубить и систематизировать знания учащихся.

На выполнение работы отводится 20-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На проверку техники чтения отводится весь урок.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«Базовый уровень» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«Высокий уровень» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«Повышенный уровень» - если работа не содержит ошибок.

#### **Цель контроля:**

определение уровня освоения планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению в 1 классе (мониторинг обеспечения эффективной реализации ФГОС начального общего образования)

#### **Задачи:**

**выявление уровня** владения обучающимися базовыми предметными умениями по литературному чтению;

**выявление уровня** владения обучающимися универсальными учебными действиями:

- регулятивными (адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы),
- познавательными (осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений; осуществлять сравнение, классификацию; преобразовывать информацию).

#### **Тексты для проверки техники чтения**

##### **1 класс УМК «Школа России»**

#### ***Введение***

Умение читать — один из самых важных навыков, способствующих успешному усвоению знаний. На первой ступени обучения технике чтения уделяется довольно много внимания. Это не удивительно, ведь именно в этот период и формируется темп чтения. Особенно тщательно техника чтения отслеживается в 1 классе. В этот период чтение выступает объектом усвоения.

По оценкам психологов на успеваемость влияют более 200 факторов. Но оказалось, что фактором номер один является скорость чтения. Действительно, ребенок, который не умеет хорошо читать, испытывает огромные трудности при выполнении любого вида работ, ему зачастую не интересно на уроках, он не усидчив, он не хочет посещать библиотеку, потому что читать книги при низкой технике чтения – это не столько удовольствие, сколько мука. Это прописная истина для каждого учителя

### **Как проверить технику чтения?**

Техника чтения включает в себя несколько элементов, а именно:

- осознанность чтения (понимание ребенком того, о чем прочитал);
- скорость чтения (характеризуется количеством слов, прочитанных за определенный промежуток времени);
- способ чтения (читает ребенок по слогам или целыми словами);
- выразительность чтения (проявляется в использовании пауз, нахождении нужной интонации, верной постановке ударения);
- правильность чтения (выражается в том, что ученик избегает, или наоборот, допускает ошибки).

Так, скорость чтения представляет собой лишь отдельную составляющую техники чтения.

Одним из вопросов, интересующих родителей является: зачем проверять технику чтения у детей? Технику чтения в начальных классах нужно проверять более двух раз в год. Делать это следует для того, чтобы следить за динамикой формирования навыка чтения — такова цель проверки техники чтения.

### **Как выбрать текст для проверки техники чтения?**

Для проверки техники чтения, подбираются специальные тексты, согласно рекомендациям методистов. Текст должен быть незнаком ребенку, но понятен. Предложения должны быть короткими, без каких-либо усложняющих конструкций или знаков.

Лучше, если текст для проверки чтения будет без иллюстраций и диалогов, чтобы дети во время чтения не отвлекались. Текст должен быть размещен на одной странице.

Перед началом проверки следует настроить ребенка на спокойное чтение, чтобы он не волновался и не переживал. Во время чтения текста, нельзя прерывать ребенка, исправлять ошибки. После завершения чтения, нужно вернуться к тем словам, которые вызвали затруднение или были прочитаны неправильно и попросить ребенка снова их прочитать. В процессе чтения первоклассник должен следить по тексту пальцем, чтобы не потерять строчку.

Для проверки осознанности чтения, необходимо задать несколько вопросов по тексту. Если ребенок переволновался и во время проверки часто запинаяется, голос его срывается, то следует перенести проверку техники чтения на другое время и организовать проверку в форме игры.

## **ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ В 1 КЛАССЕ**

В 1 классе техника чтения проверяется особенно тщательно.

### *1 полугодие*

Чтение должно быть плавным слоговым, осознанным и правильным, с четким проговариванием слогов и слов.

**Темп чтения—25-30 слов в минуту.**

### *2 полугодие*

Ребенок читает целыми словами правильно, осознанно. Слова со сложным слоговым строением прочитываются по слогам.

**Темп чтения — 30-40 слов в минуту.**

## **ОЦЕНИВАНИЕ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ ПО НОРМАТИВАМ ФГОС**

<b>Оценка</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
«Просто чудо!»	Более 20 слов	Более 40 слов
«Это здорово!»	16-20 слов	31-40 слов
«Замечательно»	10-15 слов	25-30 слов
«Эх, маловато»	Менее 10 слов	Менее 25 слов

## **КАК ТРЕНИРОВАТЬ ТЕХНИКУ ЧТЕНИЯ**

Развивать технику чтения можно с помощью специальных игр. Вот некоторые из них:

**Жужжащее чтение.**

Ежедневное чтение на уроке, когда все ученики читают вполголоса в течение 5 минут.

### **Чтение перед сном.**

**Многократное чтение текста.** Суть такого упражнения заключается в следующем: ученики читают одновременно текст, но каждый в своем темпе. По истечении минуты учитель останавливает ребят, и они примечают слово, до которого дочитали. Далее педагог просит прочитать детям текст орфографически. Затем, повторное прочтение этого же отрывка предполагает чтение орфоэпическое (как говорим). И снова ребята примечают слово, до которого они дочитали и сравнивают с предыдущим результатом.

**Чтение наоборот.** Такой способ предполагает чтение слов не слева направо, а справа налево. Такое чтение полезно, так как регулярно тренирует ребенка в слиянии букв и чтении слов без напряжения.

**Вершки да корешки.** Ребятам предлагается прочитать слова, закрывая длинной непрозрачной линейкой верхнюю или нижнюю половину букв.

На доске записано много слов. Ребята должны найти то слово, которое назовет учитель.

**Самозамер чтения.** В конце урока оставлять несколько минут для того, чтобы произвести самозамер чтения и записать результаты в специальный дневник.

**Чтение «вверх ногами».** Дети с удовольствием почитают текст в книжке, которую будут держать «вверх ногами».

### **Контроль и проверка результатов обучения №7**

**(техника чтения: 3 четверть – март)**

У Макара кролики. Макар кормил кроликов. Кролики ели морковку и капусту. Кролики у Макара милые!

У Марины кот Мурлыка. Марина купила молоко, масло, сметану и сосиски. Мурлыка украл сосиску. Вот так плут!

У Сани санки. Он катает Марину.

У Милы санки. Она катает Иринку. Им весело.

У Лины корова. Корову зовут Симка. Корова ест траву – осоку. У коровы вкусное молоко.

(60 слов)

### **Контроль и проверка результатов обучения №8**

(техника чтения: 4 четверть – апрель)

Юля и Юра – юные натуралисты. Они любят природу. Юля и Юра наблюдают и ухаживают за животными в живом уголке.

У Юли мама умеет шить. Она сшила Юле юбку, а папе брюки. Мама учит Юлю шить одежду для кукол.

Летом Юра и Юля ездили на юг. Каждое утро они бежали к морю и любовались кораблями. Потом Юля собирала на берегу ракушки, а Юра нашёл морскую звезду. (65 слов)

### **Контрольная работа №9**

**A1. Укажи, что умеют делать гласные.**

1. Свистеть 2) жужжать 3) рычать 4) петь

**A2. Закончи строчки из стихотворения «Живая азбука».**

Жарким летом по горам

В шубе бегают .....

1. Варан 2) баран 3) катамаран 4) козёл



Куда ведёт подземный ход  
Об этом знает только .....

1. крот 2) грот 3) народ 4) огород

**A3. Укажи, какие звуки издают пчёлы.**

1. Ж-ж 2) з-з 3) ш-ш 4) р-р

**A4. Закончи высказывание.**

Рифма – это \_\_\_\_\_

---

**A4. Закончи высказывание.**

Диалог – это \_\_\_\_\_

---

**B1. Укажи, чему учит детей стихотворение С. Михалкова «Автобус номер двадцать шесть».**

1. Не быть ужом 2) не быть удавом 3) не быть медведем 4) быть вежливым

**B2. Составь рифмы.**

Роса - \_\_\_\_\_

Дом - \_\_\_\_\_

Рот - \_\_\_\_\_

Гроза - \_\_\_\_\_

1. **Найти вторую половину слова:**

2. кос – ничий

мо – мент

ко – на

лес – та

ро – вок

го – са

пар – мос

со – тор

вес – род

**Контрольная работа №3**

---

**Проверяем:**

1. Усвоение понятий «звук» и «буква».
2. Формирование навыков:
  - 1) различие гласных и согласных звуков;
  - 2) различие звонких и глухих согласных звуков;
  - 3) различие твёрдых и мягких согласных звуков;
  - 4) определение способов обозначения мягкости согласных звуков на письме;
  - 5) слогоделение;
  - 6) постановка ударения.

### 1. Как правильно?

- 1) Мы слышим и произносим...
  - 1) Буквы
  - 2) Звуки
- 2) Мы пишем и видим...
  - 1) Буквы
  - 2) Звуки
- 3) Звуки [а], [о], [и], [э], [у], [ы] – это...
  - 1) Согласные звуки
  - 2) Гласные звуки
- 1) Звуки [б], [д], [л], [к], [р], [ш] – это ...
  - 1) Согласные звуки
  - 2) Гласные звуки

**2. Выбери согласные звуки:**

1) 1.[л] 2.[е] 3.[з] 4.[ы] 5.[ф]  
6.[ш] 7.[и] 8.[м] 9.[а] 10.[э]

2) 1.[э] 2.[ж] 3.[ы] 4.[н] 5.[а]  
6.[д] 7.[и] 8.[ч] 9.[х] 10.[о]

**3. Отыщи «лишний» звук:**

1) 1.[а] 2.[б] 3.[ы] 4.[у] 5.[э]

2) 1.[т] 2.[р] 3.[и] 4.[б] 5.[к]

**4. Найди слова , в которых все согласные твёрдые:**

- 1) 1. Водопад  
2. Синий  
3. Маша  
4. Митя  
5. Метель

- 2) 1. Печь  
3. Горт  
4. Мебель  
5. Дорога

**5. Выбери слова, в которых все согласные мягкие:**

- 1) 1. Город
2. Любить
3. Зелёный
4. Лидия
5. Сеть
- 2) 1. Школа
2. Пять
3. Пение
4. Буква
5. Дядя

**6. Найди буквы, которые могут обозначать мягкость согласного звука:**

1. А 2. И 3. Ы 4. Е 5. Ю 6. О 7. Я 8. Э 9. У  
10. Ё 11. Ь 12. Ъ

**7. Найди трёхсложные слова с ударением на втором слоге:**

- 1) 1. Магазин
2. Сорочка
3. Листопад
4. Волшебник
5. Дорожка

**8. Подчеркни слова, в которых звуков больше, чем букв.**

Рая, лютики, хвост, килька, Зоя, книга, страница, ядрышки, звено, аромат, Юля, ехидна, маяк.

**9. Подчеркни твёрдые согласные синим цветом, мягкие – зелёным.**

Тетрадь, котлета, скорость, квас, щель, жвачка, памятник.

## КЛЮЧ

1. 1) 2; 2) 1; 3) 2; 4) 11

2. 1) 1, 3, 5, 6, 8 2) 2, 4, 6, 8, 9

3. 1) 2; 2) 3

4. 1) 1, 3, 7, 8, 10 2) 2, 3, 5, 6, 8

5. 1) 2, 4, 5, 7, 10 2) 2, 3, 5, 6, 8

6. 1) 3, 5, 7, 9, 10 2) 1, 4, 6, 7, 9

7. 1) 2, 3, 5, 6, 9    2) 2, 5, 6, 8, 10

8. 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 12, 13

9. 2, 4, 5, 7, 10, 11

\*10. 2. (сова), 5. (тень), 6. (бить), 8. (коса), 10. (злой)

11. 1) 2, 4, 5, 7, 10    2) 2, 4, 6, 8, 10

12. 1) 2, 3, 5, 8, 10    2) 1, 4, 7, 10

**Контроль и проверка результатов обучения №4**  
(техника чтения: 4 четверть – апрель)

Орёл

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.



Один раз возле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями.

Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

(66 слов)

### **Контрольная работа №5**

#### **1. Печатание предложений под диктовку.**

У ок-на сто-ит сто-лик. У Ал-лы са-лат. У Та-ни и Ко-ли сок.

**2. Составь и раскрась звуковую схему слов: столик, Таня, сок.**

**3. Раздели написанное на слова так, чтобы получилось предложение.**

УАНТОНАТАКСА. УКАТИНИТКИ.

### **Контроль и проверка результатов обучения №12**

**(техника чтения: 4 четверть – май)**

Утята и стрекоза

Каждое утро хозяйка выносила утятам полную тарелку рубленых яиц. Она ставила тарелку возле куста, а сама уходила. Как только утята подбегали к тарелке, из сада вылетала большая стрекоза. Она страшно стрекотала. Утята убежали и прятались в траве. Они боялись, что стрекоза их всех перекусает. А злая стрекоза садилась на тарелку, пробовала еду и потом улетала. После этого утята уже целый день не подходили к тарелке.

(65 слов)

### **Контрольная работа № 6 Промежуточная аттестация**

Прочитайте текст:

Волк и пошел на реку, опустил хвост в прорубь и начал приговаривать: — Ловись, рыбка, и мала, и велика! Ловись, рыбка, и мала, и велика! Вслед за ним и лиса явилась; ходит около волка да причитывает: — Ясны, ясны на небе звезды, Мерзни, мерзни, волчий хвост! — Что ты, лисичка-сестричка, говоришь? — То я тебе помогаю. А сама, плутовка, поминутно твердит: — Мерзни, мерзни, волчий хвост!

#### **Основная часть**

*1. Подчеркни нужное слово.*

«Лисичка-сестричка и волк» - это ....

1. Рассказ      2. Сказка      3. Стихотворение

*2. Какой был волк? Подчеркни нужные слова.*

Хитрый, глупый, умный, доверчивый, лживый.

3.Какой была лиса?

Запиши 1-2 слова.

---

4.Какой заголовок подойдет к рисунку. Поставь знак V.



1)Ловись, рыбка!

2)Мерзни волчий хвост!

3)Бейте, волка!

Дополнительная часть

5.Что значит слово прорубь? Запиши.

Прорубь – это

---

---

6.Как ты понимаешь слова волка – "Я тебе отплачу, сестрица»?

Обведи номер ответа.

1)расплатиться деньгами 2)поблагодарит лису 3)отомстить лисе

7.Как ты относишься к волку. Запиши свой ответ и объясни почему.

---

## ВТОРОЙ КЛАСС

### Тексты для проверки техники чтения

Сентябрь стартовая проверка

#### ЛЕВ И МЫШЬ.

Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её; она сказала:

– Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю.

Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и пустил её.

Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала:

– Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, – бывает и от мыши добро. (81 слово)

(А. Толстой)

*Вопросы и задания:*

1. Отчего проснулся лев?
2. Почему он засмеялся?
3. Как мышь доброе дело сделала?

I четверть

### СТАРЫЙ ПЁС.

Был у человека верный друг – Пёс. Шли годы. Пёс постарел, стал плохо видеть. Раз в ясный летний день он не узнал своего хозяина. Он выбежал из своей будки, залаял, как на чужого. Хозяин удивился. Спросил:

– Значит, ты уже не узнаёшь меня?

Пёс вильнул хвостом. Он нежно заскулил. Ему хотелось сказать:

– Прости меня, что я не узнал тебя.

Через несколько дней человек принёс маленького щенка и сказал Щенку:

– Живи здесь.

Старый Пёс спросил у человека:

– Зачем тебе ещё один пёс?

– Чтобы тебе одному не было скучно, – сказал человек и ласково потрепал старого Пса по спине. (94 слова)

(В. Сухомлинский)

II четверть

### ВЕНИК.

Жил один старик, и было у него трое сыновей. Братья часто ссорились друг с другом. Старик думает: «Как только умру, сыновья разделятся и разойдутся, и всем будет худо».

Пришло время старику умирать. Позвал он сыновей и велел принести веник. Сыновья подали отцу веник.

Старик говорит:

– Переломите веник.

Сыновья сказали:

– Разве можно веник переломить?

Старик развязал поясок на венике, и прутья рассыпались.

– Ломайте прутья! – сказал старик.

Сыновья все прутья переломали.

Старик говорит:

– Вот и с вами будет то же, что с этим веником. Если вы будете вместе дружно жить, никакая беда вас не одолеет. А как разойдётесь по одному, тогда все пропадёте. (103 слова)

(Л.Н. Толстой)

### III четверть

## ИГРАЮЩИЕ СОБАКИ.

Володя стоял у окна и смотрел на улицу, где грелась на солнышке большая дворовая собака Полкан.

К Полкану подбежал маленький Мопс и стал на него кидаться и лаять: хватал его зубами за огромные лапы, за морду и, казалось, очень надоедал большой и угрюмой собаке.

– погоди-ка, вот он тебе задаст, – сказал Володя, – проучит он тебя.

Но Мопс не переставал играть, а Полкан смотрел на него очень благосклонно.

– Видишь ли, – сказал Володе отец, – Полкан добрее тебя. Когда с тобою начинают играть твои маленькие братья и сёстры, то непременно дело кончится тем, что ты их поколотишь. Полкан же знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

(К. Ушинский)

(107 слов)

IV четверть

ЯБЛОКО.

По улице шла старушка с корзинкой. В корзине были яблоки, красные и жёлтые, очень красивые яблоки. Вот бы мне одно!

Я тихонько подкрался сзади, схватил яблоко и сунул его в карман.

Старушка ничего не заметила. Она остановилась и сказала:

– Поди-ка сюда, мальчик! Как тебя зовут?

– Петрик...

– Красивое имя. Ты, видать, хороший мальчик.

– Не знаю.

Старушка выбрала самое румяное и самое большое яблоко:

– Съешь! Это из моего сада.

Яблоко – то, что в кармане, – прямо жгло мне ногу.

– Почему ты не хочешь взять яблоко?

Старушка стояла с протянутой рукой, а я...

А я выхватил яблоко из кармана, бросил его в корзину и убежал.

Когда я прибежал домой, то заплакал. Сам не знаю: почему я заплакал?

(112 слов)

**Контрольная работа №1 Проверка техники чтения «Лев и мышь». Стартовая проверка.**

## Проверочная работа №2. К разделу «Устное народное творчество»

1. Прочитай справа налево. Запиши то, что получилось.

ОВТСЕЧРОВТ ЕОНДОРАН ЕОНТСУ

2. Допиши названия прочитанных сказок. Подчеркни ту, которая тебе больше всего понравилась.

1. «У страха \_\_\_\_\_».
2. «Лиса и \_\_\_\_\_».
3. «Каша из \_\_\_\_\_».
4. «Петушок и \_\_\_\_\_».
5. «Гуси - \_\_\_\_\_».
6. «Лиса и \_\_\_\_\_».

3. На какие группы делятся сказки? Допиши.

Бытовые		
---------	--	--

4. Узнай сказку. Запиши её название.

В сказке небо синее,  
В сказке птицы страшные.  
Реченька, спаси меня,  
Реченька, спаси меня!

## Контрольная работа №3 Проверка техники чтения «Старый пёс».

## Проверочная работа №4. К разделу «Люблю природу русскую. Осень»

1. Какие изменения в природе происходят с наступлением осени?

\_\_\_\_\_

2. По нескольким словам догадайся, что это за стихотворение и кто его автор. Запиши.

- 1) Холоднее, грустнее, улетають, блистають, смеётся, проснётся.
- 2) Цветы, кусты, на лугах, на полях.
- 3) Спится, темно, злится, окно.



- 4) Короткая, дивная, бодрый, паутины, праздной.
- 5) Корзинку, берёзовые, хитрые, под елью, перепугал.
- 6) Молчанье, вышине, тишине, шуршанье.
3. «Собери» пословицы, соединив стрелкой их начало и окончание. Запиши одну из них, объясни её смысл.

1. Весной дождь парит, ...	а) ...а человек добреет.
2. Корми меня весной, ...	б) ...коли гусь на лёд выходит.
3. Осенью скот жиреет, ...	в) ...а осенью мочит.
4. Что за осень,	г) ...а осенью я сам сыт буду.

### Проверочная работа №5. К разделу «Русские писатели»

1. Из каких произведений эти строчки? Запиши их названия и авторов.
- 1) «Спасибо, что правду сказал».
- 2) «И вместе трое все в него впряглись».
- 3) «А пред нею разбитое корыто».
- 4) «Там русский дух... там Русью пахнет!»
- 5) «Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этой лоханки кормить».
- 6) «Учитель засмеялся и сказал: "Ты погоди хвалиться, а поучись"».
2. Стрелкой соедини произведение с его автором. Допиши ещё по одному произведению каждого автора.

1) А.С.Пушкин	а) «Котёнок»
2) И.А.Крылов	б) «Старый дед и внучек»
3) Л.Н.Толстой	в) «Лебедь, Рак и Щука»

	г) «Филипок» д) Сказка о рыбаке и рыбке» е) «Вот север, тучи нагоня...» ж) «Стрекоза и Муравей»
--	--

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

3. «Собери» пословицу из приведённых ниже слов и определи, к какому прочитанному произведению она подходит.

Час, делу, а, потехе, время.

3. Вспомни несколько крылатых выражений из басен И.А.Крылова.

### Контрольная работа №6 Проверка техники чтения «Веник».

### Проверочная работа №7. К разделу «О братьях наших меньших»

1. Стрелкой соедини произведение и жанр, к которому оно принадлежит.

а) рассказ о животных	М.Пришвин «Ребята и утята»
б) сказка о животных	В.Бианки «Музыкант»
в) стихотворение	И.Пивоварова «Жила-была собака...»
г) научно-познавательный текст	Е.Чарушин «Страшный рассказ»
	В.Берестов «Кошкин щенок»
	В.Бианки «Сова»

2. Кто из писателей считает, что «природу может спасти только наша любовь»?

3. Отгадай загадки. Напиши, из каких произведений эти герои.

1)

Хозяин лесной  
Просыпается весной,  
А зимой под вьюжный вой  
Спит в избушке снеговой.

М \_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_

2)

Голубой аэропланчик  
Сел на белый одуванчик.

С \_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_

3)

На сене лежит,  
Сама не ест  
И другим не даёт.

С \_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_

4)

Вдоль по речке, по водице  
Плывёт лодок вереница.  
Впереди корабль идёт,  
За собою всех ведёт.

У \_\_\_\_\_ с у \_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_

5)

Его не трогаю —  
Идёт своей дорогою,

А прикоснёшься —  
На иголку наткнёшься.

Ё \_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_

## Проверочная работа 8. К разделу «Из детских журналов»

1. Прочитай текст, выполни задание.

### Наши любимые писатели

Сто с лишним лет назад в Санкт-Петербурге родился мальчик, которого называли Даней. Даня Ювачёв. Как все маленькие мальчики тогда, он носил короткие штанишки и матроску.

Но прошло каких-нибудь пятнадцать лет - и он стал одеваться как иностранец: спортивная кепочка, особого покроя пиджак, брюки до колен - бриджи, короткие чулки - гольфы. А себя он называл уже не Даней Ювачёвым, а с фамилией на иностранный лад - ...

**Задание:** ты узнал, о ком идёт речь? Запиши слева имя, а справа — фамилию писателя.

D D S AWH S LM И |\_Л WSXVAPM LS DC L

2. За 85 лет «Мурзилку» прочитали сотни миллионов ребят. Среди них были когда-то и ваши мамы и папы. Впиши в клетки кроссворда по горизонтали имена пап, если отчества их детей такие:

1. Дмитриевич
2. Александровна
3. Григорьевич
4. Кузьминична
5. Викторович
6. Анатольевна
7. Николаевич
8. Владимировна

3. Прочитай стихотворение, а в клеточки впиши недостающие слова.

Самый вкусный пирог

Я захотел устроить бал,  
И я гостей к себе...

--	--	--	--	--	--	--	--

Купил муку, купил творог,  
Испёк рассыпчатый...

--	--	--	--	--	--

Пирог, ножи и вилки тут -  
Но что-то гости...

--	--	--	--	--	--	--	--

Я ждал, пока хватило сил,  
Потом кусочек...

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Потом подвинул стул и сел,  
И весь пирог в минуту ...

--	--	--	--	--

Когда же гости подошли,  
То даже крошек...

--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Проверочная работа 9. К разделу «Люблю природу русскую. Зима»

1. Прочитай стихотворение, впиши пропущенные слова.

Ёлка

Есть одна игра для вас:  
я начну стихи сейчас.  
Я начну, а вы кончайте!  
Хором дружно отвечайте.  
На дворе снежок идёт,  
скоро праздник .....  
Мягко светятся иголки,  
хвойный дух идёт от .....  
Ветви слабо шелестят,  
бусы яркие  
И качаются игрушки -  
флаги, звёздочки, .....  
И верхушку украшая,  
там сияет, как всегда,  
Очень яркая, большая,  
пятыкрылая .....  
*Е.Благинина*

2. Проверь, внимательно ли прочитана тобой «Новогодняя быль».

1) Её написал:

- а) С.Маршак
- б) С.Михалков
- в) Н.Сладкое

2) Ёлочка росла недалеко от:

- а) леса
- б) города
- в) дома лесничего

3) Однажды она познакомилась:

- а) с зайцем
- б) с лисой
- в) с волком

4) Про Новый год Ёлочке рассказала:

- а) ворона
- б) сорока
- в) сова

5) В страхе и беспокойстве Елочка прожила:

- а) весну и лето
- б) лето и осень
- в) осень и зиму

6) Когда нашли Елочку?

- а) 30 декабря
- б) 31 декабря
- в) 1 января

7) Ёлочку:

- а) срубили
- б) нарядили
- в) срубили и нарядили

3. Кто автор этих строк?

1)

«...Иней рассыпает  
По ветвям берёз...»

2)

«Зайчата бросились вперёд  
И прыгнули на ёлку».

3)

«С горки — ух,  
На горку — ух!»

### **Контрольная работа по литературному чтению 2 класс за 1 полугодие. №10**

#### **Дождь**

Жил-был дождик. Косматый, длинноволосый дождь. Если он сердился, холодные пряди его мокрых волос хлестали людей по лицам. Когда дождик был в хорошем настроении, его мягкие волосы ласково касались ваших щёк. И всё-таки дождь был косматым. И ему это надоело... – Постригусь, – решил дождик. Отправился к парикмахеру. Отрезал месяц-серп волосы дождику. Пока дождь бегал к месяцу, ничего хорошего не случилось. Наоборот. Листья на деревьях

потускнели, привяли. Цветы на клумбах опустились, вянут. Люди ходят серые, пыльные, вялые. Засыхают люди. Разволновался дождик. – Сейчас, – говорит, – я вас всех быстренько полью, вам легче станет! Оживёте сразу. Дождь торопится, распустил волосы-струи, поливает. – Ну же! – кричат люди. – Жарко... – плачут цветы. – Сохнем, – шелестят листья. – Да что вы? – не понимает дождь. – Я же поливаю. Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов. Сухо, всё суше на земле. В пыль рассыпаются цветы, шуршат почти мёртвые листья, молчат потерявшие веру люди. И тут только понял дождь, что он наделал. Понял, что пока будут отрастать струи, погибнут цветы, листья, люди... – Глупый я, беззаботный я, – плакал дождь. Плакал, плакал, плакал... И слёзы его упали на землю. Поток слёз. И встали цветы – ожили! И весело зашелестели листья – ожили! И вздохнули легко люди – ожили!

(По Н. Абрамцевой)

- Ответь на вопросы и выполни задание.

Для этого ты можешь перечитывать текст.

### **1. О чем рассказывается в произведении?**

- 1) О том, как жил косматый длинноволосый дождик
- 2) О том, как дождик пошёл к парикмахеру
- 3) О том, как дождик спас от гибели цветы, листья, людей
- 4) О том, как дождь расплакался

### **2. Где происходят действия, описанные в тексте?**

- 1) в деревне 2) в городе 3) в саду 4) в лесу



**3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?**

- 1) осенью 2) зимой 3) весной 4) летом

**4. Из-за чего у постриженного дождика не получалось полить землю? Подчеркни в тексте нужное предложение.**

**5. Впиши нужное слово.**

Листья на деревьях \_\_\_\_\_, привяли.

**6. Дождик расплакался, потому что ...**

- 1) он отправился к парикмахеру  
2) молчат потерявшие веру люди  
3) он не успеет спасти цветы, листья, людей  
4) он глупый и беззаботный

**7. Что стало с листьями, цветами, людьми без дождя?**

Найди слова-действия.

Выпиши из текста по два подходящих слова.

Листья на деревьях \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Цветы на клумбах \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Люди \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

**8. Укажи, в каком порядке происходили события.**

Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5.

Поток слез Месяц-серп отрезал дождику волосы

Ожившая земля 1.

Дождику надоело быть косматым Сухо, всё суше на земле

**9. В какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение?** 1) Стихи 2) Басни 3) Рассказы 4) Сказки

**10. Какая пословица больше всего подходит к тексту?**

1) Книга для ума – что тёплый дождик для всходов.

2) Делать добро спешу.

3) Человек без труда – что земля без воды.

4) Под лежачий камень вода не течёт.

**11. Как ты думаешь, можно ли назвать дождик равнодушным? ДА НЕТ**

Обязательно                      объясни,                      почему                      ты                      так                      думаешь.

---

---

---

12.                      Напиши,                      как                      переживал                      дождик                      за                      свой                      поступок.

---

---

---

---

**Контрольная работа №11 Проверка техники чтения «Играющие собаки».**

**Контрольная работа №12**

## ПРОВЕРИМ СЕБЯ

### И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

#### Самостоятельная контрольная работа

Не торопись, читай внимательно.

Проследи, сколько времени тебе понадобилось для чтения текста:

- меньше минуты;
- 1 минута;
- 2 минуты;
- 3 минуты.

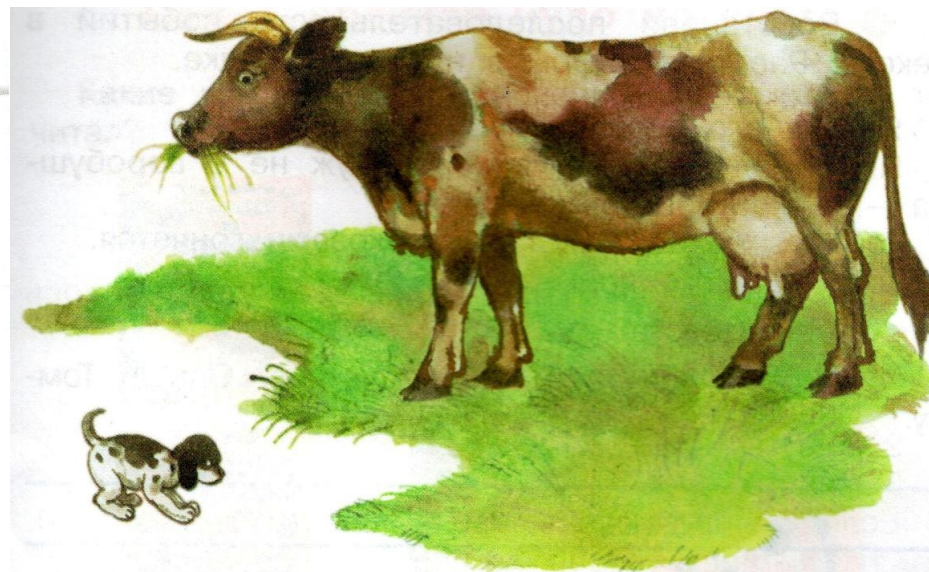
Если ты прочитал меньше, чем за две минуты, то ты читаешь очень хорошо. Если ты затратил больше двух минут, то тебе надо тренироваться читать как можно больше. Найди в учебнике «Литературное чтение. 2 класс» раздел «Разноцветные страницы». Читай их каждый вечер.

Е. Чарушин

#### ТОМКА ИСПУГАЛСЯ

Когда Томка был совсем ещё небольшим щенком, я взял его с собой на охоту. Пускай приучается.

Вот ходим мы с ним. Томка за бабочками, за стрекозами гоняется. Кузнечиков ловит. На птиц летит. Только никого поймать не может. Все улетают. Бегал он, бегал — так устал, что сунулся в кочку носом и заснул. Маленький ещё. А будить мне его жалко.



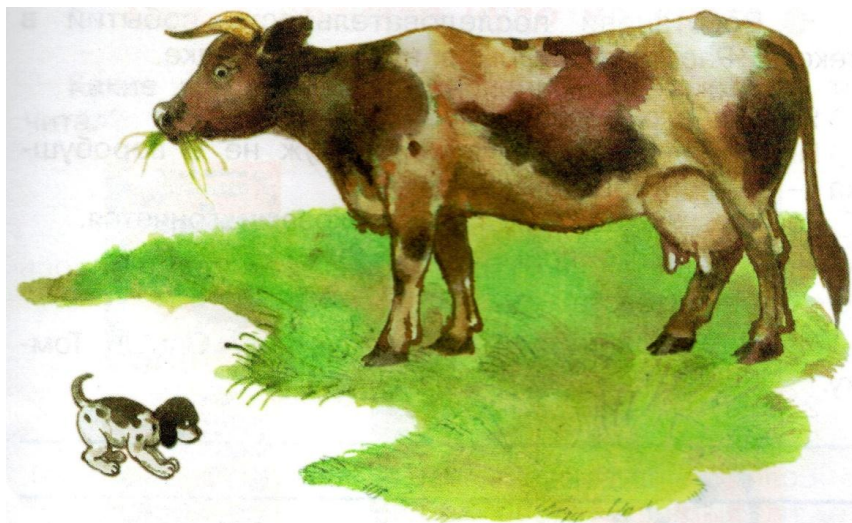
Прошло с полчаса. Прилетел шмель. Бунчит, летает над самым Томкиным ухом. Проснулся Томка. Покрутился спросонья, поглядел: кто это такой спать мешает? Шмеля он не заметил, а увидел корову и побежал к ней.

А корова паслась далеко-далеко и, должно быть, показалась Томке совсем маленькой, не больше воробушка.

Бежит Томка корову загрызть, хвост кверху поднял — никогда он ещё коров не видал. Подбежал поближе, а корова уж не с воробушка — с кошку ростом кажется. Тут Томка немного потише побежал, а корова уж не с кошку, а с козу выросла. Страшно стало Томке. Он близко не подошёл и нюхает: что за зверь такой?

В это время шевельнулась корова — её, наверно, кто-то укусил. И побежал от неё Томка!

С тех пор он и близко к коровам не подходит.



Прошло с полчаса. Прилетел шмель. Бунчит, летает над самым Томкиным ухом. Проснулся Томка. Покрутился спросонья, поглядел: кто это такой спать мешает? Шмеля он не заметил, а увидел корову и побежал к ней.

А корова паслась далеко-далеко и, должно быть, показалась Томке совсем маленькой, не больше воробушка.

Бежит Томка корову загрызать, хвост кверху поднял — никогда он ещё коров не видал. Подбежал поближе, а корова уж не с воробушка — с кошку ростом кажется. Тут Томка немного потише побежал, а корова уж не с кошку, а с козу выросла. Страшно стало Томке. Он близко не подошёл и нюхает: что за зверь такой?

В это время шевельнулась корова — её, наверно, кто-то укусил. И побежал от неё Томка!

С тех пор он и близко к коровам не подходит.

◆ Восстанови последовательность событий в тексте. Расставь цифры в нужном порядке.

- Я взял его с собой на охоту.
- Подбежал поближе, а корова уж не с воробушка — с кошку ростом кажется.
- Томка за бабочками, за стрекозами гоняется.
- Только никого поймать не может.

◆ Понравился тебе герой или нет? Опиши Томку.

---

---

◆ Задай сам вопросы к прочитанному тексту. Начни их со слов:

Кто 

---

Почему 

---

◆ Перескажи текст подробно. Сначала подчеркни в тексте слова, которые ты будешь использовать, опиши события, которые происходили. Определи основную мысль. Составь план.

---

---

---

## Контрольная работа №13 Проверка техники чтения «Яблоко»

### Итоговая контрольная работа по литературному чтению №14 (промежуточная аттестация)

#### Вариант 1.

#### I. Прочитай текст.

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли кустики брусники и кивал головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

#### II. Выполни задания.

##### 1. О чём рассказывается в тексте?

- 1) том, как медведица учила медвежонка собирать малину
- 2) о встрече человека и медвежонка

3) о том, как растёт в тайге малина

**2. Где произошла встреча с медвежонком?**

1) в сосновом бору в зарослях малины

2) в берёзовой роще на берегу реки

**3. В какое время года произошла эта встреча?**

1) весной

2) летом

3) осенью

4) зимой

**4. Рассказчик убежал потому, что**

1) ему надоел медвежонок

2) испугался медведицы

3) вспомнил, что потерял ружьё

4) испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

**5. Выбери правильное утверждение.**

1) Медведица напала на рассказчика.

2. Медвежонок оказался очень любопытным.
3. Медвежонок испугался и убежал.
4. Рассказчик видел медведицу.

**6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?**

1. цветок наклонялся из стороны в сторону
2. цветок звал человека
3. цветок соглашался с происходящим
4. цветок отцвёл и засох

**7. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.**

Медвежонок решил поиграть с человеком.

1. Рассказчик собирал малину.

**Медвежонок** вышел на свист.

**Рассказчик** испугался и убежал.

**8. Главным образом автор хотел**

1. описать внешний вид медвежонка
2. объяснить, как растёт малина
3. описать таёжный лес
4. рассказать о поведении маленького медвежонка

**9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?**

1. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
2. А у меня даже ружья нет!



3. Медвежонок поиграть со мной захотел!
4. Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

**10. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?**

1. Заросли малины.
2. Подаренная пуговица.
3. Медвежонок.
4. Медведица.

**Вариант 2**

**1. Прочитай текст.**

Вы сидите за уроками в тёплой комнате осенью и замечаете, что запотели стёкла в окнах. Что же случилось?

Тёплый воздух комнаты коснулся охлаждённого стекла, водяные пары сгустились и превратились в крохотные капельки воды. Так бывает не только в комнате, но и на улице, в лесу, над рекой, над лугами и полями, когда охлаждаются пары.

Вот закончился тёплый летний день. Село солнце, и над рекой или болотом начал стелиться густой белый туман. Откуда взялся этот туман?

Земля нагрелась за день, а к вечеру стала охлаждаться. Влажный воздух над рекой сделался холоднее и уже не может впитывать водяные пары. Они сгустились и стали видимыми. Как и на охлаждённом стекле в тёплой комнате, они кажутся белыми.

Туман — это сгустившиеся<sup>1</sup> водяные пары.

Туманы бывают не только весной, летом и осенью — их можно наблюдать и зимой, когда дуют слабые тёплые ветры. Часто образуются они над незамёрзшей рекой, прорубью.

Ранние весенние туманы защищают посевы от холодов.

По В. Архангельскому

---

<sup>1</sup> Сгуститься — стать густым, более плотным.

**Вариант 2**

**Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию текста.**

**1. Определи стиль речи.**

- а) художественный
- б) научный
- в) публицистический

**2. Что в тексте происходит сначала, что потом?**

- А) водяные пары сгустились
- Б) водяные пары превратились в капельки воды
- В) тёплый воздух касается охлаждённого стекла

**Выбери правильную последовательность**

- а) В — Б — А
- б) Б — А — В
- в) В — А — Б

**3. В какое время года бывают туманы:**

- а) во все времена года
- б) только летом и осенью
- в) только весной, летом и осенью

**4. При каком условии зимой бывает туман?**

- а) когда температура воздуха очень низкая
- б) когда светит яркое солнце
- в) когда дуют слабые тёплые ветры

**5. Укажи слово, противоположное по смыслу слову *охлаждается*.**

- а) холодает
- б) нагревается
- в) потеет

**6. Укажи, какое объяснение правильно раскрывает смысл слова *сгрудились*.**

- а) собрались в тесную группу, в кучу
- б) встали грудью вперёд
- в) стали грустными

**7. Выбери наиболее точное название этого текста**

- а) Защита посевов
- б) За уроками
- в) Туман

**8. Подбери описание стелящегося тумана**

- а) Густой белый
- б) Густой серый
- в) Жидкий белый

**9. Какую пользу приносят ранние весенние туманы? Выпиши ответ из текста.**

**Ответ:**

---

---

**10. Используя текст произведения, допиши словосочетания.**

- а) капельки (какие?) \_\_\_\_\_
- б) пары (какие?) \_\_\_\_\_

### Ключи к тестам

#### Вариант 1

1	2
2	1
3	2
4	2
5	2
6	1
7	<b>2, 3, 1, 4</b>
8	4
9	3
10	2

#### Вариант 2

1	Б
2	В
3	А
4	В
5	Б
6	А
7	В
8	А
9	Последнее предложение
10	Крохотные Водяные

Ключи

Каждое задание 2 балла, 10х2=20 баллов

%	баллы	отметка
0 %-50%	0 – 10 б.	«2»
51% - 74%	11 - 14 б.	«3»
75% - 94%	15 – 18 б.	«4»
95% - 100%	19 – 20 б.	«5»

### Третий класс

#### Входная контрольная работа № 1

#### **Пчела и муха**

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и

запасись едой на долгую холодную зиму.

Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава. Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок!

Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие – на муху и во всём

стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим? (235 слов) (М. Алёшин)

Прочитай текст «Пчела и муха» М. Алёшина. Выполни задания.

Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

- а) зима;
- б) весна;
- в) лето;
- г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

- а) Лилии, гиацинты, ирисы;
- б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;
- в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Определи персонажей произведения.

-----

4. Что делали на поляне пчёлки?

-----

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

- а) Трудились;
- б) весело летали;
- в) грелись на солнце.

6. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?

-----

7. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)

- а) Она оказалась на лугу в первый раз;
- б) лилии её не интересовали;
- в) её интересовала только грязная канава.



8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.

- а) «А ты на кого хочешь быть похожим?»
- б) Ароматная поляна.
- в) Диалог маленькой пчёлки с мухой.
- г) Сбор нектара.
- д) Каждый видит только то, что его интересует.

9. Охарактеризуй пчёлку. (Какие они?)

-----

10. Охарактеризуй муху. (Какая она?)

-----

11. Ответь на вопрос автора: «А ты на кого хочешь быть похожим?» Почему?

-----

**Правильные ответы к заданиям**

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>
1		+	+		
2			+		
3	Пчёлки, муха, отец Паисий				

4	Собирали сладкий нектар				
5	+				
6	Она оказалась на лугу в первый раз				
7		+	+		
8	5	1	3	2	4

**Контрольная работа №2**

**Тест**

**Вариант 1**

**A1.** Отгадай загадку.

Страну чудес откроем мы  
И встретимся с героями  
В строчках,  
На листочках,  
Где станции на точках

1) книга

3) цветок

2) страна детства

4) сон

**A2.** Что служило орудиями письма переписчиков?

1) отточенные палочки

3) птичьи перья

2) ручки с чернилами

4) угольки

**A3.** Закончи утверждение

**Иван Фёдоров был...**

1) ... писателем

3) ... царём

2) ... переписчиком книг

4) ...первопечатником

**B1.** Когда в нашей стране появилась первая печатная книга?

1) в 1764 году

3) в 1964 году

2) в 1564 году

4) в 1264 году

**B2.** Кто такой **друкарь**?

1) дикий человек

3) типограф, печатник

2) помощник царя

4) бедный человек

**C1.** Закончи пословицу

**Книга подобна воде – ...**

1) ... выручит в беде.

3) ... успокаивает в беде.

—  
 2) ... самое великое чудо.

—  
 4) ... дорогу пробьёт везде.

## Вариант 2

**A1.** Отгадай загадку.

Хоть не шляпа, а с полями,  
Не цветок, а с корешком.  
Разговаривает с нами  
Всем понятным языком

1) секретарь

3) телевизор

2) книга

4) насекомые на лугу

**A2.** Кто обычно писал и переписывал книги?

1) монахи

3) писатели

2) знатные люди

4) народные умельцы

**A3.** Закончи утверждение

**Царь Иван Васильевич приказал строить государев печатный двор...**

1) ... в Китайском городе.

3) ... в селе Никольском.

2) ... в центре Москвы.

4) ... в белокаменном Кремле.

**B1.** В каком городе установлен памятник Ивану Фёдорову?

1) во Владимире

3) в Москве

2) в Иваново

4) в Санкт-Петербурге

**В2. Что значит слово **напраслина**?**

1) ложное обвинение

3) сорт зерна

2) справедливое обвинение

4) напрасный труд

**С1. Найди начало пословицы**

**..., а несчастье утешает.**

1) Хорошая книга ярче звёздочки...  3) Книга растит человека...

2) Книга помогает в труде...  4) Книга в счастье украшает...

### Контрольная работа № 3

**1. Найди и отметь виды устного народного творчества**

- а) песня                      в) рассказ                      д) считалка  
б) прибаутка              г) поговорка                  е) стихи

**2. Продолжи пословицу «Человек от лени болеет, ...**

- А) сам себя губит              в) а от труда здоровеет  
Б) а лень портит                г) гуляй смело

**3. Допиши загадки, напиши отгадки**

\_\_\_\_\_ не горит, \_\_\_\_\_ летом

\_\_\_\_\_ не тонет. \_\_\_\_\_ раздетый.  
(\_\_\_\_\_). (\_\_\_\_\_).

**4. Определи зачины**, напиши номера \_\_\_\_\_

**Определи концовки**, напиши номера \_\_\_\_\_

1. «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
2. «Стали они жить – поживать и добра наживать...»
3. «Я там был, мёд-пиво пил, по броне текло, а в рот не попало...»
4. «Жили – были...»

**5. Почему волшебные сказки получили такое название.** Напиши

\_\_\_\_\_

**6. Какие ты знаешь волшебные предметы.** Напиши

\_\_\_\_\_

**7. Напиши три названия русских народных сказок.**

\_\_\_\_\_

## Вариант 1

**A1.** Каких русских народных песен не бывает?

1) колыбельных

3) закличек

2) песенок-потешек

4) загадочных

**A2.** Как ты думаешь, зачем люди сочиняют сказки?

1) Для того, чтобы интереснее было жить.

—

2) Для того, чтобы развивались воображение и фантазия.

3) Для наставления, поучения.

—

4) Для того, чтобы рассказывать детям.

**A3.** Именно Иванушке досталась Елена Прекрасная. Найди ошибку в перечислении человеческих качеств, которые помогли ему в этом.

1) жестокость

3) смелость

2) доброта

4) упорство

**C1.** Найди «лишнее».

1) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»

2) «Жили-были...».

3) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»

—

4) «В некотором царстве, в некотором государстве...»

**C2.** В переводе с английского языка это слово означает «народная мудрость», «знание». Что это за слово?

1) фольклор

3) пословица

—

—

2) сказка

4) поговорка

## Вариант 2

**A1.** Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка: «Жили-были ...», но заканчивается неожиданно?

1) надоедливая

3) неинтересная

2) короткая

4) докучная

**A2.** Какие сказки были в разделе «Устное народное творчество»?

1) волшебные

3) о животных

2) бытовые

4) авторские

**A3.** Найди «лишнее» в утверждении.

**События в сказке происходят таким образом, чтобы многократно испытать героя - проверить...**

1) ... его силу и храбрость.

3) ... его доброту.

2) ... его зависть и скупость .

4) ... его любовь к людям и животным.

**C1.** Найди «лишнее».

1) «Стали они жить-поживать и добра наживать...»

2) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»



3) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»

—

4) «Я на том пиру был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало...»

**C2.** Какие яблоки росли в саду царя Берендея?

1) простые

3) серебряные

2) золотые

4) румяные

### Контрольная работа № 4 Вариант 1

**A1.** В каком городе родился А.С. Пушкин?

1) в Петербурге

3) в Новгороде

2) в Москве

4) в Париже

**A2.** На каком языке было написано первое стихотворение поэта?

1) на русском

3) на французском

2) на немецком

4) на английском

**A3.** С чем сравнивается речка, покрытая льдом в стихотворении А.С. Пушкина?

1) с зеркалом

3) с полотном

2) со стеклом

4) с паркетом

**В1.** В каком произведении поэт вспоминает о зимней буре?

1) «Зимнее утро»

3) «Уж небо осенью дышало...»

2) «Зимний вечер»

4) «Опрятней модного паркета...»

**В2.** Что такое **Аврора**?

1) вечерняя звезда

3) утренняя звезда

2) планета

4) спутник

**С1.** Чему учит сказка?

1) доброте, терпению, мужеству

2) умению прощать и любить близких

3) завидовать другим

4) быть сильным

**С2.** Как наказал свою тётку-повариху Гвидон?

1) Он впился тётке прямо в левый глаз.

2) Он впился тётке прямо в правый глаз.

3) Нос ужалил богатырь.

—

4) Бровь ужалил богатырь.

## Вариант 2

**A1.** В честь чего в день рождения А.С. Пушкина по всей России звонили колокола?

1) В честь дня рождения будущего поэта.

2) В честь дня города Москвы.

3) В честь рождения внучки императора Павла I.

—

4) В честь церковного праздника.

**A2.** На каком языке говорили в семье маленького Александра?

1) на французском

3) на русском

2) на английском

4) на немецком

**A3.** Какое из стихотворений А.С. Пушкина посвящено няне?

1) «Зимнее утро»  3) «Опрятней модного паркета...»

2) «В тот год осенняя погода...»  4) «Зимний вечер»

**B1.** В каком произведении поэт рассказывает о зимней буре?

1) «Зимний вечер»  3) «Опрятней модного паркета...»

2) «Зимнее утро»  4) «В тот год осенняя погода...»

**B2.** Что означает слово **куртины**?

1) картины  3) цветочные грядки, клумбы

2) поля, покрытые снегом  4) кровли и забор

**C1.** Докажи, что прочитанное произведение – сказка.

1) Есть устойчивые эпитеты, повторы.

2) Добро побеждает зло.

3) Зло побеждает добро.

—

4) Написано в стихотворной форме.

**C2.** Как наказал свою тётку-ткачиху князь Гвидон?

1) Он впился тётке прямо в правый глаз.

2) Он впился тётке прямо в левый глаз.

3) Нос ужалил богатырь.

4) Бровь ужалил богатырь.

### Контрольная работа №5

### Тест

### Вариант 1

**A1.** Как баснописец относится к Вороне?

1) с завистью

3) с восхищением

2) с юмором

4) с нежностью

**A2.** Узнай произведение по рифме.

**Скалою – порою, цветов – трудов.**

1) «Утёс»

3) «Горные вершины...»

2) «На севере диком...»

4) «Осень»

**A3.** Как звали Крылова?

1) Илья Андреевич                       3) Иван Андреевич

2) Андрей Иванович                       4) Андрей Ильич

**В1.** К какому произведению подходит пословица?

**В душу лезет, а в карман глядит.**

1) «Мартышка и Очки»                       3) «Ворона и Лисица»

2) «Зеркало и Обезьяна»                       4) «Стрекоза и Муравей»

**В2.** Объясни значение слова **невежа**.

1) неуклюжий человек                       3) невоспитанный человек

2) умный человек                       4) неприятный человек

**С1.** В каком городе родился И.А. Крылов?

1) в Москве                       3) в Новгороде

2) в Петербурге                       4) в Париже

**С2.** Кто воспитывал маленького Лермонтова?

1) мама                       3) отец

2) бабушка

4) мама и папа

## Вариант 2

**A1.** Как баснописец относится к Лисице?

1) с завистью

3) с юмором

2) с состраданием

4) с любовью

**A2.** Узнай произведение по рифме.

**В морщине – в пустыне, одиноко - глубоко.**

1) «Осень»

3) «Горные вершины...»

2) «На севере диком стоит одиноко...»

4) «Утёс»

**A3.** Как звали Лермонтова?

1) Максим Юрьевич

3) Юрий Михайлович

2) Михаил Юрьевич

4) Юрий Максимович

**B1.** Найди значение слова **невежа**.

1) необразованный, несведущий человек

2) грубый, невоспитанный человек

3) тот, кто плохо себя ведёт

—

4) тот, кто обманывает других

**В2.** К какому произведению подходит пословица?

**Других не суди, на себя погляди.**

1) «Ворона и Лисица»

3) «Зеркало и Обезьяна»

2) «Мартышка и Очки»

4) «Утёс»

**С1.** Сколько лет проработал И.А. Крылов в Петербургской публичной библиотеке?

1) более 10

3) более 30

2) более 20

4) более 40

**С2.** В чём успех баснописца И.А. Крылова?

1) Он очень любил и уважал людей.

2) Он хотел, чтобы люди были лучше.

3) Он высмеивал не людей, а их пороки.

—

4) Он смеялся над людьми.



## Контрольная работа № 6

### Вариант 1

**A1.** Узнай произведение по одной строчке.

**Трещит по замёрзлой воде...**

1) «Не ветер бушует над бором...»  3) «Золотое слово»

2) «Дедушка Мазай и зайцы»  4) «Полевые цветы»

**A2.** Какое из приведённых произведений описывает такое явление природы, как половодье?

1) «Полевые цветы»  3) «Дедушка Мазай и зайцы»

2) «Детство»  4) «Золотое слово»

**A3.** Как зовут Бунина?

1) Иван Александрович  3) Илья Алексеевич

2) Илья Александрович  4) Иван Алексеевич

**B1.** Объясни значение слова **багор**.

1) длинная палка

2) длинный шест

3) шест с металлическим крюком и остриём

—

4) длинный шест в виде топора

**В2.** В каком стихотворении поэт вспоминает, как он гулял по бору, когда ему было «только десять лет»?

1) К.Д. Бальмонт «Золотое слово»

2) И.А. Бунин «Детство»

3) И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»

—

4) Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...»

**С1.** Узнай произведение по рифме.

**Тропинок – остинок, скрёб – на сугроб.**

1) «Полевые цветы»

2) «Густой зелёный ельник у дороги»

3) «Детство»

—

4) «Золотое слово»

## Вариант 2

**А1.** Узнай произведение по одной строчке.

**Повсюду блеск, повсюду яркий свет...**

- 1) «Полевые цветы»                       3) «Густой зелёный ельник у дороги»
- 2) «Детство»                                 4) «Славная осень!..»

**A2.** Какое из стихотворений Н.А. Некрасова похоже на сказку?

- 1) «Славная осень!..»                       3) «Дедушка Мазай и зайцы»
- 2) «Не ветер бушует над бором...»     4) «Детство»

**A3.** Как зовут Некрасова?

- 1) Николай Александрович                 3) Алексей Николаевич
- 2) Никита Александрович                  4) Николай Алексеевич

**B1.** Объясни значение слова **зипун**.

- 1) старинное деревенское пальто
- 2) крестьянский кафтан из грубого толстого сукна
- 
- 3) крестьянский полушубок
- 
- 4) богатая старинная одежда

**B2.** В каком произведении рассказывается о человеке, который очень любил животных?

1) И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»

2) Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»

3) И.А. Бунин «Детство»

—

4) К.Д. Бальмонт «Золотое слово»

**С1.** Подбери пропущенное слово.

**Солнце золотится. Лютик золотой.**

**Речка серебрится и ... водой.**

1) шумит

2) блестит

3) журчит

—

4) шалит

## Контрольная работа № 7 Вариант 1

**А1.** Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

1) «Прыжок»

3) «Зимний вечер»

—  
 2) «На севере диком...»

—  
 4) «Ворона и лисица»

**A2.** Из какого произведения приведённые строки?

**Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.**

1) «Прыжок»

3) «Лев и собачка»

2) «Акула»

4) «Какая бывает роса на траве?»

**A3.** Сколько братьев и сестёр было у Л.Н. Толстого?

1) два брата и две сестры

3) три брата и одна сестра

2) один брат и одна сестра

4) четыре брата и одна сестра

**B1.** Кто иносказательно, а не прямо рассказал о недостатках людей?

1) А.С. Пушкин

3) Л.Н. Толстой

2) М.Ю. Лермонтов

4) И.А. Крылов

**B2.** Узнай произведение по ключевым словам.

**Шляпа, забавляла, сын, капитал, ружьё, страх.**

1) «Акула»

3) «Куда девается вода из моря?»

2) «Прыжок»

4) «На севере диком...»

**С1.** Как ласково называла няня маленького Сашу Пушкина?

1) Мой свет, красно солнышко.

2) Мой ненаглядный.

3) Мой ангел.

—

4) Мой внучек.

## Вариант 2

**А1.** Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

1) «Куда девается вода из моря?»

3) «Зимний вечер»

2) «На севере диком...»

4) «Утёс»

**А2.** Из какого произведения приведённые строки?

**Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе**

1) «Акула»

3) «Прыжок»

2) «Лев и собачка»

4) «Какая бывает роса на траве?»

**A3.** В каком произведении Л.Н. Толстого говорится о дружбе животных?

1) «Прыжок»

3) «Лев и собачка»

2) «Акула»

4) «Котёнок»

**B1.** Узнай произведение по ключевым словам.

**Мальчишки, артиллерист, купание на парусе, морское чудовище, страх отца.**

1) «Прыжок»

3) «Лев и собачка»

2) «Акула»

4) «Куда девается вода из моря?»

**B2.** Кто написал книгу «Азбука», в которую вошли многие рассказы и басни самого автора?

1) А.С. Пушкин

3) М.Ю. Лермонтов

2) И.А. Крылов

4) Л.Н. Толстой

**C1.** Найди определение **басни**?

1) Большой юмористический рассказ.

2) Маленький рассказ.

3) Сатирическое стихотворение

4) Произведение, в котором высмеиваются пороки и недостатки людей

### Контрольная работа № 8 Вариант 1

**A1.** По опорным словам узнай сказку.

**Трудолюбивая, заботливая, добрая, отзывчивая, самонадеянная, грубая**

1) «Алёнушкины сказки»                       3) «Лягушка-путешественница»

2) «Сказка про храброго зайца...»                       4) «Мороз Иванович»

**A2.** Найди лишнее в определении Рукодельницы?

1) отзывчивая                       3) трудолюбивая

2) равнодушная                       4) заботливая

**A3.** Среди перечисленных героев найди двух из одной сказки.

**Ленивица, ткачиха, рыбак, лягушка-путешественница, заяц, утки**

1) Ленивица и рыбак

2) рыбак и лягушка-путешественница



3) лягушка-путешественница и утки

—

4) заяц и утки

**В1.** Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки В.М. Гаршина?

1) Из-за хвастовства, зазнайства лягушки.

2) Лягушки не умеют летать.

3) Утки отказались её взять.

—

4) Прутик, на котором держалась лягушка, оказался непрочным.

**В2.** Какую сказку написал В.Ф. Одоевский?

1) «Морозко»

3) «Два Мороза»

2) «Мороз Иванович»

4) «Иван Морозович»

**С1.** Найди предложения о народных сказках.

1) Эти сказки появились давным-давно.

2) Долгое время их просто рассказывали устно и не записывали.

3) У таких сказок нет автора.

—

4) Эти сказки всегда оригинальны, индивидуальны и необычны

## Вариант 2

**A1.** По опорным словам узнай сказку.

**Изобретательная, сообразительная, смелая, хвастливая, любопытная, болтливая, неунывающая.**

1) «Алёнушкины сказки»

2) «Лягука-путешественница»

3) «Мороз Иванович»

—

4) «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза,  
— Короткий хвост»

**A2.** Найди лишнее в определении Ленивицы?

1) самонадеянная

3) добрая

2) равнодушная

4) неблагодарная

**A3.** Кто написал «Алёнушкины сказки»?

1) Л.Н. Толстой

3) Д.Н. Мамин-Сибиряк

—  
 2) В.М. Гаршин

—  
 4) В.Ф. Одоевский

**В1.** Какая из авторских сказок очень похожа на русскую народную сказку?

1) «Морозко»

3) «Алёнушкины сказки»

2) «Мороз Иванович»

4) «Лягушка-путешественница»

**В2.** Рукодельница задала старику три вопроса. Найди «лишний»

1) про зелёную травку

3) про снежинки зимой

2) про колодец

4) про стук в окошки зимой

**С1.** Вставь в пословицу пропущенное слово.

**... и железо рвёт, и на лету птицу бьёт.**

1) Мороз...

2) Охотник...

3) Хищник...

—  
4) Вьюга...

### Контрольная работа № 9

1. О каком писателе говорили современники: «Это был человек мягкий. Добрый, независтливый, щедрый, гостеприимный и совершенно простой, не заботящийся о завтрашнем дне, когда сегодня надо помочь другому»?

- Н. А. Некрасове
- К. Д. Бальмонте
- И. А. Бунине
- М. Ю. Лермонтове

2. Какое из стихотворений Некрасова похоже на сказку?

- «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»
- «Не ветер бушует над бором»
- «Дедушка Мазай и зайцы»

3. Кому из поэтов принадлежат строчки:

«...Есть в полях моей родины скромные  
Сёстры и братья заморских цветов...»

- Н. А. Некрасов
- К. Д. Бальмонт
- И. А. Бунин
- М. Ю. Лермонтов

4. Кому из поэтов принадлежат строчки:

«...Там, где не достала, - лютик золотой,  
Жёлтый одуванчик, - будет и седой...»

- Н. А. Некрасов
- К. Д. Бальмонт
- И. А. Бунин
- М. Ю. Лермонтов

5. Кому из поэтов принадлежат строчки:

«...Пушисты ли сосен вершины,  
Красив ли узор на дубах?...»

- Н. А. Некрасов
- К. Д. Бальмонт
- И. А. Бунин
- М. Ю. Лермонтов

### Контрольная работа № 10

1. Определи к какому виду относятся сказки из этого раздела.

- народные сказки
- авторские сказки

2. С кем из морских жителей вёл беседу Евсейка?

- с огромной рыбой в сизо-серебряной чешуе;
- с морской звездой;
- с морской черепахой;
- с раком отшельником.

3. Найдите морское животное, которого нет в сказке «Случай с Евсейкой»

- краб
- голотурия
- креветки
- кит

4. Найди среди названий птиц, то слово, которое не встречалось в рассказе «Растрёпанный воробей»:

- ворона
- сорока

7. Какой формы был торт, который купили для слона?

- круглый
- овальный
- квадратный
- прямоугольный

8. Укажи автора произведения.

«... Ростом он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой. Кожа на нём грубая, в тяжёлых складках. ...»

- М. Горький
- К. Паустовский
- А. Куприн
- В. Гаршин

9. Укажи автора произведения.

« - От маленькой радости смеются, - ответила мама, - а от большой – плачут. А теперь спи!»

- М. Горький
- К. Паустовский
- А. Куприн
- В. Гаршин

10. Укажи автора произведения.

«Ползёт, не торопясь, алая морская звезда, солидно ходят по

<p><input type="checkbox"/> воробей</p> <p>5. Сколько лет было Наде в рассказе А. И. Куприна «Слон»?</p> <p><input type="checkbox"/> 5 ;</p> <p><input type="checkbox"/> 6;</p> <p><input type="checkbox"/> 7;</p> <p><input type="checkbox"/> 8.</p> <p>6. На каком этаже жила девочка Надя?</p> <p><input type="checkbox"/> 1-ом ;</p> <p><input type="checkbox"/> 2-ом;</p> <p><input type="checkbox"/> 3-ем;</p> <p><input type="checkbox"/> 4-ом.</p>	<p>камням усаые лангуcты, боком-боком двигается краб;...»</p> <p><input type="checkbox"/> М. Горький</p> <p><input type="checkbox"/> К. Паустовский</p> <p><input type="checkbox"/> А. Куприн</p> <p><input type="checkbox"/> В. Гаршин</p>	
--	---	--

### Контрольная работа №11.

<p><b>1. Отгадай, из какого произведения эти предметы: КИСТИ, КРАСКИ, ДЕРЕВЯННЫЕ ДОЩЕЧКИ.</b></p> <p><input type="checkbox"/> Б. В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»</p> <p><input type="checkbox"/> А. П. Платонов «Цветок на земле»</p> <p><input type="checkbox"/> А. П. Платонов «Ещё мама»</p> <p><input type="checkbox"/> М. М. Зощенко «Золотые слова»</p> <p><b>2. Отгадай, из какого произведения эти предметы: СТАКАН С ЛОЖКОЙ.</b></p> <p><input type="checkbox"/> Б. В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»</p> <p><input type="checkbox"/> А. П. Платонов «Цветок на земле»</p> <p><input type="checkbox"/> А. П. Платонов «Ещё мама»</p>	<p><b>6. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ИГРУШЕЧНЫЙ ТЕЛЕФОН.</b></p> <p><input type="checkbox"/> Н. Н. Носов «Телефон»</p> <p><input type="checkbox"/> М. М. Зощенко «Золотые слова»</p> <p><input type="checkbox"/> М. М. Зощенко «Великие путешественники»</p> <p><input type="checkbox"/> Н. Н. Носов «Федина задача»</p> <p><b>7. Какого героя нет в рассказах Н. Н. Носова?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Федя</p> <p><input type="checkbox"/> Мишка</p> <p><input type="checkbox"/> Гриша</p>
---	---

М. М. Зощенко «Золотые слова»

**3. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ЦВЕТОК.**

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»

А. П. Платонов «Цветок на земле»

А. П. Платонов «Ещё мама»

М. М. Зощенко «Золотые слова»

**4. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ХЛЕБ, ФОНАРЬ, УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО.**

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»

М. М. Зощенко «Золотые слова»

М. М. Зощенко «Великие путешественники»

Н. Н. Носов «Федина задача»

**5. Отгадай, из какого произведения эти предметы: УЧЕБНИК МАТЕМАТИКИ, РАДИО.**

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»

М. М. Зощенко «Золотые слова»

М. М. Зощенко «Великие путешественники»

Н. Н. Носов «Федина задача»

**8. О чём не упоминалось в задаче из рассказа Н. Н. Носова «Федина задача»?**

рожь

пшеница

мука

**9. Кто не родственник в рассказе М. М. Зощенко «Великие путешественники»**

Стёпка

Лёля

Минька

**10. Какое слово не синоним остальных слов?**

тараторить

болтать

путать

## Контрольная работа №12.

**1. Какой журнал не детский?**

«Мурзилка»

«Крестьянка»

«Весёлые картинки»

«Трамвай»

**2. В каком году был основан журнал «Мурзилка»**

в 1922

**6. Его пьесы поставлены более чем в 30-ти театрах, среди них «Емелино счастье», «Две бабы-Яги»**

Г. Остер

Р. Сеф

Ю. Ермолаев

Н. Носов

**7. Как расшифровывается название детского журнала «Чиж»?**

- в 1923
- в 1924
- в 1925

**3. В каком году был издан журнал «Весёлые картинки»**

- в 1946
- в 1956
- в 1966
- в 1976

**4. Чем журнал отличается от книги?**

- есть картинки
- есть обложка
- есть тексты с продолжением

**5. Кто из писателей в юмористической форме рассказывал в своих произведениях, как не надо поступать?**

- Г. Остер
- Р. Сеф
- Ю. Ермолаев
- Н. Носов

- читаем интересный журнал;
- чересчур интересный журнал;
- чрезвычайно интересный журнал.

**8. Какого животного символизирует Мурзилка?**

- щенка
- котёнка
- медвежонка
- волчонка

**9. Какой журнал не относится к журналам 20-30-х годов XX века**

- «Русалочка»
- «Мурзилка»
- «Чиж»
- «Ёж»

**10. Кому запрещает слушать, читать «Вредные советы» Г. Остер?**

- взрослым
- послушным детям
- непослушным детям
- никому не запрещает

**Контрольная работа № 13**

**1. Найдите определение слова «миф».**

- а) древняя народная сказка
- б) древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы
- в) выдумка в стихотворной форме



**2. Что вместо волос было у Медузы Горгоны?**

- а) длинные зелёные змеи
- б) короткие чёрные змеи
- в) длинные чёрные змеи

**3. Закончите предложение.**

В великолепном дворце жил царь...

- а) Посейдон
- б) Полидект
- в) Персей
- г) Полидон

**4. Как звали девушку, которая стала женой Персея?**

- а) Аномеда
- б) Андромеда
- в) Андреда

**5. Кто написал сказку «Гадкий утёнок»?**

- а) Г. Остер
- б) Г.Х. Андерсен
- в) А.С. Пушкин

**6. Закончите предложение.**

Яйцо было самое большое, и все считали, что оно...

- а) индюшачье
- б) гусиное
- в) куриное
- г) павлинье

**6. Из – за чего дрались два утиных семейства?**

- а) из- за улиток
- б) из –за червячка
- в) из – за головки угря

**7. Вставьте пропущенное слово в предложение.**



4. заяц и Ленивица

**A3. Как ребята решили избавиться от Жучки в рассказе Наша Жучка?**

1. увезти из города

2. утопить

3. камнем забить

4. повесить

**A4. Из какого стихотворения эти строки?**

И звучат печально гаммы

В нашей комнате без мамы.

1. «Котенок»

2. «Разлука»

3. «В театре»

4. «Если»

**A5. Кто написал рассказ «Капалуха»?**

1. В.П. Астафьев

2. В.Л. Дуров

3. В.Ю. Драгунский

4. Б.С. Житков

**B1. Подчеркните только пословицы.**

1. Труд человека кормит, а лень портит.
2. Раз сорвал – навек лгуном стал.
3. Два кольца, два конца, посередине гвоздик.

**В2. Найди зачины сказки.**

1. «Жили – были...»,
2. «За тридевять земель, в тридесятом царстве...»,
3. «Алёнушка, сестрица моя, выплынь, выплынь на бережок!»

**В3. Подчеркни виды фольклора.**

Песня, потешка, научная статья, прибаутка, поговорка, рассказ.

**В4. Подчеркни басни И. А. Крылова.**

«Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Цветик – Семицветик»

**В5. Подчеркни рифмующие слова:**

Привет тебе, народ родимый,

Герой труда неутомимый.

Среди зимы и в летний зной

Привет тебе, мой край родной!

**С1. Соедини линиями имена и отчества писателей с фамилией:**

Александр Сергеевич	Барто
Агния Львовна	Пушкин
Самуил Яковлевич	Лермонтов
Михаил Юрьевич	Маршак

**С2. Соедини стрелкой соответствующие части произведений фольклора:**

Кот -	Иванушка
Лисичка	ворюга
Братец	сестричка
Стальное	колечко

**С3. Кто из этих авторов писал стихи?**

1. А.Л.Барто
2. С.В. Михалков
3. С.Я. Маршак
4. В.Ю. Драгунский

**2 вариант**

**Ф И** \_\_\_\_\_

**А1. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?**

1. надоедливая
2. короткая
3. неинтересная
4. докучная

**A2. Какие герои из одной сказки?**

1. Ленивица и рыбак
2. рыбак и лягушка-путешественница
3. Рукодельница и Мороз-Иванович
4. заяц и утки

**A3. Отчего в рассказе «наша Жука» у Жучки на боку и на спине облезла шерсть?**

1. она попала в огонь
2. ее побили палкой
3. на нее плеснули кипятком
4. она сильно обморозилась

**A4. Из какого стихотворения эти строки?**

Может быть, его побили,

Или в дом пустить забыли,

Или сам он убежал?

1. «Гроза днем»
2. «Разлука»
3. «Котенок»
4. «Если»

**A5. Кто написал «Случай с Евсейкой»?**

- 1. В.В. Бианки
2. К.Г. Паустовский
3. А.И. Куприн
4. М. Горький

**B1. Найди только загадки.**

1. Без рук, без ног, а ворота открывает.
2. Золотое решето, чёрных домиков полно.
3. Человек от лени более, а от труда здоровеет.

**B2. Найди концовки сказки?**

1. «Стали жить – поживать и добра наживать...»,
2. «Я там был, мёд – пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
3. «Прямо к болоту упала стрела, а в этом болоте царевна жила...»

**В3. Подчеркни волшебные предметы, которые используются в сказках?**

Меч – кладенец, ковёр – самолёт, стальное колечко, сапоги – скороходы, шапка – невидимка, бронзовая птица.

**В4. Подчеркни басни И. А. Крылова.**

«Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Аленький цветочек».

**В5. Подчеркни рифмующие слова:**

Жил был добрый царь Матвей;

Жил с царицею своей

Он в согласье много лет;

А детей всё нет и нет.

**С1. Соедини линиями имена и отчества писателей с фамилией:**

Иван Андреевич	Толстой
Лев Николаевич	Пушкин
Александр Сергеевич	Крылов
Самуил Яковлевич	Маршак

**С2. Соедини стрелкой соответствующие части произведений фольклора:**

Иван	самобранка
Ковёр	царевич
Сапоги	самолёт
Скатерть	скороходы

**С3. Кто из этих авторов писал стихи?**



1. С.Я. Маршак
2. А.Л.Барто
3. Е.А. Благинина
4. В.П. Астафьев

### Четвёртый класс

#### Тексты для проверки техники чтения

##### **Джек- поводырь.**

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук — постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках — бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу. «Джек на остановку!» - и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому, Джек выбирает из сидящих человека, помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

- Джек теперь мне взамен глаз! - не хвалится своим поводырём бывший лётчик.

(Г. Юрмин. 152 слова)

##### **Кукушка.**

(ненецкая сказка)

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать — суши, снегу натащат, а мать — уברי. И рыбу на реке мать сома ловила. Тяжело ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжелой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец, захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

- Братя, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! - закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

- Мама, мы тебе водички принесли.

-Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я. Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре стой поры красный мох стелится.

(206 слов)

**Лоси.**

Как-то вечером к нашему костру пришёл дед из ближайшей деревни и стал нам рассказывать о лосях охотничьи истории.

-Да какие они, лоси-то? - спросил кто-то из нас.

-Хорошенькие, - ответил дед.

-Ну, какие же они хорошенькие! - сказал я.

- Огромные, а ножки тонкие, голова носатая, рога — как лопаты.

Скорее безобразные.

-Очень хорошенькие, - настаивал дед. - Раз вижу, лосиха плывёт с двумя лосятами. Хотел было бить её с ружья, да подумал: деться ей некуда, пусть выходит на берег. Ну, вот она плывёт, а дети за ней не поспевают. Она идёт по грязи, а они тонут, отстали. Думаю, покажусь ей: что, убежит она или... не кинет детей?

-Ты же убить её хотел?

- Вот вспомнил! - удивился дед. - Я в то время всё забыл, только думаю, убежит она от детей или то же и у них, как у нас? Ну как вы думаете?

-Думаю, - сказал я, - она отбежит к лесу и будет наблюдать.

-Нет, - перебил меня дед. Оказалось — у них, как и у нас. Мать так яро на меня посмотрела. И что же вы думаете? Что они делать стали? Играть! Чисто дети! Наигрались и она их повела...

- И ты их не тронул?

- Так вот и забыл, как мне руки связали. Такие они хорошенькие... (М. Пришвин. 191 слово)

### **Входная контрольная работа № 1 по чтению 4 класс**

#### **Ссора птиц Индийская сказка**

Один птицелов расстелил в лесу сеть, и в неё попались разные птицы.  
Стали они говорить:

– Соблазнила нас приманка, вот мы и попались, – сказали вороны.  
– Давайте подумаем, как нам вырваться на волю, – предложили скворцы. – Будем стараться все как один, – может, и освободимся.  
Думали птицы, думали и придумали.  
– Давайте, – заговорили голуби, – все разом взмахнём крыльями – может, взлетим? Поднимем сеть?  
– Верно, – подхватили остальные птицы, – может, поднимем сеть, если дружно возьмём!  
Дружно взмахнули все птицы крыльями, подняли сеть и полетели. Увидел птицелов, что сеть с птицами летит, – диву дался и бросился вдогонку  
Наверху летят птицы вместе с сетью, внизу бежит за ними птицелов. Бежит, глаз не спускает со своей сети, а как подбежал поближе и разглядел птиц, так и подумал: «Птицы-то в сеть попались разные!.. Может, перессорятся? Тогда они быстро лететь не смогут, и сеть потянет их к земле! Тут-то я их и поймаю...»  
И действительно, некоторое время птицы дружно махали крыльями. А потом вороны закаркали:  
– Никто так не старается, как мы, вороны! Если бы мы так ленились, как все, сеть давно бы упала на землю!  
Услышали это голуби и рассердились:  
– Будет вам бахвалиться! Мы стараемся не меньше вас!  
Теперь пришла очередь обидеться скворцам. Вступили в спор и они. Начали все птицы браниться, друг друга упрекать...  
Крыльями они уже махали еле-еле, и сеть тянула их к земле всё сильнее и сильнее. Вскоре они летели совсем низко, но не замечали этого. Когда дружба врозь, работа на лад не идёт. Как только птицелов смог дотянуться до верёвки, он крепко ухватился за неё и притянул сеть к земле. Унёс птицелов птиц да в клетки их пересажал.

(266 слов)

### **Вопросы и задания**

Прочитай сказку «Ссора птиц». Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

**1. Где, в каком месте, происходит начало событий, описанных в тексте?**

а) В поле; б) в лесу; в) в саду; г) в парке.

**2. Что привлекло птиц в сеть птицелова? Ответь кратко.**

---

**3. Перечисли разных птиц, попавших в сеть птицелова.**

---

**4. С каким предложением выступили скворцы? Выпиши ответ.**

---

5. Какое предложение голубя приняли птицы? Выпиши ответ.

---

6. Сколько раз в тексте повторяется слово дружно? Ответ кратко. \_\_\_\_\_

7. Восстанови сочетания слов, характеризующие действия птиц по вызволению из плена, близкие по значению слову *дружно*.

а) Все, будем, один, как, стараться; б) взмахнём, разом, все, крыльями.

8. Восстанови с помощью цифр последовательность действий птиц, попавших в сеть.

\_\_\_ подняли;

\_\_\_ полетели;

\_\_\_ взмахнули.

9. Объясни с помощью других слов (слова) значение выражения *диву дался*.

---

10. На что стал надеяться птицелов, когда увидел, что птицы в сети летят разные? Выпиши ответ.

---

11. Как автор показывает нарастающее недовольство летящих в сети птиц? Допиши предложения словами из текста.

а) Вороны \_\_\_\_\_.

б) Голуби \_\_\_\_\_.

в) Скворцы \_\_\_\_\_.

12. Допиши близкие по значению слова (1–2) к слову *браниться*.

Браниться – \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

13. Выпиши из текста главную мысль сказки.

---

14. С помощью цифр восстанови деформированный план текста.

\_\_\_ Торжество птицелова.

\_\_\_ Как птицы придумали вырваться на волю.

\_\_\_ Надежда птицелова на ссору птиц.

\_\_\_\_\_ Как птицы попали в сеть птице-лова.

\_\_\_\_\_ Как птицы перессорились.

**15. Придумай своё заглавие текста.**

---

### ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

№	Верные ответы
1	Б
2	Приманка
3	вороны, скворцы, голуби
4	«Будем стараться все как один, – может, и освободимся»
5	«Давайте... все разом взмахнём крыльями – может, взлетим? Поднимем сеть?»
6	3 раза
7	«Будем стараться все как один...»
8	2 3 1
9	Удивился
10	«Может, перессорятся?»
11	раскаркались рассердились обиделись
12	ругаться, ссориться

13	«Когда дружба врозь, работа на лад не идёт»
14	5 2 3 1 4
15	Как птицы сами себя наказали. Дружно – не грузно, а врозь – как брось

### Контрольная работа № 2.

1. По одной строчке стихотворения вспомни его название и автора. Запиши.

1) И молния грозно тебя обвивала...

\_\_\_\_\_

2) Вскормлен грудью облаков...

\_\_\_\_\_

3) Глядишь в забытые ворота...

\_\_\_\_\_

1) И редкий солнца луч, и первые морозы...

2. К каким произведениям из изученного раздела подходят эти пословицы? Укажи название произведения и автора.

1) Где счастье плодится, там и зависть родится.

\_\_\_\_\_

2) Кто чего сильно хочет, тот того и добьётся.

\_\_\_\_\_

3) Хотя с нуждою, а добился чести.

\_\_\_\_\_

4) Живи добрее, будешь всем милее.

\_\_\_\_\_

2) Чем крепче дружба, тем легче служба.

3. По опорным словам узнай произведение и его автора. Запиши.

*Маленький человек, бизоны, Калифорния, мустанги, Америка, Ястребиный Коготь.*

4. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

- 1) Ершов \_\_\_\_\_
- 2) Пушкин \_\_\_\_\_
- 3) Лермонтов \_\_\_\_\_
- 4) Толстой \_\_\_\_\_
- 5) Чехов \_\_\_\_\_

5. Какое произведение из этого раздела тебе больше всего понравилось? Кто его автор? \_\_\_\_\_

### Контрольная работа №3.

1. Ответь на вопросы.

1) Как называли песни о героических подвигах богатырей?

2) Какие былины ты уже читал или знаешь?

3) Кого из богатырей ты знаешь?

2. Догадайся, о ком идёт речь.

1) Однажды мальчик Варфоломей встретил старца- монаха, который помог ему выбраться из леса. И этот мальчик решил тоже стать монахом. Какое новое имя он получил и прославил на всю Русь?

2) Ту дороженьку расчистил я,  
Богатырь ... .  
Вырыл клад, да без клада назад  
Воротился и опять небогат!  
А судьбу я за гриву ловлю,



Норовистую объезживаю,  
И судьбина для меня - за коня!  
Чьи это слова и где были записаны?

---

3) Что напорочили князю Олегу волхвы? Сбылось ли их предсказание?

---

4) Стоял такой великий стон,  
Шёл бой с такою кровью,  
Что был в багрец окрашен Дон  
До самого низовья.  
А князя Дмитрия...  
С тех пор прозвал народ,  
И слава добрая за ним  
До наших пор живёт.

Как прозвали князя Дмитрия?

---

3. Узнай произведение. Пользуясь текстом, вставь пропущенные слова.

- 3) Не допустил Бог, чтобы такой младенец, который должен был \_\_\_\_\_, родился от неправедных \_\_\_\_\_.
- 4) И пришёл день исполнения обета его матери: после шести недель, то есть когда наступил \_\_\_\_\_ день после рождения его, родители принесли \_\_\_\_\_ в церковь Божью.
- 5) ...в среду и пятницу он не брал \_\_\_\_\_ и не пил \_\_\_\_\_ коровьего, и так без \_\_\_\_\_ оставался в течение всего дня.
- 6) Стефан и Пётр быстро изучили \_\_\_\_\_, Варфоломей же не \_\_\_\_\_ учился читать, но как-то \_\_\_\_\_ и не прилежно.
- 5) Отрок втайне часто со слезами \_\_\_\_\_ Богу, говоря: «Господи! Дай мне \_\_\_\_\_ грамоту эту, научи Ты меня и \_\_\_\_\_ меня».
- 6) Старец же ответил: «Сказал я тебе, что с сего дня дарует тебе Господь \_\_\_\_\_ грамоты. Произноси \_\_\_\_\_ Божье без сомнения».
- 7) Сыновья \_\_\_\_\_, Стефан и Пётр, женились; третий же сын, блаженный юноша \_\_\_\_\_, не захотел жениться,

а весьма стремился к \_\_\_\_\_ жизни.

4. Напиши синквейн на Илью Муромца.

*Инструкция*

Синквейн — это нерифмованное стихотворение в переводе с французского — 5 строчек).

1-я строчка: тема (одно существительное).

2-я строчка: описание темы в двух словах (два прилагательных).

3-я строчка: описание действия в рамках темы тремя словами (глаголы, причастия, деепричастия).

4-я строчка: фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме (целое предложение).

5-я строчка: синоним из одного слова к заявленной теме.

### Контрольная работа №4.

1. Кто из сказочных героев мог дать такие объявления? Запиши.

1) Продаю пиявок. Цена договорная.

---

2) Организуем курсы выживания для выезжающих в джунгли.

---

3) Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света.

---

4) Сплю и вижу принца.

---

5) Охранному агентству на постоянную работу требуются 33 сотрудника крепкого телосложения.

---

6) Возьму оброк со всех, даже с чертей.

---

7) Развлечение для вас: пою песенки, грызу орешки.

---

2. Отгадай загадки. Вспомни, в какой прочитанной на последних уроках сказке встречается ответ. Запиши.

1) Он поёт месяц, а ворона каркает круглый год. Ласточка день начинает, а он кончает. Не нужна ему золотая клетка, лучше зелёная ветка.

---

2) Мал горшок, да её варит.

Сам её заварил, сам её и расхлёбывай.

Её маслом не испортишь.

---

**3. Прочитай отрывки из биографий писателей. Запиши их полные имена.**

- 1) Родился он на Урале, в семье горнозаводского мастера. С детства привлекали его люди, предания, сказки и песни родного Урала.

---

  - 2) Родился этот писатель в Уфе. Детство прошло в помещичьей среде. Учился в Казанском университете. Затем поступил на службу в Петербурге, где сблизился с кружком «Беседа любителей русского слова». Очень любил своих сыновей, которые тоже стали известными.

---

  - 3) Пятилетним ребёнком он пережил семейную драму, повлиявшую на его характер как будущего писателя. Его произведения поражают глубиной чувств героев, яркими олицетворениями.

---

  - 4) Его отец был отпрыском древнего княжеского рода, а мать — в прошлом крепостной крестьянкой. Его дом стал местом, где регулярно встречались лучшие писатели и учёные столицы.
- 

**4. Объясни, что такое литературная сказка. Чем она отличается от народной сказки?**

---

---

---

**Контрольная работа № 5.  
Проверочный тест по басням И.А.Крылова**

*Задание 1.*

1. Что такое «басня»?
2. Кто первый начал писать басни?
3. Что такое «иносказание»?
4. Лучший баснописец России?
5. Что высмеивают басни?

6. Что такое «мораль басни»?

7. Назовите «крылатые» слова из басен

*Задание 2.*

- Укажи стрелкой название басни, из которой взяты строки:

«К кому-то принесли от мастера Ларец.	«Мартышка и очки»
--	----------------------

Отделкой, чистотой Ларец в глаза  
кидался;

Ну, всякий ларчиком прекрасным  
любовался!»

«Увидевши Слона, ну на него метаться,	«Лисица и виноград»
--	------------------------

И лаять, и визжать, и рваться...»

«Что это там за рожа?	«Ларчик»
-----------------------	----------

Какие у нее ужимки и прыжки!

Я удавилась бы с тоски,

Когда б на нее хоть чуть была  
похожа»

«Мартышка тут с досады и печали      «Слон и Моська»

О камень такхватила их,

Что только брызги засверкали»

«На взгляд-то он хорош,

Да зелен – ягодки нет зрелой;

Тотчас оскомину набьешь»

«Гут воробей, случась, примолвил  
им: «Друзья!

Хоть вы охрипните, хваля друг  
дружку, -

Все ваша музыка плоха!»

«Кукушка и  
Петух»

«Зеркало и  
Обезьяна»

### *Задание 3.*

Под какой буквой правильный ответ на данный вопрос? Запиши его в пустую клетку

«Ворона и Лисица»

«Стрекоза и Муравей»

«Мартышка и очки»

## «Квартет»

Вопросы:

А. В какой из этих басен говорится о праздном времяпрепровождении?

Б. Из какой басни эти строки:

«Лесть гнусна, вредна, но только все не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок»?

В. В этой басне 5 действующих лиц. Что это за басня?

Г. Героиня не узнала себя в зеркале. Как называется это произведение?

### Контрольная работа № 6 .

1. Узнай, о ком из поэтов идёт речь. Запиши.

1) В 12 лет этот поэт свободно переводил оды Горация.

---

2) Однажды он решил оставить литературу и заняться сельским хозяйством. За 17 лет хутор Степановка он превратил в образцовое доходное хозяйство.

---

3) А.С. Пушкин сказал о нём: «...оригинален — ибо мыслит».

---

4) Современники вспоминали его как исключительно деликатного, мягкого и доброжелательного человека, всегда готового прийти на помощь.

---

5) Он открыл в Воронеже книжный магазин при нём дешёвую библиотеку, которые стали центром литературной и общественной жизни города.

---

6) От своего отца он унаследовал силу характера твёрдость духа, завидное упрямство в достижении цели.

---

7) Последние годы он провёл в бедности, работая над книгой о своём литературном учителе А.П. Чехове.

---

2. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1) Ф.И.Тютчев      | а) «Школьник»                          |
| 2) А.А.Фет         | б) «Где сладкий шёпот...»              |
| 3) Е.А.Баратынский | в) «Листопад»                          |
| 4) А.Н.Плещеев     | г) «Ещё земли печален вид...»          |
| 5) И.С.Никитин     | д) «Бабочка»                           |
| 6) Н.А.Некрасов    | е) «В синем небе плывут над полями...» |
| 7) И.А. Бунин      | ж) «Дети и птичка»                     |

3. Найди в прочитанных стихотворениях олицетворение. (Олицетворение — наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека.) Что оно помогает почувствовать и понять?

---

---

4. Дай определение своими словами следующих понятий

Ритм — \_\_\_\_\_

Рифма - \_\_\_\_\_

### Контрольная работа № 7

( по литературному чтению за первое полугодие)

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

1. *Определи, к какому жанру относится произведение.*

Вороне где-то бог послал кусочек сыра.

На ель ворона взгромоздясь,

Позавтракать, должно быть, собралась...

- загадка
- пословица
- басня
- былина

2.Продолжи определение. Былина-это...

- русская народная эпическая песня о богатырях
- краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
- замысловатое поэтическое описание предмета или явления, которое нужно отгадать.
- повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Продолжи название произведения. Рассказ В.М. Гаршина

« ... - путешественница»

- жаба
- утка
- лягушка
- лягушка - квакушка

4.Узнай героя произведения Марка Твена. Этот мальчик превратил работу в увлекательное занятие



- Бен Роджерс
- Том Сойер
- Гекльберри Фин
- Джонни Миллер

5. Отметь фамилию баснописца

- А.С. Пушкин
- М.Ю.Лермонтов
- И.И. Хемницер
- В.М. Гаршин
- П.П. Ершов

6. Назови автора, этого произведения

Козетта дышала с каким – то болезненным хрипом, рыдания давили ей горло, но плакать она не смела – так боялась она хозяйки даже в дали от неё. Она привыкла всегда и везде представлять её рядом с собою.

- Х.-К.Андерсен
- Марк Твен
- Виктор Гюго

8. Отметь слово, которым можно дополнить предложение

Ярило – герой ... мифа

- Древнегреческого
- Древнекитайского

- Славянского
- древнеиндийского

## ЧАСТЬ 2

1. Прочитай строфу. Укажи название и автора стихотворения. Подчеркни эпитеты.

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!...

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?...

---

2. В каком словаре можно найти значение слова?

- В орфографическом
- В толковом
- В энциклопедическом

## ЧАСТЬ 3

1. Найди и исправь ошибки допущенные учеником в устойчивом басенном выражении

«Ты всё пела? Это дело:

Так поди же, потанцуй!»

Запиши, исправив ошибки

---

---

2. Вспомни пословицу, в которой говорится о Родине. Запиши её.

---

3. Из какого произведения эти крылатые слова? Назови автора

Кто виноват из них, кто прав: судить не нам

А только воз и ныне там

4. Допиши одно слово в ряд других.

Святогор, Вольга Святославович, Илья Муромец \_\_\_\_\_

### Контрольная работа № 8.

1. Узнай, о каких героях или предметах из прочитанных произведений идёт речь. Запиши.

1) Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.

---

2) Эта девочка вдохновила великого композитора.

---

3. Обиженная тётя сказав, что в будущем Минька будет ... .

---

4) Мальчик положил кусок от него на пароходик, около будочки.

---

3) Этот инструмент мог петь обо всём.

---

**2.** Вспомни, где это было. Ответь на вопросы.

1) Где проводил осень Эдвард Григ?

---

2) Когда он был маленький, его отправили жить туда. Там и произошла эта неприятная история. Куда был отправлен мальчик?

---

3) В каком городе родился К.Г. Паустовский?

---

4) Где провёл детство Б.С. Житков?

---

5) В Санкт-Петербурге в семье художника родился ... .

---

**3.** Прочитай модернизированные пословицы и поговорки, восстанови их. Запиши.

1) По лесу надо с корзинкой ходить.

---

2) Скучен день до вечера, коли делать уроки. \_\_\_\_\_

3) Не стыдно не знать, стыдно не подсказывать. \_\_\_\_\_

---

4) Испокон века телевизор растит человека.

---

5) Первая двойка прощается.

---

7) На шпаргалке далеко не уедешь.

---

4. Отгадай загаданное слово в пословицах и поговорках. Для какого произведения оно является ключевым? Укажи название произведения и автора.

1) Поздний ОН гложет кость.

Из песни слова не выкинешь, из-за стола ЕГО не выгонишь.

Незванный ОН хуже татарина.

---

2) Не вся та ОНА, что звучит.

Под хорошую ЕЁ и змеи пляшут.

Фома ЕЁ разумеет, а Ерёма плясать умеет.

---

5. О каком поступке идёт речь в этих пословицах? К какому произведению их можно отнести? Укажи название произведения и автора.

Ворота открыты, а он в подворотню лезет.

За тараканом - с барабаном, за комаром - с топором.

Зачем туда с ножом, где топор положен.

---

### Контрольная работа № 9 .

1. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1) В.Я. Брюсов

а) «Бабушкины сказки»

2) С.А. Есенин

б) «Наши царства»

3) М.И. Цветаева

в) «Опять сон»

г) «Бежит тропинка с бугорка...»

д) «Детская»

2. По четверостишию узнай стихотворение и его автора. Запиши.

1) И сидим мы, еле дышим.

Время к полночи идёт.

Притворимся, что не слышим,

Если мама спать зовёт.

---

2) Месяц вышел. Громче шорох.  
Зебра мчится вдалеке.  
Лес, взрывая листьев ворох,  
Тупо тянется к реке.

---

3) Нам хорошо. Пока ещё в постели  
Все старшие и воздух летний свеж,  
Бежим к себе. Деревья нам качели,  
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

---

4) Слово скажешь, в траву ляжешь,  
Чёрной цепи не развяжешь.  
Снизу яма, сверху высь,  
Между них вертись, вертись.

---

**3.** Догадайся, о ком из поэтов изученного раздела идёт речь. Запиши.

1) После Константиново, где его детство «прошло среди полей и степей», четырнадцатилетний подросток оказывается вдали от дома в закрытой двухклассной школе-интернате. Единственным его утешением становится дружба с товарищем по классу Гришей Панфиловым. Долгими вечерами засиживались они с приятелями в доме Панфиловых допоздна — пели, играли, танцевали, а иногда читали друг другу стихи, среди которых стихи этого поэта отличались особой лёгкостью.

Даже самые ранние, бесхитростные и чистые его стихи уже при первом чтении захлёстывают душу своим певучим слогом:

Там, где капустные грядки  
Красной водой поливает восход,  
Кленёночек маленький матке  
Зелёное вымя сосёт.

---

2) Сочинять начал с восьми лет, а в семнадцать написал за один год почти две тысячи строк. С первых же шагов он не хочет идти по стопам пушкинских или некрасовских подражателей. Он твёрдо верит в свою звезду.

В истории русской литературы он навсегда остался открывателем новых путей, великолепным мастером стиха, доказавшим, что поэт может передать всё многообразие человеческих страстей, все «сокровища заложенные в чувстве». Оставил он след в культуре и как талантливый критик, организатор, редактор педагог.

С детских лет его манило неведомое:

Мне снились: рощи пальм, безвестный океан,  
И тайны полюсов, и бездны подземелий,  
И дерзкие пути междупланетных стран.

---

3) В октябрьские смертные дни, когда к власти пришли большевики, она остаётся в Москве одна двумя дочерьми, безо всяких средств к существованию. В то время в её стихах страшный быт преображается в высокую поэзию:

Чердачный дворец мой, дворцовый чердак!

Взойдите! Гора рукописных бумаг...

Так. — Руку! — Держите направо,

— Здесь лужа от крыши дырявой.

Теперь полюбуйтесь, воссев на сундук,

Какую мне Фландрию вывел паук.

Не слушайте толков досужих,

Что женщина — может без кружев! **Фландрия — средневековое графство, которое славилось (в числе прочего) своими кружевами.**

---

4. Какое произведение из этого раздела тебе больше всего понравилось? Что тебя в нём тронуло? Кто его автор?

---

---

---

### Контрольная работа № 10

1. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1) Д.Н. Мамин-Сибиряк

2) А.И. Куприн

3) В.П. Астафьев

4) Е.И. Чарушин

5) М.М. Пришвин

а) «Выскочка»

б) «Кабан»

в) «Приёмьш»

г) «Стрижонок Скрип»

д) «Барбос и Жулька»

2. Узнай, из каких произведений эти предметы. Укажи название произведения и автора.

1) Норка.

---

2) Рога.

---

3) Хвост.

---

4) Миска.

---

5) Лодка.

---

6) Метла.

---

3. Запиши название произведения и укажи автора. 1) Какое произведение открывает раздел «Природа и мы»?

---

2) В каком произведении сойка лишилась хвоста?

---

3) Герой какого произведения рисовал животных в зоопарке?

---

4) Герою этого произведения пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей.

---

5) Герои этого произведения были разными, но дружба их — крепкой.

---

б) Герой этого произведения был приёмным членом семьи, но очень любимым.

---

4. Узнай героя по описанию. Вспомни, из какого произведения этот герой и кто его автор. Запиши.

1) Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок — суета или драка, — он не торопясь пришагает и ткнёт кого надо клювом. Начальник-птица!

---

2) Она была маленькая, тонконогая, с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди.

---



3) Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит...

---

4) Ей было очень тяжело одной прокормить детей. Но она была хорошая мать.

---

5) Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.

---

7) Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючими «репьями», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов.

---

### Контрольная работа №11.

1. Отгадай загадку и вспомни, какому прекрасному времени года был посвящён раздел «Поэтическая тетрадь».

Пришла без красок  
И без кисти  
И перекрасила  
Все листья.  
Зажгла огней рябиновых костёр.  
То - щедрая красавица  
Игриво улыбается  
И охраняет всех косым дождём.

---

2. Стрелками соедини авторов с их произведениями.

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1) С.А. Клычков   | а) «Лебёдушка»     |
| 2) Д.Б. Кедрин    | б) «Весна в лесу»  |
| 3) С.А. Есенин    | в) «Сентябрь»      |
| 4) Б.Л. Пастернак | г) «Бабье лето»    |
| 5) Н.М. Рубцов    | д) «Золотая осень» |

3. По нескольким строчкам узнай стихотворение запиши, кто его автор.

- 1) А кругом цветы лазоревы

Распускали волны пряные...

---

2) Как в истоме клохчут сои  
И кружатся глухари.

---

3) И ничего не желаю,  
И ничего не хочу!

---

4) Сжался, осень! Дай нам света!  
Защити от зимней тьмы!

---

**4.** Отметь пример, в котором встречается олицетворение.

1) Соберутся зайцы грудой  
Под капелью и теплом,  
Громче дятел красногрудый  
Застучит в сухой и рудый  
Ствол со щелью и дуплом.

2) Наступило бабье лето —  
Дни прощального тепла.  
Поздним солнцем отогрета,  
В щёлке муха ожила.

3) А кругом роса жемчужная  
Отливала блёстки алые,  
И над озером серебряным  
Камыши, склонясь, шептались.

**5.** Вспомни, какие сравнения использует Б.Л. Пастернак. Выпиши их.

---

**6.** В каком из прочитанных стихотворений главным становится повествование о событиях из жизни героев. Укажи название стихотворения и автора.

---

## Контрольная работа № 12.

1. Прочитай стихотворение. Ответь на вопросы.

Мой первый друг, Антипин Колька!  
Он, верно, помнит этот день,  
Когда на тихом солнцепёке  
Накрыла нас живая тень.  
Мы оглянулись и застыли,  
Разинув в оторопи рты:  
Стоял солдат, седой от пыли,  
И улыбался с высоты.  
И вдруг, подхваченный тем мигом,  
Признав чутьём, а не с лица,  
Я задохнулся сладким криком  
В немом объятии отца.  
К его щеке припал и замер,  
А сзади в ярком свете дня  
Смотрел сиротскими глазами  
Антипин Колька на меня.  
*В. Богданов*

### Вопросы:

1) Как ты понимаешь смысл стихотворения? О чём оно?

---

2) Можно ли это стихотворение ввести в раздел, который вы только что изучали?

---

2. По двум строчкам узнай произведение и его автора.

1) Мина кораблю пробила днище  
Далеко-далёко от земли.

---

2) Я в каждом шелесте листов  
Твой голос узнаю.

---

3) Мои обиды и прощенья  
Сгорят, как старое жнивье.

---

4) Посмотрю на юг  
Нивы зрелые...

---

5. Допиши имя и отчество автора.

- 1) Дрожжин \_\_\_\_\_
- 2) Слуцкий \_\_\_\_\_
- 3) Никитин \_\_\_\_\_
- 4) Жигулин \_\_\_\_\_

6. Составь цепочки: автор — произведение — герои.

1) Е.С. Велтистов

---

2) \_\_\_\_\_ «Путешествие Алисы»

2. Проверь себя, внимательно ли ты читаешь. Вставь пропущенные слова в предложения.

- 1) Ранним майским утром к гостинице \_\_\_\_\_  
подкатил светло-серый автомобиль.
- 2) Директор с \_\_\_\_\_ с помощниками взялись за ручки и отнесли чемодан на \_\_\_\_\_ этаж.
- 3) Почётный гость приехал из \_\_\_\_\_ .
- 4) Над деревьями прострекотал маленький \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ — воздушное \_\_\_\_\_ .
- 5) Оставив Электроника, профессор подошёл к \_\_\_\_\_, набрал на диске номер.

5) Ты будешь сегодня много двигаться. Надо подкрепиться \_\_\_\_\_.

3. Подбери синонимы к словам.

Прозрачный - \_\_\_\_\_

Раздался - \_\_\_\_\_

Сюрприз - \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_

4. Расшифруй, что здесь написано, и ты узнаешь настоящее имя писателя-фантаста Кира Булычёва.

SIWLGGOVIPSWB \_\_\_\_\_

WBLSCSGEWBILOSVLOGIDOWBVSICG \_\_\_\_\_

MWSIOЖGWEVSЙLIKOSL \_\_\_\_\_

5. Как можно охарактеризовать Алису? Выбери нужное. Дополни, если считаешь нужным.

Добрая, злая, смелая, трусливая, находчивая, отзывчивая, \_\_\_\_\_

6. Проверь себя, внимательно ли ты читаешь. Выбери правильный ответ.

1) Мы осторожно выкопали ... кустов.

- а) пять                       б) шесть                       в) семь

2) Я начал готовить к съёмкам камеру, потому что надеялся, что на кустах вскоре распустятся...

- а) лечебные цветы                       б) удивительные цветы                       в) светящиеся цветы

3) Механика звали...

- а) Жёлтый                       б) Красный                       в) Зелёный

4) Чтобы защититься от кустиков, отец Алисы схватил...

- а) швабру                       б) щётку                       в) метлу

5) Для борьбы с кустиками хотели применить...

- а) огнемёт                       б) пулемёт                       в) водомёт

6) Кустики победила Алиса при помощи...

- а) ведра                       б) лейки                       в) шланга

6) Кусты бродили по песку и...

- а) искали воду                       б) искали солнце                       в) искали еду

7) Самый маленький и непоседливый кустик очень любил...

- а) чай                       б) морс                       в) компот

### Контрольная работа №13.

1. Узнай произведение. Укажи его название и автора.

1) В этом произведении главный герой был великаном, хотя при этом оставался обычным человеком.

---

2) В этом произведении главная героиня пожертвовала своей жизнью ради любви.

---

3) Главного героя этого произведения учитель часто наказывал.

---

4) В этом произведении рассказывается о ночи, в которую происходили чудеса.

---

5) Этим произведением заканчивается раздел.

---

5) В этом произведении можно узнать о подводной жизни.

---

**2.** Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1) С. Лагерлёф

а) «Путешествие Гулливера»

2) Д. Свифт

б) «Святая ночь»

3) М. Твен

в) «Русалочка»

4) Г.Х. Андерсен

г) «Приключения Тома Сойера»

д) «В Назарете»

**3.** Догадайся, из какого произведения эти вещи. Укажи название произведения и автора.

1) Глиняная серая птичка.

---

2) Персик.

---

3) Острый нож.

---

4) Длинная остроконечная палка.

---

5) Длинные лестницы.

---

6) Грифельная доска.

---

**4.** Назови имя.

1) Настоящее имя Марка Твена.

---

2) Полное имя Сельмы Лагерлёф.

---

3) Имя девочки, в которую был влюблён Том Сойер.

---

4) Имя матери Иисуса.

---

#### **Контрольная работа № 14 ( промежуточная аттестация)**

**Цель:** Выявить и оценить соответствие уровня подготовки учащихся 4 класса требованиям государственного образовательного стандарта по литературному чтению на уровне НОО.

Контрольная работа на промежуточной аттестации в 4 классе представлена в форме текста для проверки техники чтения (Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 4 класс / С.В.Кутявина. – М.: ВАКО: 2012) и теста. Тест разработан в соответствии с темами учебника Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А.Виноградская, М.В. Бойкина «Литературное чтение»

Содержание работы соответствует основным требованиям к планируемым результатам освоения программы по литературному чтению за курс НОО.

На выполнение работы отводится 40 минут, инструктаж занимает 2-3 минуты.

Работа представлена 1 вариантом. Состоит из одного текста и теста, который состоит из 3-х частей.

Часть А - 10 заданий с выбором одного правильного ответа.

Часть Б – 3 задания с выбором нескольких ответов.

Часть С – 2 задания – установить последовательность в плане рассказа,, подбор синонимов..

Использование данного теста позволяет диагностировать знания учащихся по предмету "Литературное чтение".

Максимальное количество по базовому уровню - 32 балла.

Шкала оценивания: оценка по пятибалльной шкале определяется по сумме числа баллов, полученных за выполнение всех частей контрольной работы:

Система оценивания:

90-100% (29- 32 балла) – оценка «5»

76-89% (25- 28 баллов) – оценка «4»

51-75% (17- 24 балла) – оценка «3»

0-50% (0- 16 баллов) – оценка «2»

### **Инструкция для учащихся.**

На выполнение работы отводится 40 минут. Работа состоит из двух частей: текста для проверки техники чтения и тестовой части. В тестовой части контрольной работы три части: А,Б,С. Работа представлена 1 вариантом.

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания, ответы занеси в таблицу.

Внимательно читайте задания! Одни задания покажутся вам легкими, другие – трудными. Если вы не знаете, как выполнить задание, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, можно ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Старайся сделать наибольшее количество заданий. Если вы ошиблись и хотите исправить ответ, то зачеркните его и запишите верный ответ.

Желаем успеха!

### **САМЫЙ КРОХОТНЫЙ ЗВЕРЬ**

Слышали ли вы о землеройках? Может быть, и слышали. И, может быть, даже знаете, что землеройки приносят большую пользу лесу, так как истребляют множество вредных насекомых. Может быть, и слышали, но, наверное, не видели. Потому что землеройки - это самые крохотные зверьки, населяющие наши леса и поля. Ну кто, скажите, разглядит в густой высокой траве крохотульку размером меньше детского пальца? А если к этому прибавить, что землеройка - зверёк чрезвычайно скрытный, пугливый, осторожный и при всяком приближающемся незнакомом шуме прячется, затаивается, то и понятно, почему увидеть землеройку практически невозможно.



А вот мне довелось увидеть её. И не одну, а с целым выводком детёнышей! Вы можете себе представить, что это такое - детёныши крохотной землеройки? Это же совершенно невообразимые крохотулины величиной с муху! И у этих малышей есть всё, что полагается иметь зверю: и туловище, и ножки, и хвостик, и головка, конечно. А в головке - мозг величиной, наверное, с просяное зёрнышко. Это по размеру. А что касается ума, судите сами.

Случилось так, что в лесу пересеклись пути двух зверей - самого огромного и самого крохотного.

Я шёл на этюды с ящиком для красок и кистей, такой ящик называется «этюдник». Шёл я и случайно спугнул с дневной лёжки отдохавшего лося. Вскочил лось и рванул рысью в сторону от меня. Вот это зверюга! Килограммов, наверное, триста - четыреста весом. Размах рогов у таких великанов достигает полутора метров. А следы, наверное, величиной с мою кепку.

Лось со страшным шумом проломился через зелёную стену молодых сосенок и скрылся в густой осиновой рощице. «Вот так громила», - подумал я и пошёл посмотреть следы.

Встал я на колени перед вмятиной, снял с головы кепку, чтобы для интереса попробовать накрыть ею лосиный след.

И тут увидел, что сверху по краю вмятины мечется маленький зверёк, а на дне вмятины копошится второй, в несколько раз меньше того, что наверху. Ну до чего махонький! Пришлось мне очки надеть, чтобы получше его разглядеть. Как надел очки, сразу понял - да это же землеройки, мать и детёныш!

Вот так удача, вот так счастье мне подвалило! Стою я на коленях и дыхание затаил, чтобы не спугнуть редких зверюшек. Смотрю и вижу: мать отыскала пологий участок вмятины, проворно спустилась вниз и подставила свой хвостик малышу. Тот, не долго раздумывая, будто всю свою жизнь только этим и занимался, ухватился своими зубками (я не видел их, а лишь догадался об этом) за кончик хвоста матери, и та по пологому склону выволокла малыша, будто на буксире, вверх.

Дальше было совсем чудно. Оказавшись наверху, мать открыла рот и что-то пропищала на своём землеройском наречии. И сразу же невесть откуда около неё оказался целый десяток, как мне показалось, таких же малышей, как тот, первый. Они выстроились - это уж хотите - верьте, хотите - нет! — один за другим: хвостик в ротик, хвостик в ротик. Получилась живая цепочка, будто ребятишки из детского садика дорожку переходят: каждый задний держится за пальтишко переднего.

И вся эта процессия — а процессия - то длиной всего несколько сантиметров!

— мгновенно двинулась к какой - то своей цели, быстро - быстро семена крохотными ножками.

И не успел я глазом моргнуть, все скрылись в траве. Были землеройки — и нету!

Вот вам и мозг с просяное зёрнышко! *(Борис Михайлов)*

#### **Часть А.**

**А1. Где происходит действие рассказа?**

- А) в деревне;
- Б) в лесу;
- В) в поле;
- Г) на водоеме .

**А 2. Кого называют в рассказе «самым крохотным зверем»?**

- А) лося;
- Б) землеройку ;
- В) муху ;
- Г) мышь.

**А 3. Какую пользу приносит землеройки лесу?**

- А) роют землю;
- Б) истребляют вредных насекомых;
- В) рыхлят почву;
- Г) очищают воду.

**А 4. Каков размер взрослой землеройки?**

- А) не больше 10 см ;
- Б) меньше детского пальца;
- В) величиной с карандаш;
- Г) такая же, как хомячок.

**А 5. Зачем автор отправился в лес?**

- А) рисовать;
- Б) охотиться;
- В) ловить рыбу;
- Г) собирать ягоды.

**А 6. Кого он случайно спугнул?**

- А) оленя;

- Б) волка;
- В) зайца;
- Г) лося.

**А 7. Что делал лось?**

- А) щипал траву;
- Б) отдыхал на дневной лежке;
- В) ел грибы;
- Г) пил воду из лесной речки.

**А 8. С чем сравнивает автор величину следов лося?**

- А) со следами человека;
- Б) размером с тарелку;
- В) величиной с кепку;
- Г) величиной с резиновый сапог.

**А 9. Для чего автор снял с головы свою кепку?**

- А) было очень жарко;
- Б) хотел насобирать в нее ягод;
- В) хотел для интереса накрыть след лося;
- Г) хотел посадить в нее землероек.

**А 10. Что помогло разглядеть землероек на дне и краю вмятины?**

- А) фонарик;
- Б) лупа;
- В) очки;
- Г) ничего не понадобилось.

**Часть Б.**

**Б1 . О каком счастье и удаче говорит автор?**

- А) удалось случайно понаблюдать за сообразительными землеройками;
- Б) выиграл в лотерею;
- В) удачно поохотился;
- Г) хорошо отдохнул.

**Б 2. Как понимаешь выражение «дыхание затаил»?**

- А) сидел тихо, неподвижно, чтобы не спугнуть зверюшек;
- Б) перестал дышать;
- В) затаил обиду;
- Г) замолчал.

**Б 3. Чему учит данный рассказ ? Выберите все правильные ответы.**

- А) «Любовь к родине начинается с любви к ее природе»;
- Б) Наблюдение за природой обогащает человека не только новыми знаниями, но и новыми впечатлениями и чувствами;
- В) Человек - главный в природе, и он будет делать с природой все, что ему надо ради своей выгоды.
- Г) И землеройка, и лось, и человек – это дети природы. Все нужны, все важны, и нет среди кого - то главное , лучше, умнее, полезнее;

**Часть С.**

**С 1. Расположи пункты цитатного плана текста в соответствии с содержанием:**

- А) «... землеройки – это самые крохотные зверьки, населяющие наши леса и поля».
- Б) «Вот так счастье подвалило!»
- В) «Получилась живая цепочка »
- Г) «Что это такое – детеныши крохотной землеройки ? »
- Д) «Вот так громила!»

**С2 . Выбери из рассказа и запиши все слова, родственные слову «крохотный».**

Ответ :

Контрольная работа  
на промежуточной аттестации  
по литературному чтению  
учени \_\_\_\_\_ класса

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Техника чтения: \_\_\_\_\_ слов в минуту.

**Часть А**

<b>А1</b>	<b>А2</b>	<b>А3</b>	<b>А4</b>	<b>А5</b>	<b>А6</b>	<b>А7</b>	<b>А8</b>	<b>А9</b>	<b>А10</b>

**Часть В**

<b>В1</b>	<b>В2</b>	<b>В3</b>

**Часть С.**

**С1.**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>

**С2.**

---

---

---

---

Баллы - \_\_\_\_\_ Процент выполнения - \_\_\_\_\_ Оценка: \_\_\_\_\_

