

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П.

Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя

сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матьерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания,

самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям

разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников

взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-

персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-

библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать

информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать

собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"r HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80""https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK

				"https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 80
3.2	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p>	6		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLIN K "https://m.edsoo.ru/7f413e80" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 80
3.3	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»</p>	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" /7 HYPERLINK

				"https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" ::/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 80
Итого по разделу		14		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" ::/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" /7

				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 80
4.2	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворен ия «Крестьянск ие дети». «Школьник» . Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)</p>	3		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLIN К "https://m.edsoo.ru/7f413e80" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 80
4.3	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»</p>	5		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"'"https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия»	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK

	М.М.Зощенко. «Лёля и Минька», «Золотые слова»			<a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">"https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения А. И. Куприна, К. Г. Паустовского	4		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 80
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Корова»	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" ru

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80""https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» . Л.А.Кассиль "Дорогие	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK

	которой ничего не случится».				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80""https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK

				"https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
7.2	<p>Зарубежная сказочная проза. Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы)</p>	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"dssoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
7.3	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»</p>	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo

	(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80""https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Р.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK

	Киплинг. «Маугли», «Рикки- Тикки-Тави»			"https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
Итого по разделу		8		
	Развитие речи	8		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80""https://m.ed soo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
	Внеклассное чтение	7		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK

			"https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
Итоговые контрольные работы	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"K "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
Резервное время	15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"edsoo HYPERLINK

				"https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"413 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

6 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					

2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника- воин»	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "HYPERLINK HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK

				<p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e"e HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e"": HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e"// HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e"HYPERLINK HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e"https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542</p>
--	--	--	--	--

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»	3			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».	2			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" " HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"https HYPERLINK

				"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo.ru/7f41 542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ""https://m.eds oo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
	Итого по разделу	13		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев.	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ://

	Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»			HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"

				<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3		<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2		<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK</p>

				"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e""https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7

				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.</p> <p>Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.</p>	3		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
6.2	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века.</p> <p>Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского , Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы,</p>	3		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 7 HYPERLINK

	Д. С. Самойлова				<a data-bbox="948 152 1318 185" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" <a data-bbox="948 192 1114 221" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 230 1378 264" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 <a data-bbox="948 271 1114 300" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 309 1318 342" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	2			Библиотека ЦОК <a data-bbox="1043 349 1426 383" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https HYPERLINK <a data-bbox="948 389 1331 423" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a data-bbox="948 430 1114 459" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 468 1331 501" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"m <a data-bbox="948 508 1114 537" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 546 1318 580" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e". <a data-bbox="948 586 1114 616" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 624 1378 658" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo <a data-bbox="948 665 1114 694" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 703 1318 736" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e". <a data-bbox="948 743 1114 772" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 781 1331 815" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru <a data-bbox="948 822 1114 851" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 860 1331 893" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 <a data-bbox="948 900 1114 929" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 938 1318 972" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"f <a data-bbox="948 978 1114 1008" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 1016 1378 1050" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 <a data-bbox="948 1057 1114 1086" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 1095 1318 1128" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК <a data-bbox="1043 1135 1426 1169" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https HYPERLINK <a data-bbox="948 1176 1331 1209" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a data-bbox="948 1216 1114 1245" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 1254 1331 1288" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"m <a data-bbox="948 1294 1114 1323" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 1332 1318 1366" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e". <a data-bbox="948 1373 1114 1402" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 1411 1378 1444" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo <a data-bbox="948 1451 1114 1480" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 1489 1318 1523" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e". <a data-bbox="948 1529 1114 1559" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 1568 1331 1601" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru <a data-bbox="948 1608 1114 1637" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 1646 1331 1680" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 <a data-bbox="948 1686 1114 1715" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 1724 1318 1758" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"f <a data-bbox="948 1765 1114 1794" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 1803 1378 1836" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 <a data-bbox="948 1843 1114 1872" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 1881 1318 1915" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
6.5	Произведения отечественных писателей	3			Библиотека ЦОК <a data-bbox="1043 1921 1426 1955" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https HYPERLINK <a data-bbox="948 1962 1318 1995" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" <a data-bbox="948 2002 1114 2031" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="948 2040 1318 2074" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"

	на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
6.6	Произведени я современных отечественны х писателей- фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворен ия М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты);	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"

	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы)	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы)	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK

	«Дом с характером»			<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" " HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"</p>
--	--------------------	--	--	--

				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
Итого по разделу	11			
Развитие речи	8			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru

			<a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 f HYPERLINK 41542 HYPERLINK e
Итоговые контрольные работы	2	2	Библиотека ЦОК https HYPERLINK //">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
Резервное время	15		Библиотека ЦОК https HYPERLINK //">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK

				"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п / п	Наименован ие разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контрол ьные работы	Практич еские работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусск ие повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e : // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" 41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворен ия (не менее четырёх).Нап ример, «Во глубине сибирских руд...», «19	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e : // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" edsoo HYPERLINK

	<p>октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)</p>			<p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e</p>
<p>2.2</p>	<p>4</p>			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e</p>

	опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворен	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK

	ия в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.			<a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK <a 41727"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		Библиотека ЦОК https HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK <a 41727"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворен ия (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышлен ия у парадного подъезда» и др.	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK <a "="" "https:="" 7f41727e":="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e" m.edsoo.ru="">"https://m.edsoo.ru/7f41727e""https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK <a 41727"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"eHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"

3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e""https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
4.2	М. Горький. Ранние	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e :// HYPERLINK

	<p>рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.</p>			<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e</p>
4.3	<p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека</p>	2		<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e</p>
Итого по разделу		5		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	<p>А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые</p>	2		<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK</p>

	паруса», «Зелёная лампа» и др.				"https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7

	лошадям» и др.			HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" 41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1		Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" 41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1		Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK К "https://m.edsoo.ru/7f41727e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" 41727

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" 41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" 41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e

6.3	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e</p>
6.4	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e</p>

	«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.				
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
7.2	Зарубежная новеллистика . (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
7.3	А. де Сент Экзюпери.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e :// HYPERLINK

	Повесть-сказка «Маленький принц»			HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e/" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
Итого по разделу	7			
Развитие речи	5		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e	
Внеклассное чтение	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m	

			<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e</p>
Итоговые контрольные работы	2	2	<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e</p>
Резервное время	6		<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK</p>

				"https://m.edsoo.ru/7f41727e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"'"https://m.ed soo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п / п	Наименовани е разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Вс его	Контрол ьные работы	Практич еские работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского »	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворени я «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f

				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
3.2	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...»</p> <p>Поэма «Мцыри»</p>	5		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
3.3	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»</p>	6		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
Итого по разделу		19		

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "/ HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "4196 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "/ HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "4196 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f4196be "://

	рассказы «Отрочество» (главы)				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be""https://m.ed soo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина..	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
5.2	Поэзия первой половины XX века Стихотворени				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK

	я на тему «Человек и эпоха». Стихот ворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштам а.				"https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
5.3	М. А. Булгаков повесть «Собачье сердце».	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be".

	(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)			HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK

				<a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">"https://m.edsoo.ru/7f4196be"f <a 4196"="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">HYPERLINK <a 4196"="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">"https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 <a be"="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">HYPERLINK <a be"="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">"https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
6.4	<p>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»</p>	2		Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https <a "="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">"https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">"https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">"https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">"https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK <a 4196"="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">"https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK <a be"="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">"https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
6.5	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова, Б. П. Екимова.</p>	2		Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https <a "="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">"https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">"https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">"https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">"https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK <a 4196"="" href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">"https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196

				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"
6.6	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева,, Дж. Сэлинджера.</p>	2		<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be""https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be</p>
6.7	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Высоцкого,</p>	1		<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be</p>
Итого по разделу		13		
Раздел 7. Зарубежная литература				

			HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ff HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
Внеклассное чтение	2		Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
Итоговые контрольные работы	2	2	Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK

				"https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Вс его	Контрол ьные работы	Практич еские работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					

1.1	«Слово о полку Игореве»	3		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ru HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720""https://m. edsoo.ru/7f41b720"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"b

					"https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	<p>В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.</p>	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" . HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" "" https://m.edsoo.ru/7f41b720" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 720
3.2	<p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»</p>	8			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 41

				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720
3.3	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p>	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720
3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок),</p>	15		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK

	<p>«Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>			<p>"https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 720</p>
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),</p>	11		<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"HYPERLI NK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" ru HYPERLINK</p>

				edsoo.ru/7f41b720"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720
Итого по разделу		49		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK

				"https://m.edsoo.ru/7f41b720" 41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" ::/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" ::/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 41 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"

				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" "https://m.edsoo.ru/7f41b720" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720
4.4	<p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд- Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)</p>	2		<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"720 </p>
4.5	<p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>	3		<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK </p>

				"https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 720
Итого по разделу	11			
Развитие речи	11			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 720
Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 720 HYPERLINK

				HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	10 2	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуч ения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс ег о	Контро льные работы	Практи ческие работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"19572 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"а
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838".

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"
11	Поэзия волшебной сказки	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418":// HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418""https://m.edsoo.ru/8a196418"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"19658 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"a
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"m HYPERLINK

	Итоговый урок				"https://m.edsoo.ru/8a19671a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"19671 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"ru HYPERLINK
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"19685 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"ru HYPERLINK
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"edsoo HYPERLINK

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"/8 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e""https://m. edsoo.ru/8a196a9e" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e" e
16	<p>Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка» . И. И. Дмитриев «Муха».</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"bfc </p>
17	<p>И. А. Крылов - великий русский баснописец . Басни «Волк на псарне», «Свинья</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"edsoo HYPERLINK </p>

	под Дубом», «Ворона и Лисица»				"https://m.edsoo.ru/8a196daa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196da HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"а"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведений, их речь. "Волк на псарне"	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"ed HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee".

	под Дубом»				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"196 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee""https://m.e dsoo.ru/8a196fee"fee
20	И. А. Крылов. Художеств енные средства изображен ия в баснях. Эзопов язык	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"1970 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведен иях поэта .«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"/8

	богатырях» . Язык сказки. Писательское мастерство поэта				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19784 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"0"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"197840
27	М. Ю. Лермонтов . Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"197 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"bb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"0
28	М. Ю. Лермонтов . Стихотворение «Бородино»: патриотический	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"edsoo HYPERLINK

	пафос, художественные средства изображения				"https://m.edsoo.ru/8a197d4a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"197 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"d HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a""https://m. edsoo.ru/8a197d4a"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"а
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"197 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"edsoo

	комическо го и лирическог о. Язык произведен ия				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"197 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"2"fa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"2
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдова нное место"	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"198128
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдова нное место»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8a198268" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268" 198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754" m HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754" ." HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754" 198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876" 198876
35	И. С. Тургенев.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" ://

	Рассказ «Муму»: сюжет и композиция				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" 19898 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" 198 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36" m HYPERLINK

40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"a HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498""https://m.edsoo.ru/8a198498"198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"1985 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»:	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80".

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"198 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"ea HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"m HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a""https://m.edsoo.ru/8a19914a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"19914 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"а
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"ru HYPERLINK

					<a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8a199258">"https://m.edsoo.ru/8a199258"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258" 199258
47	<p>Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по произведению</p>	1			
48	<p>Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь</p>	1	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366":// HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366" https://m.edsoo.ru/8a199366" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366" 199366
49	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e".

	<p>родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина..." , "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."</p>				<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"19947 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"e</p>
50	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"1995 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"aa</p>
51	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820".</p>

	<p>веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружал ся я в море клевера...» , «Белой ночью месяц красный... », «Летний вечер»</p>				<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"199820</p>
52	<p>Стихотвор ения отечествен ных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"2"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"1999 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"2</p>
53	<p>[Стихотвор</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04":// HYPERLINK</p>

	ения отечествен ных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]				"https://m.edsoo.ru/8a199b04" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"199 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"04
54	Развитие речи.Поэти ческие образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"ru HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30""https://m. edsoo.ru/8a199c30"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"199 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"с HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"30
55	Юмористи ческие рассказы отечествен	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"m

	ных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадина я фамилия», «Хирургия»» Тематический обзор				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"199 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"e6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"199 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"60
57	М. М. Зощенко «Лёля и	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"

	Минька», «Золотые слова». Тем а, идея, сюжет				"https://m.edsoo.ru/8bc29050" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050" 29050
58	М. М. Зощенко. «Лёля и Минька», «Золотые слова». Образы главных героев в рассказах писателя.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154" ::/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154" 29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			
60	Произведе ния отечествен ной литератур ы о природе и животных (не менее	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a" ::/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a" .

	<p>двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», К. Г. Паустовск ий «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот- ворюга». Тематика и проблемат ика. Герои и их поступки</p>				<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"2662 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"a</p>
61	<p>Нравствен ные проблемы сказок и рассказов А.И.Купри на, К.Г.Паусто вского</p>	1			<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"26 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a""https://m. edsoo.ru/8bc2662a"ba HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"2</p>

62	<p>Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, К. Г. Паустовского</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"26918</p>
63	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"26 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"c c</p>

64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1				
65	А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Тема, идея, проблематика	1				
66	А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Система образов	1				
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткин о озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"/8 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452""https://m.

					edsoo.ru/8bc28452 "bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткин о озере». Система образов. Образ главного героя произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28574"28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка», Проблема героизма	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"27 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82". HYPERLINK

	на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка».: дети и взрослые в условиях военного времени				"https://m.edsoo.ru/8bc27c82" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"27 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"с HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"27 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"da HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4""https://m.edsoo.ru/8bc27da4"4
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани	1			

75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.П.Крапивина, А.Г.Алексина, Обзор произведений. Специфика темы	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"27926 HYPERLINK
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"27 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"48 HYPERLINK
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			

	ных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки					
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1				
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1				
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой	1				

	ничего не случится», Тематика произведений				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			
83	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворений	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"ru HYPERLINK

					<a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">"https://m.edsoo.ru/8bc288a8"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">"https://m.edsoo.ru/8bc288a8"bc HYPERLINK <a 288"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">"https://m.edsoo.ru/8bc288a8"288 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">"https://m.edsoo.ru/8bc288a8"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8" HYPERLINK <a 8"8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">"https://m.edsoo.ru/8bc288a8"8"8
84	<p>Образ лирического героя в стихотворе ниях Р.Г.Гамзат ова и М.Карима</p>	1			
85	<p>Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">"https://m.edsoo.ru/8bc28b32"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">"https://m.edsoo.ru/8bc28b32"bc HYPERLINK <a 28"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">"https://m.edsoo.ru/8bc28b32"28 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32">b HYPERLINK <a 32"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">"https://m.edsoo.ru/8bc28b32"32 </p>
86	<p>Х. К. Андерсен. Сказка</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"m </p>

	«Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"28 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"с HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1			
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1			
89	Зарубежная сказочная проза. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы)	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28e52". HYPERLINK

	Герои и мотивы				https://m.edsoo.ru/8bc28e52 ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52 "/8 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52 "bc HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52 "28 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52 "e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52 "52
90	Зарубежная сказочная проза. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) Стиль и язык, художественные приемы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a ":// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a "m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a ". HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a " HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a " HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a "a"edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a ". HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a "ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a "/8 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a "bc HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a "28 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a "d HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a "3 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a "a
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28f4c ":// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28f4c "m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28f4c ". HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28f4c "edsoo

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"28 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"c
92	Зарубежная проза о детях и подростках . М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"m HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6""https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"6
93	Зарубежная проза о детях и	1			

	<p>подростках . М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика</p>				
94	<p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя</p>	1			
95	<p>Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев</p>	1			
96	<p>Образы детства в литературных произведениях</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2" HYPERLINK</p>

					<a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">"https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">"https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"bc HYPERLINK <a 29"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">"https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"29 HYPERLINK <a fd"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">"https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"fd HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">"https://m.edsoo.ru/8bc29fd2"2
97	<p>Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">"https://m.edsoo.ru/8bc2a108"/:// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"m HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108" HYPERLINK <a "https:="" 8bc2a108"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108" m.edsoo.ru="">"https://m.edsoo.ru/8bc2a108""https://m.edsoo.ru/8bc2a108". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">"https://m.edsoo.ru/8bc2a108"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">"https://m.edsoo.ru/8bc2a108"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">"https://m.edsoo.ru/8bc2a108"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">"https://m.edsoo.ru/8bc2a108"2 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">"https://m.edsoo.ru/8bc2a108"a HYPERLINK <a 108"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">"https://m.edsoo.ru/8bc2a108"108 </p>
98	<p>Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя.</p>	1			

	Обзорный урок					
99	<p>Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация)</p> <p>Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение</p>	1	1			
100	<p>Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» Тематика, проблематика произведения</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d7" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"26 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"78</p>

10 1	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"26 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"а"а
10 2	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		10 2	3	0	

6 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуч ения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс ег о	Контро льные работы	Практи ческие работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 "/8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 "bc HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 "2 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 "a HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 "7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 "e HYPERLINK HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 "8 HYPERLINK
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 "ru HYPERLINK

					<p>HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">"https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">"https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">"https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"2 HYPERLINK <a aa"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">"https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"aa HYPERLINK <a 04"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">"https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"04</p>
3	<p>Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">"https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">"https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">"https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">"https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"2 HYPERLINK <a abbc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">"https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"abbc</p>
4	<p>Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"ru HYPERLINK</p>

					<a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"/8 <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"bc <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"2 <a ad"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">HYPERLINK <a ad"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"ad <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">HYPERLINK <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"6 <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"a
5	<p>Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">"https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">"https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">"https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"ae HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"ae HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aee6"6
6	<p>Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"HYPERL INK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"

					<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" " HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"/8</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"06 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"HYPERL INK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c". HYPERLINK</p>
--	--	--	--	--	---

					"https://m.edsoo.ru/8bc2b06c" ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">"https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">"https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">"https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"2 HYPERLINK <a b"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">"https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"b HYPERLINK <a 06"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">"https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"06 HYPERLINK <a c"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">"https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"c
7	<p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» . Идеино-тематическое содержание , особенност и композици и, образы.</p>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">"https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">"https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">"https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">"https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"2 HYPERLINK <a b"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">"https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc" HYPERLINK <a 1"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">"https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"1 HYPERLINK <a fc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">"https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"fc
8	<p>Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в</p>	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be".

	изображени и богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинов ич»				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"be
9	Былина «Садко». Особенност ь былинного эпоса Новгородск ого цикла. Образ Садко в искусстве	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"2 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0""https://m .edsoo.ru/8bc2b4e0"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"0

10	Входная контрольная работа	1			
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"706
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"ru HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e" "https://m .edsoo.ru/8bc2b81e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"b

						HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"81 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"e
13	<p>Баллада «Аника-воин».</p> <p>Специфика русской народной баллады.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства</p>	1				
14	<p>Внеклассное чтение.</p> <p>Жанр баллады в мировой литературе.</p> <p>Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд".</p> <p>Тема, идея, сюжет, композиция</p>	1				
15	<p>Внеклассное чтение.</p> <p>Жанр баллады в мировой литературе.</p> <p>Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка".</p> <p>Сюжетное своеобразие</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2bb52" HYPERLINK</p>

					"https://m.edsoo.ru/8bc2bb52" HYPERLINK <a 52"="" 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">"https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"52"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">"https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">"https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"2 HYPERLINK <a bb"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">"https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"bb HYPERLINK <a 52"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">"https://m.edsoo.ru/8bc2bb52"52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1			
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1			
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124" . HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">"https://m.edsoo.ru/8bc2c124"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">"https://m.edsoo.ru/8bc2c124"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">"https://m.edsoo.ru/8bc2c124"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">"https://m.edsoo.ru/8bc2c124"2 HYPERLINK <a c"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">"https://m.edsoo.ru/8bc2c124"c

						HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2c354 ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2c354 "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2c354 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2c354 "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2c354 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2c354 "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2c354 "/8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2c354 "bc HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2c354 "2 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2c354 "c HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc2c354 "354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ	1				

	фрагмента из «Повести временных лет» по выбору					
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4" "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"::// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"::// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"ru

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"1a"61 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"c

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"
26	<p>А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения</p>	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"/ 8 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a" "https://m .edsoo.ru/8bc2c84a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"84 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a" a
27	<p>А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов</p>	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"2 HYPERLINK

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce58"ce HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce58"58
30	<p>А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"/8 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70""https://m .edsoo.ru/8bc2cf70"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"cf HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"70
31	<p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушки на "Дубровский й"</p>	1			
32	<p>Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc2d092" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092" 092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be": // HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be" "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be" 1

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"e0"0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"/8 HYPERLINK

39	<p>А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей".</p> <p>Художественные средства воплощения авторского замысла</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0":// HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"m HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0". HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"edsoo HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0". HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"ru HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"/8 HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"bc HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"2 HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"d HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"7 HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"e0"7 HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"e HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"0 HYPERLINK</p>
40	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d920":// HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d920"m HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d920". HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d920"edsoo HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d920". HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d920"ru HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d920"/8 HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc2d920"bc HYPERLINK</p>

					<a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">"https://m.edsoo.ru/8bc2d920"2 HYPERLINK <a d"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">"https://m.edsoo.ru/8bc2d920"d HYPERLINK <a 920"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">"https://m.edsoo.ru/8bc2d920"920
41	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».</p> <p>Лирический герой и средства художественной образительности в произведении</p>	1			Библиотека ЦОК <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">"https://m.edsoo.ru/8bc2db82"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">"https://m.edsoo.ru/8bc2db82"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">"https://m.edsoo.ru/8bc2db82"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">"https://m.edsoo.ru/8bc2db82"2 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" HYPERLINK <a db"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">"https://m.edsoo.ru/8bc2db82"db HYPERLINK <a 82"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">"https://m.edsoo.ru/8bc2db82"82
42	<p>А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»</p> <p>Проблематика произведений поэта</p>	1			Библиотека ЦОК <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">"https://m.edsoo.ru/8bc2db82"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">"https://m.edsoo.ru/8bc2db82"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">"https://m.edsoo.ru/8bc2db82"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">"https://m.edsoo.ru/8bc2db82"2

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"db HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"82
43	<p>А. А. Фет. Стихотворе ния «Я пришёл к тебе с приветом... », «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобрази е художестве нного видения поэта</p>	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"7a"de HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"a
44	<p>Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова , А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.К.р.за</p>	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"/8 HYPERLINK

	1 полугодие				<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">"https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"bc <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">"https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"2 <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">HYPERLINK <a dfa"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">"https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"dfa <a dfa"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">HYPERLINK <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">"https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"6
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">"https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">"https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">"https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"2 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"0 HYPERLINK <a c"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">"https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"c HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">"https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8"8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"ru

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"28 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a"a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"с"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2". HYPERLINK

	особенност и произведен ия				"https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"edsoo HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba" "https://m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"ba
50	Н. С. Лесков.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"://

	Сказ «Левша»: авторское отношение к герою				<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" 6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" 0</p>
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			<p>Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8" 8" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8" 2 HYPERLINK</p>

					"https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e" eb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e" 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e" e
54	<p>Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a:// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"ec HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"a" a </p>
55	<p>Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2:// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2". </p>

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"ru HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"'"https://m .edsoo.ru/8bc2f932"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932"932

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"fb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"c
65	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»</p>	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"fc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"e
66	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...»,</p>	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6":// HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6"'"https://m .edsoo.ru/8bc2fda6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fda6"edsoo HYPERLINK

	В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Морица, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"3004 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольца, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Морица, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170"30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольца	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"edsoo

	льц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288" HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288" HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"30288
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"303 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б.	1			

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30cf6"cf HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30cf6"6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"30 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30f1c"c
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			Библиотека ЦОК HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc310de"/8 HYPERLINK

					<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">"https://m.edsoo.ru/8bc310de"bc <a 310"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">HYPERLINK <a 310"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">HYPERLINK <a de"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">"https://m.edsoo.ru/8bc310de"de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.	1			
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">"https://m.edsoo.ru/8bc3132c":// <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c"m <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">"https://m.edsoo.ru/8bc3132c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">"https://m.edsoo.ru/8bc3132c"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">"https://m.edsoo.ru/8bc3132c"bc HYPERLINK <a 3132"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">"https://m.edsoo.ru/8bc3132c"3132 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c"с
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			

80	<p>Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"bc HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c""https://m.edsoo.ru/8bc3155c"3155 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"c</p>
81	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении</p>	1				
82	<p>А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.</p>	1				

	Повесть «Время всегда хорошее». Нравственн ый выбор героев				
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведен ия	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e "/8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e "bc HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e "32 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e "32 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e "1e"b HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e "1 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32b1e "e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведен ия	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32c7c ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32c7c "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32c7c ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32c7c "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32c7c ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc32c7c "ru

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32c7c"/8 <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">"https://m.edsoo.ru/8bc32c7c"bc <a 32"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">HYPERLINK <a 32"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">"https://m.edsoo.ru/8bc32c7c"32 <a c"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">HYPERLINK <a c"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">"https://m.edsoo.ru/8bc32c7c"c <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">"https://m.edsoo.ru/8bc32c7c"7 <a c"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">HYPERLINK <a c"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">"https://m.edsoo.ru/8bc32c7c"c
85	<p>Литература народов Российской Федерации. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...». Тема. Проблематика</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"bc HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8""https:// m.edsoo.ru/8bc316d8"316 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"8 </p>
86	<p>Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"edsoo </p>

	«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"317 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы). Тема, идея	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"bc HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a""https://m .edsoo.ru/8bc31d9a"31 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2":// HYPERLINK

	(главы). Образ главного героя				"https://m.edsoo.ru/8bc323b2" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"323 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы). Идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574"74"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32574"32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e".

	Проблематика					<a data-bbox="995 152 1426 226" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"edsoo <a data-bbox="995 232 1362 306" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e". <a data-bbox="995 313 1382 387" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"ru <a data-bbox="995 394 1382 468" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"/8 <a data-bbox="995 474 1382 548" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"bc <a data-bbox="995 555 1417 629" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"3270 <a data-bbox="995 636 1369 710" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Тема, идея, проблематика	1				
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы). Сюжет, композиция. Образ героя	1				

93	<p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.</p> <p>Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Тема, идея, проблематика</p>	1				
94	<p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.</p> <p>Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия</p>	1				
95	<p>Внеклассное чтение.</p> <p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека</p>	1				

96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"m HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"m .edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"32 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы) Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32fe2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32fe2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32fe2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32fe2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32fe2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32fe2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32fe2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32fe2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32fe2"32 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32fe2"fe HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32fe2"2

98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы). Сюжет. Система образов	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33140":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33140"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc331 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33140" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33140" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33140" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33140"40". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33140"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33140". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33140"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33140"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33140"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33140"33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером ». Тема, идея	1			
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-	1			

	фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером ». Сюжет. Система образов				
10 1	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			
10 2	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3358c ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3358c " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3358c " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3358c "8c" HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3358c ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3358c "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3358c ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3358c "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3358c "/8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3358c "bc HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3358c "3358 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3358c "c
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	10 2	2	0	

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				
--------------------	--	--	--	--

7 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1				
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"edsoo HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"338 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"6

3	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» . Тематика и проблематика лирических произведений</p>	1				
4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства</p>	1				

	выразительно сти				
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционн ый смотритель» и др.). Тематика, проблематика , особенности повествовани я в «Повестях Белкина»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"340 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционн ый смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционны	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"3420 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"c

	й смотритель»					
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения .	1				
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставлени е образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фр агмент)	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"33

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0" fa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"
10	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» .</p> <p>Тема одиночества в лирике поэта</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310" 310". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"34310 </p>
11	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"34428 </p>

12	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Историческая основа произведения . Тема, идея, сюжет, композиция</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"/8 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"m.edsoo.ru/8bc3464e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"3464 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"e HYPERLINK</p>
13	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"3475 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"e HYPERLINK</p>

14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"34 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"60
16	Н. В. Гоголь. Повесть	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"

	«Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании и					"https://m.edsoo.ru/8bc34e6e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"34 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1				

						HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"352 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"42c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"edsoo

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"3542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544"35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"ru HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c" HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc3565c" "https://m.edsoo.ru/8bc3565c" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c" 3565 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c" c
27	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворе ние «Размышлени я у парадного подъезда» Идейно- художественн ное своеобразие</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"35774
28	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворе ние «Железная дорога». Идейно- художественн ое своеобразие</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"35878
29	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф.</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990" HYPERLINK

	И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»				"https://m.edsoo.ru/8bc35990" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990"35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"35 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика,	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"m HYPERLINK HYPERLINK

	Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географическ их открытий					
34	Резервный урок. История Америки в произведения х Ф. Купера	1				
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1			
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышле нный». Тематика, проблематика произведений . Художествен ное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"35 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"3

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль». Идейно- художственн ое своеобразие рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520""https:// m.edsoo.ru/8bc36520":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"36656
39	Объекты сатиры в произведе ния писателей	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52":// HYPERLINK

	конца XIX — начала XX века М. М. Зощенко. Понятие сатиры.				"https://m.edsoo.ru/8bc36f52" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"52". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"3706 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"a
41	Развитие речи. Сочинение-	1			

	рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?"				
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Зелёная лампа»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c". HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"3678 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"с
43	А. С. Грин. Идейно- художественное своеобразие произведений . Система образов	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"bc HYPERLINK

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"m.edsoo.ru/8bc36b60"36 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).	1			

	<p>Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения.</p> <p>Особенности языка произведений А. П. Платонова</p>				
49	<p>В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"bdc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"37 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"bdc HYPERLINK</p>
50	<p>Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Авторская</p>	1			

	позиция в произведении · Художественное мастерство автора				
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной . Тематика, проблематика стихотворений	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc373f8 ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc373f8 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc373f8 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc373f8 " edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc373f8 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc373f8 " ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc373f8 "/8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc373f8 " bc HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc373f8 " 373 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc373f8 " f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc373f8 " 8
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc375a6 ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc375a6 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc375a6 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc375a6 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc375a6 " edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc375a6 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc375a6 " ru

					<a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"/8 <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"bc <a 375"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">HYPERLINK <a 375"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"375 <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"a <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">HYPERLINK <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"6
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения В. И. Белова. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">"https://m.edsoo.ru/8bc3798e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"3798 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"e
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c":// HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"

	XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"37 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"c
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра». Тема, идея, сюжет, система	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"bc

	образов одного из произведений .				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"37 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c""https:// m.edsoo.ru/8bc37e0c"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"e
58	Тема взаимоотнош ения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно- художественн ое своеобразие одного из произведений . Отношение автора к героям произведения , их поступкам	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"37 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"24
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотнош ения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1			
60	Итоговая контрольная работа по	1	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"://

	<p>литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотноше ния поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественн ой литературе</p>				<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"3d4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"383 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc383d4"4</p>
61	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумны й идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика , сюжет романа</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"3851 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"e</p>
62	<p>М. де Сервантес</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK</p>

	Сааведра. Роман «Хитроумны й идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе				"https://m.edsoo.ru/8bc38672":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"ru HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672""https:// m.edsoo.ru/8bc38672"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"38672
63	Зарубежная новеллистика . Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно- художественн ое своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"38 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"64
64	Зарубежная новеллистика . О. Генри. «Последний лист». Жанр,	1			

	<p>тема, идея, проблематика , сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении</p>				
65	<p>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика , сюжет произведения</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"08c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"3808 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"e HYPERLINK</p>
66	<p>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a". HYPERLINK</p>

	Взаимоотношения главного героя с другими персонажами				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"3819 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"a
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"edsoo HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc""https:// m.edsoo.ru/8bc382bc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"382 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"bc
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		68	2	0	

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				
--------------------	--	--	--	--

8 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского"): особенности героя жития, исторические основы образа	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"/8 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94" HTTP HYPERLINK s://m.edsoo.ru/8bc38c94"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"38 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"94 HYPERLINK
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», Нравственные проблемы в	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"edsoo HYPERLINK

	<p>житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития</p>				<p>"https://m.edsoo.ru/8bc38e06". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"38 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06"06</p>
3	<p>Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительским и идеями. Особенности сюжета и конфликта</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"::// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"/8 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"""https ://m.edsoo.ru/8bc38f78"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"38 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"78</p>
4	<p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально- нравственная проблематика комедии.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"::// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a". HYPERLINK</p>

	Характеристика главных героев				"https://m.edsoo.ru/8bc3909a" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a" 3909 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a" a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». События создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. ВКР	1	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"1bc" 391 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc" bc
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c":// HYPERLINK

	<p>Гражданские мотивы в лирике поэта.</p> <p>Художественное мастерство и особенности лирического героя</p>				<p>"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c" HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c". HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"edsoo HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c". HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"ru HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"/ 8 HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"bc HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"39 HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"b HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"1 HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"c</p>
8	<p>А.С. Пушкин.</p> <p>"Маленькие трагедии": «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».</p> <p>Особенности драматургии А.С. Пушкина.</p> <p>Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.</p> <p>Характеристика главных героев.</p> <p>Нравственные проблемы в пьесе</p>	1			
9	<p>А.С. Пушкин.</p> <p>Роман "Капитанская дочка": история создания.</p> <p>Особенности жанра и композиции,</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc39c70":// HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc39c70"m HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc39c70". HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc39c70"edsoo</p>

	сюжетная основа романа				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"39 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39c70"70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"http s://m.edsoo.ru/8bc3a210"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6".

	"Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе				"https://m.edsoo.ru/8bc39eb4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"39 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"eb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"3 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4""http HYPERLINK s://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"3

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"4
15	<p>Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению</p>	1			
16	<p>Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"</p>	1			
17	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Мотив одинокости в лирике поэта, характер лирического героя</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"da </p>
18	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной</p>	1			

	полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 "8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 "bc HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 "3 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 "a HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 "6 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 "2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 "7f6" edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 ". HYPERLINK

					://m.edsoo.ru/8bc3aa58". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"aa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально- нравственная проблематика. Образ маленького	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"

	человека. Смысл финала				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"7dc" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"ace HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"2
26	Н.В. Гоголь. Комедия	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"19 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"19c"
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"53 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			
31	И. С. Тургенев. Повесть «Первая	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"://

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"e
33	<p>Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"edsoo HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"'"https ://m.edsoo.ru/8bc3c57e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"57 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"e
34	<p>Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"/8

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Система образов	1			
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"06 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"a

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"68
40	<p>Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"fa6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"cfa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"6</p>
41	<p>Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама. Основные темы, мотивы, образы</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"edsoo o HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"bc HYPERLINK</p>

					<a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">"https://m.edsoo.ru/8bc3d604"3 HYPERLINK <a d"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">"https://m.edsoo.ru/8bc3d604"d HYPERLINK <a 604"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">"https://m.edsoo.ru/8bc3d604"604
42	<p>Развитие речи. Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха».</p> <p>Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама</p> <p>Художественное мастерство поэтов</p>	1			
43	<p>М.А. Булгаков повесть «Собачье сердце»</p> <p>.Основные темы, идеи, проблемы</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">"https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">"https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">"https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">"https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"bc HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">"https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"3 HYPERLINK <a d"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">"https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"d HYPERLINK <a 1"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">"https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"1 HYPERLINK <a cc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">"https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"cc
44	<p>М.А. Булгаков повесть «Собачье сердце» . Главные</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">"https://m.edsoo.ru/8bc3d32a":// HYPERLINK

	герои и средства их изображения				"https://m.edsoo.ru/8bc3d32a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a" /8 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a" http s://m.edsoo.ru/8bc3d32a bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a" 32 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a" a
45	М.А. Булгаков повесть «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c" 44

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"
46	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"94c"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"94 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"c
47	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"edso o HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"/8 HYPERLINK

	Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа				"https://m.edsoo.ru/8bc3de56". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"de HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56"56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"f82" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"df HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"82
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор	1			

	и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа				
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e356 ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e356 " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e356 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e356 " edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e356 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e356 " ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e356 " /8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e356 " bc HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e356 " 3 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e356 " e HYPERLINK HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e356 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e356 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e356 " http s://m.edsoo.ru/8bc3e356">s://m.edsoo.ru/8bc3e356 " 356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e450 ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e450 " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e450 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e450 " edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e450 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e450 " ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3e450 " /8 HYPERLINK

					<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">"https://m.edsoo.ru/8bc3e450"bc <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">"https://m.edsoo.ru/8bc3e450"3 <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">"https://m.edsoo.ru/8bc3e450"e <a 450"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">HYPERLINK <a 450"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">"https://m.edsoo.ru/8bc3e450"450
55	<p>А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">"https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">"https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"bc HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">"https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"55e"5 5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"e
56	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. Произведения Е.И.Носова, Б.П.Екимова Темы, идеи,</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8".

	проблемы, сюжет. Основные герои				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"8
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века. Е.И.Носова, Б.П.Екимова. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. Дж. Сэлинджера. Проблематика, герои, сюжет	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"HYP ERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"/8

					<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">"https://m.edsoo.ru/8bc3f256"bc <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">"https://m.edsoo.ru/8bc3f256"3 <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">"https://m.edsoo.ru/8bc3f256"f <a 256"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">HYPERLINK <a 256"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">"https://m.edsoo.ru/8bc3f256"256
59	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. Дж. Сэлинджера, Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>	1			Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">"https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">"https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"/8 <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">"https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"bc <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">"https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"3 <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">"https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"f <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">HYPERLINK <a 40"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">"https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"40 <a 40"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">HYPERLINK <a 40"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">"https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"40 <a 40"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">"https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"e
60	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Дж.Сэлинджера,</p>	1			

61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, К.М.Симонова, В. С. Высоцкого, . Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"edso o HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d726"726</p>
62	<p>Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Н.А.Заболоцкого К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, В.С.Высоцкого.. Художественное мастерство поэта Итоговая контрольная работа.(Промежуточная аттестация)</p>	1	1		<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"83 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"e</p>

63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"ru HYPERLINK <a 8bc3eb80"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e HYPERLINK
"https://m.edsoo.ru/8bc3eb80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"b80"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"eb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80"80 HYPERLINK
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"3 HYPERLINK

					<a data-bbox="1043 152 1433 185" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">"https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e" <a data-bbox="1043 192 1212 226" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">HYPERLINK <a data-bbox="1043 232 1433 266" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">"https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e" <a data-bbox="1043 273 1212 306" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">HYPERLINK <a data-bbox="1043 313 1433 347" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">"https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"
65	<p>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.</p>	1			Библиотека ЦОК <a data-bbox="1043 353 1347 387" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https <a data-bbox="1043 394 1212 427" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK <a data-bbox="1043 434 1433 468" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">"https://m.edsoo.ru/8bc3ede2":// <a data-bbox="1043 474 1212 508" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK <a data-bbox="1043 515 1433 548" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">"https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"m <a data-bbox="1043 555 1212 589" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK <a data-bbox="1043 595 1433 629" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">"https://m.edsoo.ru/8bc3ede2". <a data-bbox="1043 636 1212 669" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK <a data-bbox="1043 676 1474 710" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">"https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"edsoo <a data-bbox="1043 716 1212 750" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK <a data-bbox="1043 757 1433 790" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">"https://m.edsoo.ru/8bc3ede2". <a data-bbox="1043 797 1212 831" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK <a data-bbox="1043 837 1433 871" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">"https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"ru <a data-bbox="1043 878 1212 911" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK <a data-bbox="1219 878 1433 911" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK <a data-bbox="1043 918 1433 952" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">"https://m.edsoo.ru/8bc3ede2" <a data-bbox="1043 958 1212 992" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK <a data-bbox="1043 999 1433 1032" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">"https://m.edsoo.ru/8bc3ede2" <a data-bbox="1043 1039 1212 1072" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK <a data-bbox="1043 1079 1474 1113" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">"https://m.edsoo.ru/8bc3ede2""https <a data-bbox="1043 1120 1362 1153" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">://m.edsoo.ru/8bc3ede2"/8 <a data-bbox="1043 1160 1212 1193" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK <a data-bbox="1043 1200 1433 1234" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">"https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"bc <a data-bbox="1043 1240 1212 1274" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK <a data-bbox="1043 1281 1433 1314" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">"https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"3 <a data-bbox="1043 1321 1212 1355" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK <a data-bbox="1043 1361 1449 1395" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">"https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"ede <a data-bbox="1043 1402 1212 1435" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK <a data-bbox="1043 1442 1433 1476" href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">"https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"2
66	<p>У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала</p>	1			
67	<p>Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия</p>	1			Библиотека ЦОК <a data-bbox="1043 1906 1347 1939" href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https <a data-bbox="1043 1946 1212 1980" href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">HYPERLINK <a data-bbox="1043 1986 1433 2020" href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">"https://m.edsoo.ru/8bc392ca":// <a data-bbox="1043 2027 1212 2060" href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">HYPERLINK

	"Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма				"https://m.edsoo.ru/8bc392ca" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca" 392 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca" ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"3d8" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"393 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8" 8
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	68	2	0	

3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 "/8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 "bc HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 "3 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 "7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 "e HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 "2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 "m HYPERLINK HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 " https:// m.edsoo.ru/8bc3f8f0 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 "/8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 "bc HYPERLINK

						<a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">"https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"3 <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">"https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"f <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">"https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"8 <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">HYPERLINK <a 0"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">"https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"0 <a 0"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">HYPERLINK
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"48"fb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"48 HYPERLINK
7	М. В. Ломоносов.	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"://

	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcba"fcba
8	Входная контрольная работа	1			
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fdde":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fdde"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fdde". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fdde"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fdde". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fdde"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fdde"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fdde"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fdde"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fdde"fdde
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник».	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"m HYPERLINK

	Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина				"https://m.edsoo.ru/8bc3fef4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"fef HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"m HYPERLINK

	сентиментализма в повести				"https://m.edsoo.ru/8bc40692". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"40692
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"40 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"ae HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"40 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"ae8"8

16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"40 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"40 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e" HYPERLINK

	«Горе от ума»				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e" "https://m.edsoo.ru/8bc4166e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"4166 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"
19	<p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».</p> <p>Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https</p> HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4" "https://m.edsoo.ru/8bc417a4" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"417 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"4
20	<p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».</p> <p>Система</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https</p> HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0" "https://m.edsoo.ru/8bc418d0" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"

	ума». Образ Чацкого				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18". HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18""https://m.edsoo.ru/8bc41c18"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"18
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"fd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8"8
24	А.С. Грибоедов. Художествен	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"://

						<a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">"https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"/8 <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">"https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"bc <a 41"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">HYPERLINK <a 41"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">"https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"41 <a ea"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">HYPERLINK <a ea"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">"https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"ea <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">"https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1				
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшко в, А.А.Дельвиг, Основные темы лирики	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">"https://m.edsoo.ru/8bc44328":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">"https://m.edsoo.ru/8bc44328"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики .	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">"https://m.edsoo.ru/8bc44580":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"ru HYPERLINK

					<a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">"https://m.edsoo.ru/8bc44580"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"1fe". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"421 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики	1			

	южного периода					
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.	1				
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...») , «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc42618 ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc42618 "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc42618 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc42618 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc42618 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc42618 " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc42618 "618"eds oo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc42618 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc42618 "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc42618 "8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc42618 "bc HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc42618 "42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4273a ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4273a "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4273a ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4273a "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4273a ".

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a"4273 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a"a
37	<p>А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"/8 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c""https:// m.edsoo.ru/8bc4285c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"4285 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"c
38	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"ru

					<a >hyperlink<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e"> <a >"https:="" >8<="" 8bc4297e"="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e" m.edsoo.ru=""> hyperlink<="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e"> <a 4297">hyperlink<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e"> hyperlink<="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			Библиотека ЦОК <a >https<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"> <a >hyperlink<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"> <a >"https:="" >:="" 8bc42b9a"="" <="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a" m.edsoo.ru=""> hyperlink<=""> <a >hyperlink<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"> hyperlink<="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"> hyperlink<=""> <a 8">hyperlink<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"> <a 42">hyperlink<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"> hyperlink<="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"> hyperlink<="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"> <a 42">hyperlink<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"> hyperlink<="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"> <a 9">hyperlink<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"> hyperlink<="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покою сердце	1			Библиотека ЦОК <a >https<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"> <a >hyperlink<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"> <a >"https:="" >:="" 8bc42d3e"="" <="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e" m.edsoo.ru=""> hyperlink<=""> <a >hyperlink<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">

	<p>просит...», «...Вновь я посетил...»</p>				<p>"https://m.edsoo.ru/8bc42d3e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"42 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"e</p>
42	<p>. А.С. Пушкин. «Каменноост ровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны... », «Из Пиндемонти»</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c":/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"ru HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c""https:// m.edsoo.ru/8bc42e4c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"42 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"c</p>

43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc430ea ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc430ea "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc430ea ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc430ea "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc430ea ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc430ea "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc430ea "/8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc430ea "bc HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc430ea "430 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc430ea "ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4336a ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4336a "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4336a ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4336a "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4336a " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4336a "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4336a "/8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4336a "36a". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4336a "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4336a "/8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4336a "bc

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"4336 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"а
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"434 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"/8 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"m.edsoo.ru/8bc43658"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"43658

48	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"4387 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"e
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982"982"://

	Евгения Онегина					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982" HYPERLINK ru HYPERLINK /8 HYPERLINK bc HYPERLINK 43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a" HYPERLINK edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a" HYPERLINK ru HYPERLINK /8 HYPERLINK bc HYPERLINK 43 HYPERLINK a HYPERLINK 9 HYPERLINK a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотнош	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2" m HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2" HYPERLINK

	ения главных героев					"https://m.edsoo.ru/8bc43bb2" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2" 43 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2" bb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43bb2" 2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
54	. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c" 43 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c" 3

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"
55	<p>Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"43 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fcc"fcc</p>
56	<p>Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"</p>	1			
57	<p>Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"440 HYPERLINK</p>

					"https://m.edsoo.ru/8bc440e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4" HYPERLINK
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"449 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"44

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00":// HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00""https:// m.edsoo.ru/8bc44d00"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"44 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"44 HYPERLINK

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"edsoo HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264""https:// m.edsoo.ru/8bc45264". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"45264
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc454f8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc454f8"m

	времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя				"https://m.edsoo.ru/8bc45a52" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"45 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"а HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"'"https:// m.edsoo.ru/8bc45a52"52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"45 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"92
70	. М. Ю. Лермонтов.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK

	Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина				"https://m.edsoo.ru/8bc45ca0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"45 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"ca HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"ca0"0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"45 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"dae

72	. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 "/8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 "bc HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 "45 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 "ed HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 "0
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 "/8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 "bc

						<a 45"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">HYPERLINK <a 45"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">"https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"45 <a fe"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">HYPERLINK <a fe"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">"https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"fe <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">"https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"ru HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146""https:// m.edsoo.ru/8bc46146"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc46254" HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">"https://m.edsoo.ru/8bc46254"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">"https://m.edsoo.ru/8bc46254"bc HYPERLINK <a 46254"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">"https://m.edsoo.ru/8bc46254"46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">"https://m.edsoo.ru/8bc4636c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">"https://m.edsoo.ru/8bc4636c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">"https://m.edsoo.ru/8bc4636c"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">"https://m.edsoo.ru/8bc4636c"bc HYPERLINK <a 4636"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">"https://m.edsoo.ru/8bc4636c"4636 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c" HYPERLINK
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e"HYPER LINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">"https://m.edsoo.ru/8bc4648e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e" HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">"https://m.edsoo.ru/8bc4648e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">"https://m.edsoo.ru/8bc4648e"/8 HYPERLINK

					<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">"https://m.edsoo.ru/8bc4648e"bc HYPERLINK 4648 HYPERLINK e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK :// HYPERLINK m HYPERLINK . HYPERLINK edsoo HYPERLINK . HYPERLINK ru HYPERLINK /8 HYPERLINK bc HYPERLINK 465 HYPERLINK a HYPERLINK 6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK :// HYPERLINK HYPERLINK . HYPERLINK . HYPERLINK " https:// m.edsoo.ru/8bc466aa">m HYPERLINK . HYPERLINK edsoo HYPERLINK . HYPERLINK ru HYPERLINK /8 HYPERLINK bc

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"466 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"467 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"ae
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"bc HYPERLINK

						<a data-bbox="1003 152 1398 185" href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"46 <a data-bbox="1003 192 1378 226" href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">HYPERLINK <a data-bbox="1003 232 1378 266" href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">HYPERLINK <a data-bbox="1003 273 1378 306" href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">HYPERLINK <a data-bbox="1003 313 1378 347" href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">HYPERLINK <a data-bbox="1003 353 1378 387" href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">HYPERLINK
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1				
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1			
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				
87	Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» А. И. Герцена	1				Библиотека ЦОК <a data-bbox="1251 1312 1310 1346" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https <a data-bbox="1003 1352 1174 1386" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1393 1394 1426" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1433 1394 1467" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1473 1394 1507" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1514 1394 1547" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1554 1394 1588" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1594 1394 1628" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1635 1394 1668" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1675 1394 1709" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1715 1394 1749" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1756 1394 1789" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1796 1394 1830" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1836 1394 1870" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1877 1394 1910" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1917 1394 1951" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1957 1394 1991" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 1998 1394 2031" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK <a data-bbox="1003 2038 1394 2072" href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc46b8c" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46b8c"46 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46b8c"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46b8c"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46b8c"c
88	<p>Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"46 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"a </p>
89	<p>Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне</p>	1			
90	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2" </p>

	создания трагедии. Тема, идея, проблематика					
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Сюжет и проблематика трагедии.	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4728a ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4728a " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4728a ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4728a " edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4728a ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4728a " ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4728a "/ 8 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/8bc4728a " bc HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc4728a" 4728 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a" a
96	<p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель . Идея произведения</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398" ::/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398" . HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398" "" https:// m.edsoo.ru/8bc47398" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398" 47398
97	<p>Дж. Г. Байрон. Стихо творения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», Тематика и проблематика лирики поэта.</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2" ::/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2" 408 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2" c

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"2
98	<p>Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"409 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"409 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"9d0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"409 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0"0</p>
99	<p>Итоговая контрольная работа за год</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"bc HYPERLINK</p>

					"https://m.edsoo.ru/8bc4749c" 4749 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c" с
10 0	Зарубежная проза первой половины XIX в..В. Гюго «Отверженны е», Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa"/8 HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa"475 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" aa
10 1	Зарубежная проза первой половины XIX в..В. Гюго «Отверженны е», Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"476 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2" c

						<a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"2
10 2	Зарубежная проза первой половины XIX в..В. Гюго «Отверженные», Тема, идея произведения	1				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	10 2	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5, 6, 7, 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)

Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)

КИМ 5 класс

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Отметка «5»

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

Отметка «4»

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

Отметка «2»

- работа выполнена менее чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

Входная контрольная работа

ЧАСТЬ А.К каждому заданию дано 4 варианта ответа, из которых надо выбрать один правильный.

А1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки.

Из далека - далеча чиста поля,

Выезжал старый казак да Илья Муромец.

- 1) Рассказ. 2) Сказка. 3) Былина. 4) Басня.

А2. Продолжи определение. Сказка- это... .

- 1) Русская народная эпическая песня о богатырях.
- 2) Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
- 3) Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
- 4) Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и со-бытиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

А3. Какой из сыновей в волшебных русских сказках выходит с честью из любых испытаний?

- А) Младший; Б) средний; В) старший.

А4. Кому из персонажей басен И.А.Крылова принадлежат эти слова?

« Не оставь меня, кум милой!

Дай ты мне собраться с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!»

- 1) Лисице. 2) Стрекозе. 3) Муравью. 4) Мартышке.

А5. Укажи шуточный жанр народного творчества – фразу, построенную на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произношение слов.

А) скороговорка Б) считалка В) загадка Г) дразнилка

А6. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

1) В. Драгунский. 2) Е.Чарушин. 3) А.Гайдар. 4) Н.Носов.

А7. Восстанови пословицу. Чтение – вот лучшее...

1) развлечение 2) учение 3) мышление 4) обучение

А8. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот.

1) Русский язык. 2) Язык проглотить. 3) Язык птиц. 4) Иностраннный язык

ЧАСТЬ В. К заданиям этой части вами должен быть дан краткий ответ.

В1. Допиши предложение.

Заболоцкого зовут Николай Алексеевич, а Пушкина –

В2. Вспомни 2-3 имени мудрых девиц-красавиц из русских волшебных сказок.

В3. Запиши название басни, которая тебе особенно запомнилась.

Ключи: Часть А

А1 – 3 А2 – 4 А3 – А А4 – 2 А5 – А А6 – 1 А7 – 2 А8 - 2

Часть В

В1 – Александр Сергеевич В2 – Василиса Премудрая, Алёнушка, Василиса Прекрасная.

В3 – «Мартышка и очки» (любое название басни)

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.

1. Объедините в пары авторов и их произведения:
- | | |
|-----------------------|----------------|
| «Муму» | Некрасов Н.А. |
| «Бородино» | Тургенев И.С. |
| «Заколдованное место» | Лермонтов М.Ю. |
| «Крестьянские дети» | Толстой Л.Н. |
| «Кавказский пленник» | Гоголь Н.В. |
2. Какому событию посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»:
- а) Отечественной войне 1812 года
б) первой мировой войне
в) Великой отечественной войне
3. От чьего лица ведется повествование в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова:
- а) юноши б) автора в) воина-ветерана – рядового солдата
4. Персонаж, которому принадлежат слова: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой ...»:
- а) старый солдат б) драгун в) полковник
5. Во фразах «французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени» используется:
- а) метафора б) сравнение в) эпитет
6. Силь речи, к которому можно отнести фразы « у наших ушки на макушке», «постойка, брат мусью»:
- а) разговорный б) художественный в) научный
7. Изображение боя представляет собой:
- а) повествование б) рассуждение в) описание
8. Почему «помнит вся Россия про день Бородина»? Выберите более глубокий вариант ответа.
- а) потому что «были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: богатыри – не вы!»
б) потому что «мы долго молча отступали, досадно было, боя ждали...»
в) потому что «был денек! Сквозь дым могучий французы двинулись, как тучи...»
г) потому что «изведал враг в тот день немало...»

9. Что побуждало русских солдат на подвиг в Бородинском сражении?

10. Восстанови пропущенное слово в названии произведения Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ ...»

- а) лесочка б) Диканьки в) дороги

11. Какой подзаголовок имеет повесть Н. В. Гоголя «Заколдованное место»?

- а) история о похождениях деда
б) сказание дьячка сельской церкви
в) быль, рассказанная дьячком ***ской церкви

12. Приведите примеры юмора из повести Гоголя «Заколдованное место».

13. Опишите иллюстрацию учебника (с.167) к повести «Заколдованное место». Худ. М. Клодт.

14. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?

- а) Н. А. Некрасов
б) Н. В. Гоголь
в) И. С. Тургенев

15. Назовите автора, название произведения и продолжите строки:

«Пройдёт – словно солнце осветит, _____»

16. Из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» приведите примеры эпитетов, которые по-могают создать портрет русской женщины.

17. Приведите примеры пейзажных описаний из повести «Заколдованное место» или стихотворения «Крестьянские дети».

18. Тема повести И.С. Тургенева «Муму»:

- а) осуждение крепостного права, калечащего судьбы людей
- б) противопоставление крепостников и крепостных
- в) размышления о необходимости отмены крепостного права

19. В основе повести И.С. Тургенева «Муму» лежит:

- а) художественный вымысел
- б) историческая реальность
- в) нереальное событие

20. Перечислите главные сюжетные эпизоды рассказа «Муму».

21. По характеру Герасим был:

- а) общительным
- б) добродушным
- в) замкнутым

22. Говоря, что Герасим «вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле», автор использовал:

- а) гиперболу
- б) антитезу
- в) сравнение

23. Появление Муму в жизни Герасима:

- а) скрасило его одинокую жизнь
- б) отдалило его от людей
- в) позволило ему отдать собаке всю свою невостребованную любовь

24. В предложении: « Он шёл ... с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью» - выделенные слова являются:

- а) эпитетами
- б) аллегорией
- в) сравнением

25. Слова «решимость» и «отвага» объединяет явление:

- а) антонимии
- б) синонимии
- в) омонимии

26. Назовите литературный прием, который используется в приведенной цитате: «молотил тре-харшинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей» _____

27. Герасим ушёл из Москвы, потому что:

- а) лишился единственного друга
- б) устал от городской жизни
- в) соскучился по крестьянскому труду

28. Вы прочитали рассказ И. С. Тургенева "Муму". О ком идет речь?

а) Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе.

_____ б) ...пьяница горький. Почитал себя существом обиженным и неопенимым по достоинству, челове-ком образованным и столичным. _____

в) ...человек, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба, казалось, определила быть начальствующим лицом. _____

г) ...доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. _____

д) «...женщина лет двадцати осьми, маленькая, худенькая, белокурая, с родинками на левой щеке. Ро-динки на левой щеке на Руси почитаются дурной приметой» _____

Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам, под которыми указаны имена героев рассказа:

- 1) Гаврила Андреич
- 2) барыня
- 3) Татьяна
- 4) Герасим
- 5) Климов

29. Развернуто ответьте на вопрос: «Какие душевные качества личности воспекает автор в об-лике Герасима?»

30. Жанр произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»:

- а) рассказ б) повесть в) поэма

31. Что послужило материалом для рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?

- а) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе
- б) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен
- в) сюжет, рассказанный жителем Кавказа

32. Повествование ведется от ли-ца:

- а) Жилина б) Костыли-на в) автора

33. Жилин:

- а) «Не велик ростом, но удал»

- б) «грузный, толстый, весь красный»
 в) с чёрными глазами, «румяный, борода маленькая»
34. Жилин попал в плен, потому что:
 а) не смог противостоять врагам
 б) его лошадь была слабой
 в) ружье было у Костылина, а он бросил Жилина в беде
35. Костылин попал в плен:
 а) вместе с Жилиным б) отдельно от него в) он не попал в плен.
36. Жилин согласился написать домой письмо, потому что:
 а) хотел скрыть истинное желание - сбежать из плена
 б) боялся побоев и голода
 в) не хотел, чтобы вместе с ним пострадал Костылин
37. Создавая портрет Дины, Толстой обращает внимание на то, что «как у кошки, у Дины глаза в темноте светятся», а позже замечает, что Дина «побежала на гору, как козочка прыгает». Пи-сатель использовал:
 а) эпитеты б) олицетворение в) сравнения
38. Жилин вновь решается на побег, потому что:
 а) Костылину стало лучше б) с него сняли колодки в) узнал, что его хотят убить
39. Костылин не мог бежать из плена, потому что:
 а) испугался б) разболелся в) надеялся и ждал, что его выкупят
40. Жилину помогли бежать:
 а) Дина б) красный татарин в) Костылин.
41. В плену Жилин проявил:
 а) трусость, подлость
 б) смелость, ответственность
 в) легкомыслие, глупость
42. Развернуто ответьте на вопрос: «Почему Жилин является главным героем рассказа «Кав-казский пленник»?

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант I

1. Фольклор – это ...
 а) устное народное творчество;
 б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
 в) сказки, придуманные народом;
2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:
 а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
 б) они были друзьями;
 в) она оценила его доброту, в знак благодарности;
3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
 а) Басня
 б) Загадка
 в) Прибаутка
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала пол-ное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним сло-вом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архи-тектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раство-ром...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, ко-нечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Немота Герасима в повести И.С. Тургенева «Муму» имеет следующий символический смысл:

а) немота сближает Герасима и Муму;

б) герой замкнут, ему не о чем говорить с людьми;

в) Герасим занимается тяжёлой работой, а для этого речь не нужна;

г) герой привык беспрекословно подчиняться барыне, он не в состоянии высказать собственное мнение.

17. Кого высмеивает басня «Свинья под Дубом»?

а) свиней; б) ученых; в) невежд; г) ослов.

18. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов

19. Какого героя сказки называют литературным?

а) положительного героя;

б) любого героя сказки;

в) главного персонажа сказки;

г) героя сказки, автор которой известен.

20. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

Критерии оценки:

Количество правильных ответов Оценка

Менее 13 ответов 2 (неудовлетворительно)

13-14 3(удовлетворительно)

15-18 4(хорошо)

19-20 5 (отлично)

Контрольная тестовая работа по зарубежной литературе

Вариант 1

Часть А

1. Какие цветы выращивали в деревянных ящиках родители Кая и Герды?

а) лилии б) пионы в) розы г) ромашки

2. Кто рассказал Герде о том, что Кая увезла Снежная королева?

а) старушка, которая умела колдовать б) ворон и ворона
в) маленькая разбойница г) голуби маленькой разбойницы

3. В какое время года Кай и Герда вернулись домой?

а) Зима б) Весна в) Лето г) Осень

4. На чем лапландка написала послание финке?

а) На пергаменте б) На сушеной рыбе в) На бересте

5. Как звали оленя Маленькой разбойницы?

а) Кешка б) Бяшка в) Кудряшка

6. Какого роста были медовары, варившие вересковый мед?

а) Они были великанами б) Они были ростом с человека в) Они были крошечными

7. Почему вдруг стало некому варить вересковый мед?

- 1. Медовары утратили старинный рецепт
- 2. Шотландский король перебил всех медоваров
- 3. Все медовары погибли во время эпидемии

8. Куда медоваров привели на допрос?

1. В тронный зал короля б) В темницу в) На крутой берег моря

9. В каком случае старик-медовар согласился бы выдать свою тайну?

- 1. Если бы его сделали советником короля
- 2. Если бы ему предложили гору золота
- 3. Если бы воины утопили его сына

Часть В

В1. Кто создал волшебное зеркало, осколки которого попали Каю в сердце и глаз?

В2. Почему, по словам старика-медовара, он хочет, чтобы утопили его сына?

В3. Установите соответствие между тремя основными персонажами произведения и их вы-сказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи Высказывания

- 1) Кай
- 2) Снежная королева
- 3) Маленькая разбойница А) «мёрзнуть тебе я не дам: вот огромные рукавицы... они дойдут тебе до самых локтей. Сунь в них руки!»
Б) «Ай! Меня кольнуло прямо в сердце, и что-то попало в глаз!»
В) «Больше я не буду целовать тебя... А не то зацелую до смерти».
Г) «Ах ты бедная крошка!.. Как это ты попала на такую большую быструю реку да забралась так далеко?»

Часть С

С1. Что вы можете рассказать о жизни в чертогах Снежной королевы? Как там проводил время Кай? (Дайте ответ в объёме 5 – 7 предложений)

Контрольная тестовая работа

Вариант 2

Часть А

1. Что делал Кай в тот момент, когда Снежная королева увезла его к себе во дворец?
а) рассматривал снежинки б) передразнивал взрослых
в) рассматривал книжку с картинками г) катался на санях
2. Какое слово нужно было сложить Каю из льдин, чтобы сделаться самому себе господином?
а) вечность б) зима в) Герда г) Лапландия
3. Что оживило Кая?
а) Улыбка Герды б) Жестокость Снежной королевы в) Слезы Герды
4. Где жила финка?
а) в Лапландии б) в Финляндии в) в Антарктиде
5. У кого в гостях оказалась Герда в самом начале своего путешествия?
а) у принца и принцессы б) у маленькой разбойницы
в) у Снежной королевы г) у старушки, которая умела колдовать
6. Где жили малютки-медовары, варившие мед?
 1. В стеклянной горе б) В пещерах, под землей в) В норах
7. Сколько медоваров осталось в живых?
 1. Один б) Двое в) Трое
8. Что король обещал сделать с медоварами, если они не расскажут, как варить вересковый мед?
 1. Их ждут пытки б) Их ждет смертная казнь в) Их сгноят в тюрьме
9. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?
 - а) Англия б) Шотландия в) Дания

Часть В

- В1. Как шотландский король отреагировал на условие старика-медовара?
- В2. Кто из героев сказал о Герде так: «Сила - в ее милом, невинном детском сердечке»?
- В3. Установите соответствие между тремя основными персонажами произведения и их высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи Высказывания

- 1) Снежная королева
- 2) Маленькая разбойница
- 3) Кай А) «В королевстве... есть принцесса, такая умница... она прочла все газеты на свете и позабыла всё, что в них про-чла...»
 Б) «Ещё долго можно было бы потешаться над тобой! Уж больно ты бываешь уморительным, когда тебя щекочат острым ножом...»
 В) «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе гос-подин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков».
 Г) «О чём ты плачешь? мне совсем не больно. Какая ты делаешься некрасивая! Фу!...»

Часть С

С1. Каковы были истинные мотивы старика-медовара, когда он настоял на казни сы-на? (Дайте ответ в объёме 5 – 7 предложений)

Ответы

Вариант 1 Вариант 2

Часть А 1в, 2г, 3в, 4б, 5б, 6в, 7б, 8в, 9в 1г, 2а, 3в, 4б, 5г, 6б, 7б, 8а, 9б

Часть В 1 тролль

2 старик-медовар боится, что сын не выдержит пыток и выдаст сек-рет верескового мёда

3 1б, 2в, 3а 1 король выполнил просьбу старика-медовара: мальчика связали и бросили в море с отвесных скал

2 финка

3 1в, 2б, 3г

Часть А – по 1 баллу (9 б.)

Часть В – 1 и 2 по 1 баллу, 3 – 3 балла (5 б.)

Часть С – от 1 до 2 баллов

Всего баллов - 16 «5» – 15-16 б.

«4» – 12-14 б.

«3» – 9-11 б.

«2» – 8 и менее баллов

5 класс. Литература.

Контрольная работа по теме

«Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе»

1 вариант

Выберите правильный ответ.

1. Д. Кедрин сравнил Родину в своем стихотворении :

а) с царевной Лебедь; б) с Еленой Прекрасной ; в) царевной Несмеяной.

2. Название стихотворения И. Бунина:

а) «Помню – долгий зимний вечер»; б) «Аленушка»; в) «Родная деревня».

3. Название деревни в стихотворении Н. Рубцова:

а) Михайловка; б) Никола; в) Иваново.

4. «Воет вьюга» - это выразительное средство называется:

а) метафора; б) олицетворение; в) эпитет.

5. Установите соответствие между строчками и авторами стихотворений:

а) «Шепот зреющих колосьев и 1. Дон - Аминадо

невнятный шум берез»;

- б) «прост венки и нет его красивей»; 2. И. Бунин
в) «толпятся тени у последнего порога». 3. А. Прокофьев.

6. Продолжите ответ:

Города, о которых рассказывает Дон – Аминадо -.....

7. Продолжите ответ:

Главная мысль стихотворения Д. Кедрина «Аленушка»:.....

8. Продолжите ответ:

Н. Рубцов в стихотворении «.....» утверждает,.....

9. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Похожи ли стихотворения Д. Кедрина и А. Прокофьева?» Заполните ячейки таблицы, дополнив ответ своими умозаключениями:

Д. Кедрин А. Прокофьев

Сходство

Различие

5 класс. Литература.

Контрольная работа по теме

«Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе»

2 вариант

Выберите правильный ответ:

1. Название стихотворения Н. Рубцова:

а) «Города и годы»; б) «Аленушка»; в) «Родная деревня».

2. Сколько лет бродил бы лирический герой Д. Кедрина по свету:

а) 40; б) 30; в) 20.

3. «Толпятся тени» - это выразительное средство называется:

а) метафора; б) олицетворение; в) эпитет.

4. Золотые волны ржи» - это выразительное средство называется:

а) метафора; б) олицетворение; в) эпитет.

5. Установите соответствие между строчками и названиями стихотворений:

а) «тростник качается, шумит»; 1. «Города и годы»

б) «сливалось убаюкиванье грез»; 2. «Аленушка»

в) « сердце жадно надышалось» 3. «Помню – долгий зимний вечер»

6. Продолжите ответ:

Растения, которые присутствуют в стихотворении

А. Прокофьева:.....

7. Продолжите ответ:

Главная мысль стихотворения Дона – Аминадо «Города и

годы»:.....

8. В центре повествования стихотворения Д. Кедрина - образ.....

Главная мысль стихотворения -

9. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Похожи ли стихотворения Д. Кедрина и А. Прокофьева?»

Заполните ячейки таблицы, дополнив ответ своими умозаключениями:

Д. Кедрин А. Прокофьев
Сходство
Различие

бкласс

Контрольная работа по литературе для 6 класса

Фамилия, имя _____ Класс _____ Вариант I

Часть А. Выбери 1 правильный ответ. А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки:

«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1. экспозиция
2. кульминация
3. эпилог
4. завязка

А. 3 Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
4. Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,

Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1. Эпитет
2. Метафора
3. Олицетворение
4. Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1) Саша Чёрный

«Кавказский пленник»

2) Саша

Чёрный «Игорь-Робинзон»

3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастья, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

3) Н.А. Некрасов «На Волге»

4) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ _____

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич _____.

Николай Васильевич _____.

Иван Андреевич _____.

Василий Андреевич _____.

Андрей Платонович _____.

Михаил Юрьевич _____.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Контрольная работа по литературе для 6 класса

Фамилия, имя _____ Класс _____ Вариант II

Часть А. Выбери 1 правильный ответ. А. 1 Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

1. Капитон 2. Герасим 3. Калиныч 4. Рассказчик

А. 2 «Жили – были старик да старуха...» - это

1. Присказка 2. Зачин 3. Эпитет 4. концовка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)

2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)

3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)

4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)

2. Великой Отечественной войне

3. Гражданской войне

4.

Первой Мировой войне

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Славная осень! Здоровый, ядреный / Воздух усталые силы бодрит...»

1. Эпитет

2. Аллегория

3. Олицетворение

4. Сравнение

А. 6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

1. П.П. Бажов «Медной горы

Хозяйка»

2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»

4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная

королева»

2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

4.

А.П. Чехов «Хирургия»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Выпишите эпитеты из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»

Ответ _____

В. 2 Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 3 По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

1) 1769 – 1844

А) А.С.Пушкин

2) 1814 – 1841

Б) Н.В.Гоголь

3) 1818 – 1883

В) И.С.Тургенев

4) 1809 – 1852

Г) М.Ю.Лермонтов

5) 1799 -1837

Д) И.А.Крылов

6) 1828 – 1910

Е) Л.Н.Толстой

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу С. 1 Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

Спецификация

контрольных измерительных материалов для проведения
входного контроля по литературе в 6 классе

Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время тестирования: 40-45 минут

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлено на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» - М.Просвещение, 2011.

Содержание работы определяется следующими нормативными документами:

- «Примерная программа и рабочая программа к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» - М:Просвещение, 2011»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (метапредметные и предметные (литература) умения).

Структура работы:

Контрольный тест состоит из трёх частей и приближен к стандартной форме проведения ЕГЭ, реализующей компетентный подход к проверке уровня обученности учащихся. Первая часть (А1-А7) контрольного теста включает задания с выбором ответа: в заданиях этой части необходимо выбрать один ответ из четырёх предложенных. Вторая часть (В1-В3) контрольного теста - это задания с кратким ответом, записанным словами или цифрами. Третья часть работы (С1) содержит одно творческое задание – написание сочинения-рассуждения по предложенному проблемному вопросу.

Критерии оценивания:

Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей «Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение». Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки».

Критерии оценки:

Количество набранных баллов	Оценка
Менее 7баллов	2 (неудовлетворительно)

7-10 баллов	3 (удовлетворительно)
-------------	-----------------------

11-13 баллов	4 (хорошо)
--------------	------------

14-15 баллов	5 (отлично)
--------------	-------------

Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение

Балл	Содержание и речь	Грамотность
------	-------------------	-------------

5	1.Содержание работы полностью соответствует те-ме.2.Фактические ошибки отсутствуют.3.Содержание излагается последовательно.4.Работа отличается богат-ством словаря, разнообразием используемых синтаксиче-ских конструкций, точностью словоупотребле-ния.5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.В целом в работе допускается 1 недочет в содер-жании и 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуацион-ная, или 1 грамматическая ошибки
---	---	--

4	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от те-мы).2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3.Имеются незначи-тельные нарушения последовательности в изложении мыслей.4.Лексический и грамматический строй речи до-статочно разнообразен.5.Стиль работы отличается един-ством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не бо-лее 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфо-графическая и 3 пунктуационные ошиб-ки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
---	---	---

3	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдель-ные фактические неточности.3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения4.Беден сло-варь и однообразны употребляемыесинтаксические кон-струкции, встречаетсянеправильное словоупотребле-ние.5.Стиль работы не отличается единством, речь недо-статочно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются:
---	---	--------------

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических

2	Работа не соответствует теме. Допущено много фактиче-ских неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими	
---	---	--

однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов Допускаются:
7 орф. и 7 пунк. ошибок, или
6 орф. и 8 пунк., или
5 орф. и 9 пунк., или
9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,
а также 7 грамматических
ошибок

Кодификатор

контрольных измерительных материалов для проведения
входного контроля по литературе в 6 классе
составлен в соответствии с положениями

«Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» - М.: Просвещение, 2011)»

Элементы содержания, проверяемые входным контролем

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова

Художественный образ

Фольклор. Жанры фольклора

Литературные роды и жанры

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,

проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия:

экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-

повествователь, литературный герой, лирический герой

Язык художественного произведения. Изобразительно-

выразительные средства в художественном произведении: эпитет,

метафора, сравнение, олицетворение.

Биографические данные писателей –классиков. Умение находить соответствия между автором и годами жизни.

Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение)

Творчество А.С. Пушкина.

Творчество М.Ю.Лермонтова

Творчество И.А.Крылова

Творчество Н.В.Гоголя

Творчество Л.Н.Толстого

Творчество И.С. Тургенева

Творчество Н.А.Некрасова

Творчество В.Г.Короленко

Творчество В.П.Астафьева

Творчество Д.Дефо

Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный проблемный вопрос

Входная контрольная работа по литературе 7 класс

1.Пословица – это:

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

2. Найдите среди пословиц поговорку.

- 1) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
- 2) Худая та птица, которая гнездо своё марает.
- 3) Чужими руками жар загребать.
- 4) Засыпь правду золотом, а она всплывёт.

3. Продолжить определение: Басня – это....

Чем басня отличается от стихотворения? Приведи примеры басен

4. Назовите имя русского баснописца:

- 1- М.В. Ломоносов
- 2- В.А. Жуковский
- 3- И.И. Дмитриев

5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» :

1. встреча одноклассников
2. неравноправие людей
3. приспособленчество

6. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1- Автор, который повествует о событиях
- 2- Крестьянские дети
- 3- Взрослые крепостные крестьяне
- 4- Помещики

7. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| 1) П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |
| 5) М. Твен | д) «Приключения Гекльберри Финна» |

8. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «...воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

9. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2) Грэй | б) «Левша» |
| 3) Платов | в) «Алые паруса» |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

10. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля....(Ф.И.Тютчев)

11. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

12. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые дет-ские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Уроки французского»
- 2- «Кладовая солнца»
- 3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4- «Срезал.»

13. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1.Царское село

2.Ясная Поляна

3.Тарханы (Пензенская область)

4.Спасское-Лутовиново (Орловская область)

а) М.Ю. Лермонтов

б) А.С. Пушкин

в) Л.Н.Толстой

г) И.С. Тургенев

Письменно ответьте на вопросы (ответ должен быть полным)

14. Подумайте и запишите, для чего нужен в школе предмет ЛИТЕРА-ТУРА.

15. Вспомните рассказ В. Распутина «Уроки французского» и запишите, какой главный урок преподала герою учительница Лидия Михайловна.

Ключ: 1.1 2.3 4.3 5.3 6.2 7.1г 2б 3в 4а 5д 8. Владимир А, С. Пушкин «Дубровский» Маша, Троекуров. 9. 1а 2в 3б 4г 10. олицетворение 11. сравнение 12.3 13.1б 2в 3а 4г

7 класс. ТЕСТ по творчеству Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

Вариант 1

Часть 1

Н.А. Некрасов «Княгиня Трубецкая»

1. «Русские женщины» - это...

А) ода Б) поэма В) баллада

2. Историческое событие, к которому сюжетно относится «Княгиня Трубецкая»:

А) Отечественная война 1812 года Б) восстание декабристов 1825 года В) Гражданская война

3. Основная идея произведения

А) пресыщенность городской жизнью, толкающая людей на глупости

Б) долг жены быть рядом с мужем даже на каторге

В) жена должна навещать мужа даже в таких отдалённых местах

4. Княгиня Трубецкая воспринимает необходимость поехать к мужу как

А) обязанность Б) желание отца В) долг перед родным человеком

5. Основная тема главы «Княгиня Трубецкая»

А) трудный путь княгини к осуждённому мужу Б) спор княгини с губернатором

В) прощание княгини с отцом

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

1. Как генералы оказались на необитаемом острове?

А) Из-за кораблекрушения. Б) По щучьему велению, по моему хотению.

В) С помощью волшебника. Г) На ковре-самолете.

2. Что придумали генералы, чтобы не умереть от голода?

А) Всё время спать Б) Научиться работать В) Найти мужика Г) Поймать зверя.

3. Какую газету читали генералы на острове?

А) «Московскую правду» Б) «Московские ведомости»

В) «Московское обозрение» Г) «Вестник Москвы».

4. Из чего мужик сделал силки для птиц?

А) Из собственных волос Б) Из собственной рубахи В) Из собственных лаптей Г) Из лески.

5. Генералы в сказке предстают как:

- А) люди, преданные отечеству Б) никчёмные, пустые В) добрые, великодушные
6. Как генералы наградили мужика по возвращении домой?
 А) мужик получил свободу Б) мужик получил много денег
 В) мужик получил рюмку водки и пятак серебра.
7. При создании образов генералов автор пользуется:
 А) гиперболой Б) сравнением В) метафорой
8. Как были одеты генералы, оказавшись на острове?
 А) в колпаках и ночных рубашках Б) в ночных рубашках, с орденами на шее
 В) в колпаках, с орденами на шее
9. Что сделали в городе Вятке с пойманной рыбой, прежде, чем варить уху?
 А) Высекли. Б) Напоили. В) Откормили.
10. На какой улице в Петербурге жили два генерала?
 А) На Подъяческой. Б) На Фонтанке. В) На Литейной.

Л.Н.Толстой. «Детство»

1. Повесть «Детство» относится:
 А) к поэтическим произведениям;
 Б) к автобиографической прозе;
 В) к романтическим произведениям.
2. Главным героем повести является:
 А) Николенька Иртенъев; Б) Карл Иваныч; В) Наталья Савишна.
3. Повествование ведётся от лица:
 А) свидетеля событий, происходящих в поместье;
 Б) Николеньки; В) Карла Иваныча; Г) автора.
4. Дети – герои этого произведения – учились:
 А) в гимназии; Б) в лицее;
 В) на дому с учителем; Г) в сельской школе.

А.П.Чехов «Хамелеон»

1. Жанр произведения:
 А) рассказ; Б) очерк; В) повесть.
1. Автор относится к Очумелову:
 А) нейтрально; Б) с сарказмом; В) с сочувствием.
3. Отношение Очумелова к Хрюкину меняется в связи с тем, что он:
 А) разобрался в происшедшем; Б) пожалел золотых дел мастера; В) узнал, чья собака.
4. Произведение «Хамелеон»:
 А) основано на жизненных ситуациях;
 Б) является вымыслом;
 В) сочетает авторский вымысел и жизненную ситуацию.
5. Особенность произведения:
 А) за анекдотической ситуацией скрыт глубокий жизненный смысл;
 Б) наличие нескольких рассказчиков;
 В) высокий лиризм.
6. Смысл названия произведения связан с тем, что:

- А) Очумелов то снимает, то надевает шинель;
- Б) надзиратель меняет свои пристрастия и убеждения, как хамелеон меняет свою окраску;

Часть 2

1. Кого высмеивает и кому сочувствует Чехов в своих рассказах?

7 класс. ТЕСТ по творчеству Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.

Вариант 2.

Часть 1

Н.А.Некрасов «Княгиня Трубецкая»

1. Глава построена на...
 - А) диалоге Б) описании событий В) монологе
2. В каком городе состоялся длительный разговор княгини Трубецкой и губернатора?
 - А) в Смоленске Б) в Иркутске В) в Томске
3. Губернатор долго препятствовал княгине Трубецкой в проезде дальше, потому что...
 - А) жалел её Б) имел строгий на то приказ В) княгиня была больна
4. Губернатор передумал задерживать княгиню Трубецкую, потому что
 - А) она дала ему денег Б) чтобы избавиться от лишних хлопот
 - В) он был поражён героической настойчивостью женщины
5. В названии поэмы
 - А) заложена тема произведения б) чувствуется гордость автора по отношению к героине
 - В) противопоставляются женщины мужчинам

М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

1. Для чего мужик свил верёвку?
 - А) Чтобы ею привязывать пойманных животных. Б) Чтобы ею связать генералов.
 - В) Чтобы верёвкой генералы мужика привязали к дереву. Г) Чтобы изготовить верёвочную лестницу
2. Кем мужик работал в Петербурге?
 - А) Поваром. Б) Кузнецом. В) Маляром. Г) Извозчиком.
3. На какой улице в Петербурге жили генералы?
 - А) На Подъяческой Б) На Фонтанке. В) На Литейной. Г) На Невском.
4. Чем наградили генералы мужика?
 - а. Бутылкой пива. б. Медалью. в. Приказали высечь. г. Рюмкой водки и пятаком.
5. В чём мужик варил суп?
 - А) В котелке. Б) В пригоршне. В) В кокосовой скорлупке.
6. Как генералы вернулись домой?
 - А) Так же как и попали на остров. Б) Их спасли случайно. В) Мужик построил корабль.
7. Как генералы мужика при себе удерживали?

- А) Цепью приковали. Б) Веревочкой привязали. В) Смирительную рубашку надели.
8. Как генералы оказались на острове?
А) В результате кораблекрушения. Б) По щучьему веленью, по моему хотенью.
В) С помощью волшебника.
9. Какой из двух генералов был поумнее?
А) Тот, кто был учителем каллиграфии. Б) Тот, кто был учителем географии.
В) Тот, кто был учителем логики.
10. Что проглотил один из генералов за неимением ужина?
А) Пуговицу Б) Орден В) Тапочки Г) Платок

Л.Н.Толстой «Детство»

1. «Вся её жизнь была любовь и самопожертвование...» - говорит Толстой:
А) о Наталье Никитишне; Б) о Наталье Савишне В) о Мими; Г) о маменьке;
2. Наталья Савишна – это:
А) бабушка главного героя; Б) дальняя родственница; В) старая няня; Г) учительница английского языка.
3. «Классы» и «Наталья Савишна» – главы из повести:
А) «Детство»; Б) «Отрочество»; В) «Юность»;
4. Замечая недостатки людей своего круга, Николенка приходит к мысли, что в первую очередь:
А) нужно исправлять людей; Б) нужно исправлять самого себя;
В) нужно отстраниться от «низшего» слоя общества; Г) ничего не нужно изменять.

А.П.Чехов «Злоумышленник»

1. Как зовут мужика, над которым идет суд?
А) Григорий Денисов
Б) Денис Григорьев
В) Матвей Алёхин
2. В чем обвиняют Григорьева?
А) В краже каравая
Б) В отвинчивании гайки, которой рельсы крепятся к шпалам
В) В нападении на чиновника
3. Как Денис реагирует на слова следователя о том, что отвинчивание гайки могло привести к крушению поезда?
А) Он начинает плакать
Б) Он ему не верит
В) Он говорит, что следователь выдумал это специально
4. Кто еще промышляет отвинчиванием гаек?
А) Никто, их отвинчивает только Денис
Б) Его брат и зять
В) Все климовские мужики
5. К чему приговаривают Дениса?

- А)К заключению в тюрьме
 - Б)К заключению в тюрьме и каторжным работам
 - В)Дениса решают отпустить, так как не установили у него наличие злого умысла
- 6.Понял ли Денис, в чем его обвиняли?
- А)Да, но старался переложить вину на других
 - Б)Нет, он считал себя несправедливо обвиненным
 - В)Да, он смирился с приговором

Часть 2

1. С какой целью Салтыков-Щедрин написал свою «Повесть...»?

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 1

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

а) «Детство»

- 1) А.С. Пушкин
 - 2) Л.Н. Толстой
 - 3) Н.В. Гоголь
 - 4) А.П. Чехов
 - 5) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) «Песнь о вещем Олеге»
 - в) «Хамелеон»
 - г) «Тарас Бульба»
 - д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

- а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б)Это поэтическая биография народа
- в)Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1- Тема маленького человека

- 2- Тема лишнего человека
- 3- Тема богатого человека
- 4- Тема интеллигентного человек

5. Что такое сатира:

- 1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев бо-лота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- 1- Человеческое безразличие
- 2- Неуважение к чужому труду
- 3- Хулиганское поведение подростков
- 4- Хамское отношение между людьми.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является: а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином. б) Испугался мести крестьянина.
в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

2) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведенные ниже слова?

1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

3) «Скажи мне, чудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Вариант 2

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1) А.С. Пушкин

- 2) М. Горький
- 3) В. В. Маяковский
- 4) Л. Андреев
- 5) А.П. Платонов

- а) «Детство»
- б) «Станционный смотритель»
- в) «Хорошее отношение к лошадям»
- г) «Юшка»
- д) «Кусака»

2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

3. Почему память народная сохранила образ Калашникова:

- 1- Совершил героический поступок
- 2- Не побоялся вступить за честь семьи
- 3- Спас себя от позора
- 4- Оставил богатое наследство потомкам.

4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);
- в) краткое описание развития сюжета.

5. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

- 1- Регулярные войска 2 - Охрана царя 3 - Выполняли функции пограничных войск
- 4 - Свободные от военной службы люди.
6. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не по-ругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

- 1- Умение сострадать 2- Умение плавать 3- Умение преодолевать собственный страх
- 4 - Умение вести себя правильно на воде.
8. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?
 - а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.
9. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

- а) Честность, ответственность.
- б) Жестокость.

- в) Доброта.
- г) Любовь к детям.

10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели ключья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...» а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.

13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«...- Придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

1) «Он учился охотнее и без напряжения,... был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания... Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».

2) «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом.очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя — ты! Вот моя отчизна»

2) «...Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!»

3) «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...»

17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Где бодрый серп гулял и падал колос,

)

Теперь уж пусто всё — простор везде, -

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев

Ответы к контрольной работе по литературе.

№

задания	1 вариант	2 вариант	Всего
баллов			
1	1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5-д.	1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г.	5
2-14	2. А		
3.	Б		
4.	1		
5.	1		
6.	«Старуха Изергиль» («Данко»)		
7.	А		
8.	1		
9.	Б		
10.	Б		
11.	В		
12.	Г		
13.	Г		
14.	Р. Брэдбери «Каникулы»	2. А	
3.	2		
4.	Б		
5.	4		
6.	«Юшка»		
7.	3		
8.	Б		
9.	В		
10.	В		
11.	Б		
12.	А		
13.	В		

14. О. Генри «Дары волхвов» 13

15 1) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;

2) Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»; 1) Н. В. Гоголь, Андрий, «Тарас Бульба»;

2) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна, «Детство». 3

3

16 а) дед Каширин;

б) Тарас Бульба;

в) Вещий Олег а) Тарас Бульба;

б) Вещий Олег

в) Очумелов 3

17 Это художественное произведение, созданное на основе биографии автора.

«Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. Толстого) Юмор – смех, сочувствующий герою, сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил». 1

1

18 Эпитет Сравнение 1

19 Метафора Эпитет 1

20 Сравнение Метафора 1

Итого 32

Оценивание :

От 0 до 14 - «2».

15 – 20 – «3»

21 – 28 - «4»

29 - 32 – «5»

Контрольно-измерительные материалы по литературе 9 класс

Входная контрольная работа.

Вариант 1

1. Основная мысль произведения-это :

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог

А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения

2) Экспозиция

Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события

3) Развязка

В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера

4) Завязка

Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена

5) Кульминация

Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

4. Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений):

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

Вариант 2

1. Жанр эпоса-это:

а) комедия б) повесть в) трагедия г) элегия

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог

А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения

2) Экспозиция

Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события

3) Развязка

В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера

4) Завязка

Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена

5)Кульминация

Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3.Какова основная проблема в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»:

1) проблема любви 2) проблема чести, долга и милосердия 3)проблемы роли народа в обществе 4)проблема защиты Отечества

4.Какой эпиграф использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5.На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?

1.Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?

7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.

2. Д.И. Фонвизин 2. «Василий Тёркин» 2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.

3. А.С. Пушкин 3. «19 октября» 3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне

4. А.Т. Твардовский 4. «Шинель» 4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества

5. Н.В. Гоголь 5. «Волк на псарне» 5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

8.Ответьте на вопрос (8-10 предложений):Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

Ответы и критерии оценивания

Вариант 1

Вариант 2

1.Идея

1 балл

1.Повесть

1 балл

2.1-д, 2-в, 3-г,4-а

- 4 балла
2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а
4 балла
3.Петра Гринева
1 балл
3.Проблема чести, долга и милосердия
1 балл
4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива
1 балл
4.Береги честь смолоду
1 балл
5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе)
1 балл
5.Рассказ в рассказе
1 балл
6.1-2 произведения
1 балл
6. 1-2 произведения
1 балл
7.Цитирование
Выразительные средства
2 балла
2 балла
7. Цитирование
Выразительные средства
2 балла
2 балла
8.
5 баллов
8.
5 баллов

Итого- 18 баллов

«5» - 16-18 баллов

«4» - 13-15 баллов

«3» - 10-12 баллов

Контрольная работа № 2

Проверочная работа «Слово о полку Игореве».

Подумай и выбери правильный вариант ответа.

1. Кто открыл «Слово...»?

А) А. С. Пушкин

Б) А.И. Мусин- Пушкин

В) Д.С. Лихачев

2. Когда было создано «Слово...»
 - А) в конце 12 века
 - Б) в начале 11 века
 - В) в середине 13 века
3. Где был приобретён старинный сборник со «Словом о полку Игореве»?
 - А) в Москве
 - Б) в Спасо-Преображенском монастыре Ярославля
 - В) в Петербурге
4. Когда было открыто «Слово...»?
 - А) в 17 века
 - Б) в конце 19 века
 - В) в конце 18 века
5. В каком году состоялось первое издание «Слова о полку Игореве»?
 - А) В 1185 году
 - Б) В 1800 году
 - В) В 1812 году
6. Каков жанр «Слова...»?
 - А) роман
 - Б) повесть
 - В) сказка
 - Г) лиро-эпическая воинская повесть
7. Кто такой Боян?
 - А) поэт, певец Древней Руси
 - Б) сказочник
 - В) художник
8. К кому обращается Ярославна в плаче?
 - А) к солнцу
 - Б) к звёздам
 - В) к богу
 - Г) к луне
9. Кто произносит «золотое слово»?
 - А) Ярославна
 - Б) Игорь
 - В) князь Святослав
10. Что послужило исторической основой создания «Слова о полку Игореве»?
 - А) Поход князя Владимира против Мамаю
 - Б) Поход князя Игоря против половцев
 - В) Поход князя Игоря против татар
11. В каком из эпизодов «Слова...» ярко проявился лиризм произведения?
 - А) «Золотое слово Святослава»
 - Б) Плач Ярославны
 - В) «Песнь» Бояна
12. Какие средства выразительности использованы в данном отрывке?

О ветер, ветрило! Зачем, господине, враждебно веешь? Зачем мечешь хановские стрелочки на своих легких крыльицах на воинов моего Лады? .. Зачем, господине, веселье по ковылю развеял?

А) Эпитеты

Б) Олицетворения

В) Гиперболы

13. Как называется один из древнейших жанров русской литературы – «писание по летам»?

А) дневник

Б) летопись

В) альманах

14. Сколько столетий из тысячелетней истории отечественной словесности принадлежит древнерусской литературе.

А) более шестисот

Б) более семисот

В) более восьмисот

15 Чьей позиции придерживается автор в «Слове о полку Игореве»?

А) Игоря

Б) Владимира

В) Святослава

16 В чем проявляется связь «Слова...» с устным народным творчеством? Приведите примеры из текста для подтверждения своего ответа.

Контрольная работа № 3

Контрольная работа 9 класс

1. Какой город описывает Карамзин в повести? _____ Какие эпитеты он использует? _____

2. Где именно проживала Лиза (текст): _____

3. Какова судьба Лизы и ее близких в начале повести? _____

4. Как и где познакомились Лиза и Эраст? _____

5. Что делала мама, чтобы защитить свою дочь? _____

6. Опишите вторую встречу с Эрастом:
том:

7. Что предложил Эраст матери Лизы?:

8. Как описывает Эраста Карамзин?:

9. Чем Лиза привлекла Эраста?

10. О чем мечтала Лиза, глядя на пастуха? (стр. 92)

11. Почему Эраст запретил Лизе рассказывать об их чувствах матери?

12. Как природа вторила чувствам Лизы (стр. 93-текст)

13. Какой была жизнь Лизы без Эраста (признания, стр. 94):

14. Каковы были планы Эраста по отношению к Лизе (текст, стр. 95):

15. Чем была расстроена Лиза (стр. 95):

16. Какие слова Эраста заставили Лизу броситься к нему в объятия???:

17. «Переживания природы» из-за чистых отношений Лизы и Эраста (стр. 96):

18. Как изменилось отношение Эраста к Лизе:

19. Что говорит Эраст Лизе перед отправлением на войну (стр. 97, последний абзац):

20. По какой причине Эраст оттолкнул Лизу?

21. Что сделала Лиза после разговора с Эрастом?

22. За что автор осуждает Эраста и в чем сочувствует ему?: _____

Контрольная работа № 4 по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"

I. Выберите правильный вариант в следующих утверждениях о биографии А.С. Грибоедова:

1. Грибоедов родился в
[а) в Москве / б) в Петербурге].
2. Университетским товарищем Грибоедова был
[а) С. Бегичев / П. Чаадаев].
3. В литературной полемике Грибоедов был сторонником
[а) архаистов / б) карамзинистов].
4. Грибоедова считали участником
[а) Северного / б) Южного] общества декабристов.
5. «Горе от ума» в альманахе «Русская Талия» опубликовал
[а) Н. Карамзин / б) Ф. Булгарин].

II. Укажите утверждение, которое не может характеризовать поэтику «Горя от ума»:

- 1) комедия написана вольным (разностопным) ямбом;
- 2) образ Чацкого имеет признаки романтического героя;
- 3) образ Репетилова является обобщенной характеристикой светского общества;
- 4) комедия является реалистическим произведением;
- 5) в комедии представлена двойная интрига.

III. Укажите, кто из героев комедии «Горе от ума» произносит следующие крылатые слова:

- 1) «Счастливые часов не наблюдают» а) Чацкий
- 2) «Ну как не порадеть родному человечку» б) Софья
- 3) «Служить бы рад, прислуживаться тошно» в) Фамусов

IV. Укажите функцию следующих персонажей комедии:

1. Скалозуб а) главный герой
2. камергер Кузьма Петрович б) второстепенный персонаж
3. Молчалин в) эпизодический персонаж
4. г. Н. г) внесценический персонаж.

V. Укажите событие, которое реализует в действии комедии «Горе от ума» развязку в любовном кон-фликте:

- 1) Чацкий пытается убедить Софью в неискренности чувств Молчалина;
- 2) Софья тайно наблюдает, как Молчалин ухаживает за Лизой;
- 3) спор Чацкого и Молчалина;
- 4) Софья распускает слух о безумии Чацкого.

VI. Определите приемы создания комического в данных фрагментах комедии:

- 1) «Дома новы, но предрассудки стары» а) ирония
- 2) «А тем, кто выше, лезть как кружево плели» б) сарказм
- 3) «Изволили вбежать вы так проворно, // Смешалась я» в) гипербола
- 4) «Хоть, мошет, видели, здесь полицмейстер пыл» г) сравнение
- 5) «Дистанции огромного размера» д) метафора

- 6) «Монашеским известен поведением» е) эпитет
- 7) «шампанское стаканами тянул» ж) пародия
- 8) «Кто путешествует, в деревне кто живет» з) каламбур (игра слов)
- 9) «смели предпочесть оригиналы спискам» и) антитеза
- 10) «жалчайшее создание» к) интертекст (указания на других авторов)

VII. Укажите, кто из героев комедии произносит следующие слова:

- 1) «...совет дал жить в деревне» а) Репетилов
- 2) «А книги сохраняют так: для больших okazji» б) супруга Горича
- 3) «об детях забывал! обманывал жену!» в) Молчалин
- 4) «угождать всем людям без изъятия» г) Скалозуб

VIII. Укажите стих, отсутствующий в монологе Фамусова «Вкус, батюшка, отменная манера»:

- 1) «Ведь только здесь еще и дорожат дворянством»
- 2) «Не то, чтоб новизны вводили, — никогда»
- 3) «Не требуя ни мест, ни повышенья в чин»
- 4) «Прямые канцлеры в отставке по уму»
- 5) «И точно, можно ли воспитаннее быть!»

Контрольная работа № 5 по творчеству А.С.Пушкина

I. Выберите правильный вариант в следующих утверждениях о биографии А.С. Пушкина:

1. Ибрагим Ганнибал был предком Пушкина по [а) отцовской / б) материнской] линии.
2. В юности Пушкин был участником литературного общества [а) «Арзамас» / б) «Беседа»].
3. В 1820-1824 гг. Пушкин жил в [а) южной ссылке / б) Петербурге].
4. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» посвящено [а) Н.Н. Гончаровой / б) А.П. Керн].
5. При дворе Пушкин исполнял обязанности [а) историографа / б) чтеца и учителя].

II. Определите жанр стихотворения «К морю» (1824):

- а) послание;
- б) ода;
- в) элегия;
- г) сонет.

III. Определите изобразительно-выразительные средства в следующих фрагментах стихотворений А.С. Пушкина:

- 1) «Что чувства добрые я лирой пробуждал» а) олицетворение
- 2) «Ты ждал, ты звал... я был окован» б) эпитет
- 3) «Твой грустный шум, твой шум призывный» в) символ
- 4) «И блеск, и тень, и говор волн» г) инверсия
- д) полисиндетон (многосоюзиe) е) асиндетон (бессоюзиe)

IV. Определите стихотворный размер в следующих стихах:

- 1) «Мчатся тучи, вьются тучи» а) 6-стопный ямб
- 2) «Последняя туча рассеянной бури» г) 4-стопный хорей
- 3) «И долго буду тем любезен я народу» в) 4-стопный амфибрахий

V. Укажите тему стихотворения «Памятник» (1836):

- а) тема любви;
- б) философская тема;
- в) назначение поэзии;
- г) тема свободы

VI. Определите основную мысль стихотворения «Пророк» (1826):

- а) помимо материального мира существует мир небесный;
- б) ангел очистил пророка от его грехов;
- в) пророк должен донести до людей волю Бога;
- г) пророк должен исправлять сердца людей.

VII. Определите основную мысль трагедии «Моцарт и Сальери» (1830):

- а) художник должен остерегаться завистников;
- б) достигнуть вершин в искусстве удается немногим;
- в) подражатель не имеет права судить гениального художника;
- г) гениальные творения посылаются свыше.

VIII. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может» и укажите названия изобразительно-выразительных средств, пропущенные в следующем фрагменте рецензии:

Стихотворение было создано в 1829 году. В это время Пушкин, по словам Ю. Лотмана, влюблялся уже потому, что собирался жениться. Поэт использует (1) _____, чтобы указать основную мысль стихотворения — лирический герой любил настоящего и не хочет забывать об этом. Его отношение к этому чувству выражают (2) _____ при глаголах («безмолвно», «нежно» и др.). Разнообразие эмоций влюбленного («то робостью, то ревностью») подчеркивает фигура (3) _____. Поэт облакает в форму (4) _____ свое благословение возлюбленной.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

I. Укажите признак, который не может характеризовать поэтику романа:

- 1) образ автора связан только с лирическим содержанием романа;
- 2) образ Ленского имеет признаки сентиментального героя;
- 3) Онегинская строфа сходна по форме с сонетом;
- 4) в романе пародируются образы романтической литературы;
- 5) зеркальность композиции.

II. Укажите фрагмент, который, на Ваш взгляд, отражает основную мысль письма Татьяны:

- 1) «Никто меня не понимает»
- 2) «Кто ты, мой ангел ли хранитель»
- 3) «То в вышнем суждено совете»
- 4) «Зачем вы посетили нас?»

III. Укажите образные средства, использованные в следующих фрагментах романа:

- 1) «сатиры смелый властелин, / Блистал Фонвизин» а) метафора
- 2) «но вреден север для меня» б) эпитет
- 3) «как женщин, он оставил книги» в) перифраз
- 4) «деревья в зимнем серебре» г) олицетворение
- 5) «Заря от утренних долин / Выводит с солнцем за собою / д) сравнение Веселый праздник именин»
- 6) «С его безнравственной душой, / Себялюбивой и сухой» е) иносказание

IV. Укажите выразительные средства, использованные в следующих фрагментах романа:

1) «Всегда скромна, всегда послушна, а) полисиндетон (многосоюзие) Всегда как утро весела» б) асиндетон (бессоюзие)

2) «Забыв и город, и друзей, / И скуку праздничных затей» в) риторическое обращение

3) «Простите, мирные долины, г) инверсия

И вы, знакомых гор вершины» д) анафора (единоначатие)

V. К какому автору относится реминисценция: «несколько творений / Он из опалы исключил: / Певца Гяура и Жуана...»

1) Жуковский; 2) Гораций; 3) Карамзин; 4) Байрон

VI. Укажите стих, который не относится к образу Татьяны Лариной:

1) «Задумчивость, ее подруга»

2) «Ее тревожили приметы»

3) «И долго плакала она»

4) «Другой увлек ее вниманье»

5) «Без притязаний на успех»

VII. Заполните пропуски в характеристике литературного героя:

Евгений Онегин — молодой (1)_____ из Петербурга. Он приобрел в высшем свете блестящую репутацию только благодаря тому, что (2)_____. Юноша часто бывает (3)_____, следит за своей внешностью и (4)_____, интересуется не поэзией, а (5)_____, но не реализует свои знания на практике вследствие поверхностного образования. Онегин знаком с (6)_____, однако, в отличие от них, не стремится к (7)_____, а ограничивается тем, что заменяет в своей деревне барщину на легкий (8)_____. Онегин не привык (9)_____, так как с юности его занимала (10)_____. Потеряв интерес к (11)_____, он скрывает разочарование под условной маской (12)_____ героя. В деревне Онегин (13)_____ так же, как и в столице, поэтому не общался с (14)_____, но подружился с (15)_____, который познакомил Онегина с семейством (16)_____. Онегин отвергает любовь (17)_____ и на ее именинах ухаживает за (18)_____. Несмотря на искреннюю симпатию к другу, вызвавшему его на дуэль, Онегин не захотел спасти ему жизнь из-за дворянских представлений о чести. Эгоизм Онегина разрушает счастье окружающих его людей. Вернувшись после странствий в (19)_____, Онегин понимает, что ему нужна не свобода, а (20)_____, но теперь его чувство (21)_____.

Контрольная работа № 6 по творчеству М.Ю.Лермонтова

1. Лермонтов жил в:

А. 1814-1841

Б. 1824-1849

В. 1799-1837

2. Выбрать признаки, характеризующие романтизм:

А. Гражданско-просветительский пафос, утверждение человеческого разума, критическое отношение к монархической деспотии, выступление против религиозной схоластики, в основу положен принцип «подражания природе»

Б. Культ избранной личности, восприятие литературы как самовыражения творца, изображение дисгармонии действительности. Трагичность и исповедальность

повествования, лиричность. Герой – человек неистовых страстей, интеллектуально возвышающийся над толпой, вечно недовольный окружающей обстановкой, мечтательно устремленный в будущее, в мир идеалов

В. Изображение единичной, частной обыденной жизни преимущественно «средней» личности в ее внутренней сущности, в повседневности; культ чувства, трогательность, чувствительность, «жизнь сердца», искание идеального образа жизни «вне цивилизаций»; стремление к естественности в поведении человека, к таинственному и ужасному, идеализация средневековья

3. Что такое лирика?

А. Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя

Б. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого

В. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора

Г. Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом

4. Указать, что не явилось уделом литературного героя ранней лермонтовской поэзии

А. Трагический разлад между мечтой и действительностью

Б. Эпикурейские мотивы

В. Сознание невозможности употребления сил и дарований

Г. Глубокая разобщенность между землей и небом

Д. Замкнутость, угрюмое, безысходное одиночество

5. Соотнести фрагменты из произведений и их названия

А. Так я молил твоей любви

С слезами горькими, с тоскою;

Так чувства лучшие мои

Обмануты навек тобою!

Б. А вы, надменные потомки

Известной подлостью прославленных отцов,

Пятою рабскою поправшие обломки

Игрою счастья обиженных родов!

В. Печально я гляжу на наше поколение!

Его грядущее иль пусто, иль темно,

Меж тем, под бременем познания и сомненья,

В бездействии состарится оно.

1) «Дума» 2) «Нищий» 3) «Смерть поэта»

6. Определить мотивы (темы) лирики Лермонтова по произведениям

А. «Письмо», «Монолог», «К*» 1) Тема поэта и поэзии

Б. «Кладбище», «Исповедь», «Земля и небо» 2) Любовная лирика

В. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт» 3) Мотив богоборчества

Г. «Жалобы турка» 4) Тема Родины

Д. «Парус», «Прощай, немытая Россия» 5) Тема природы

Е. «И скучно, и грустно», «Узник», «Утес» 6) Философская лирика

Ж. «Я к вам пишу», «Кавказ» 7) Вольнолюбивая лирика»

7. Укажите дополнительные элементы композиции литературного произведения

А. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка

Б. Экспозиция, пролог, эпилог, внесюжетные элементы: вставные эпизоды, лирические отступления, описания, философские отступления

8. Восстановить по порядку (1-5) композиционные части стихотворения «Смерть поэта», которые, последовательно возвышаясь, создают эмоциональный накал

А. Обращение к свету В. Раздумья об отношениях поэта со светским обществом

Б. Картина гибели поэта Г. Проклятия палачам свободы

Д. Дуэль

9. По данным аннотациям определить название произведения

А. В основу поэмы положен библейский миф о духе зла, восставшем против бога, потерпевшем поражение и изгнанном из рая

Б. История мальчика, который оказался в плену и предпочел смерть вечной неволе

1) «Мцыри» 2) «Демон»

10. Назовите произведение по данному отрывку

Давно отверженный блуждал

В пустыне мира без приюта:

Вослед за веком век бежал, А. «Песня про купца Калашникова»

Как за минутою минута, Б. «Мцыри»

Однообразной чередой. В. «Демон»

Ничтожной властвуя землей,

Он сеял зло без наслажденья,

Нигде искусству своему

Он не встречал сопротивленья –

И зло наскучило ему.

11. Соотнесите характеристики и героев

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоуниженья, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способный «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критичный и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственная, чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

12. О ком из героев романа идет речь?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. <...> Да-с, с большими был странностями.

А. Грушницкий Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. Вернер

13. Определить героя по портрету

Был человек замечательный по многим причинам. Он был скептик и материалист, а вместе с этим и поэт, и не на шутку, - поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого... Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок. Его маленькие черные глаза, всегда

беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде был вкус и опрятность, его художавые маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета.

А. Грушницкий Б. Печорин В. Вернер Г. Максим Максимыч

14. От чьего лица НЕ ведется повествование?

А. Писатель-офицер Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. М.Ю.Лермонтов

15. По приведенным признакам речи определить героя

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальная

Б. Неравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывистая, четкая, бесстрастная

В. Изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные.

Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности.

1) Максим Максимыч 2) Печорин 3) Грушницкий

16. Выбрать мотив лирики, к которому можно отнести стихотворение, фрагмент из которого дан ниже

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит;

Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,

И звезда с звездою говорит...

.....

Уж не жду от жизни ничего я,

И не жаль мне прошлого ничуть;

Я ищу свободу свободы и покоя!

Я б хотел забыться и заснуть!

А. Свободолюбивая лирика В. Тема природы

Б. Тема поэта и поэзии Г. Тема одиночества

17. Соотнести художественные приемы, средства выразительности и приведенные строки произведений

А. «В пространстве брошенных светил» 1) звукопись

Б. «Под ним Казбек, как грань алмаза» 2) метафора

В. «Один как прежде... и убит! Убит!» 3) антитеза

Г. «Гляжу на будущность с боязнью,

Гляжу на прошлое с тоской» 4) сравнение

Д. «Чернея на черной скале» 5) подхваты

18. В чем трагедия Печорина?

А. В конфликте с окружающими

Б. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. В эгоистичности

19. Зачем Лермонтов «перемешал» главы романа, нарушив хронологическую последовательность?

А. Чтобы подчеркнуть идейную сущность романа и повысить его напряженность

Б. Чтобы усилить впечатление странности и противоречивости характера героя

В. Чтобы показать яркие, но трагичные возможности его загубленной натуры

Г. Все перечисленное

Д. Без всякого смысла

20. Психологичность пейзажа предваряет состояние героев, события, их итог. Какому событию предшествует данный пейзаж?

Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белой громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которыми уже бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня закружилась: там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозою и временем, ожидали своей добычи...

А. Дуэль Печорина и Грушницкого

Б. Похищение Карагеза

В. Гибель Бэлы

Г. Выстрел Вулича

21. Объяснить смысл названия романа

А. В типичности изображаемых героев

Б. В объективном изображении существующей реальности и обстоятельств жизни

В. В героическом начале главного персонажа

Г. Печорин – герой любого времени

Д. В критическом подходе автора к существующей общественно-политической обстановке в России того времени

Контрольная работа № 7 по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души":1.

1. Определите жанр произведения:

а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.

2. Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?

А) в любовной интриге;

Б) в лирических отступлениях;

В) в пейзажных зарисовках;

Г) во вставных элементах.

3. Смысл названия произведения в том, что:

а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян;

б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами;

в) автор стремился создать мистическое произведение;

г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

4. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

а) для того, чтобы считаться богатым помещиком;

б) для того, чтобы выгодно жениться;

в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

5. В произведении главная тема:

а) жизнь помещиков;

- б) жизнь чиновников;
- в) жизнь крестьянства;
- г) жизнь всех слоёв России.

6. Все части произведения связаны:

- а) образом автора-повествователя;
- б) общим сюжетом;
- в) общими героями;
- г) путешествующим героем.

7. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.

- А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.
- Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.
- В) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин.
- Г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.

8. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»

- а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.

9. Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.

- | | |
|-----------------------|--------------|
| А) мешочки, коробочки | 1) Манилов |
| Б) сахар | 2) Коробочка |
| В) куча, прореха | 3) Ноздрев |
| Г) здоровье | 4) Плюшкин |

10. Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?

10. Кого из героев произведения характеризует дубинноголовость, невежественность, мелочность?

11. Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.

10. Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство?

10. По описанию жилища героев определите, кому оно принадлежит: «На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину»

10. Кому из героев принадлежат характерные для них « слова и словечки»?

«Разинь, душенька, ротик», «прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».

16. Кого автор назвал «прорехой на человечестве»?

16. Как называлась деревня, в которой жил Манилов?
16. Кто был любителем менять ружья, собак, лошадей?
16. Кто из героев носил имена Фемистоклос и Алкид?
20. Напишите подробную характеристику одного из героев поэмы
20. Представьте, что вы являетесь сценаристами и режиссерами-постановщиками, снимающими художественный фильм по поэме «Мертвые души». Как бы вы решили проблему с многочисленными лирическими отступлениями в поэме Н.В.Гоголя?

Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"

I. Выберите правильный вариант в следующих утверждениях о биографии А.С.

Грибоедова:

1. Грибоедов родился в
[а) в Москве / б) в Петербурге].
2. Университетским товарищем Грибоедова был
[а) С. Бегичев / П. Чаадаев].
3. В литературной полемике Грибоедов был сторонником
[а) архаистов / б) карамзинистов].
4. Грибоедова считали участником
[а) Северного / б) Южного] общества декабристов.
5. «Горе от ума» в альманахе «Русская Талия» опубликовал
[а) Н. Карамзин / б) Ф. Булгарин].

II. Укажите утверждение, которое не может характеризовать поэтику «Горя от ума»:

- 1) комедия написана вольным (разностопным) ямбом;
- 2) образ Чацкого имеет признаки романтического героя;
- 3) образ Репетилова является обобщенной характеристикой светского общества;
- 4) комедия является реалистическим произведением;
- 5) в комедии представлена двойная интрига.

III. Укажите, кто из героев комедии «Горе от ума» произносит следующие крылатые слова:

- 1) «Счастливые часов не наблюдают» а) Чацкий
- 2) «Ну как не порадеть родному человечку» б) Софья
- 3) «Служить бы рад, прислуживаться тошно» в) Фамусов

IV. Укажите функцию следующих персонажей комедии:

1. Скалозуб а) главный герой
2. камергер Кузьма Петрович б) второстепенный персонаж
3. Молчалин в) эпизодический персонаж
4. г. Н. г) внесценический персонаж.

V. Укажите событие, которое реализует в действии комедии «Горе от ума» развязку в любовном кон-фликте:

- 1) Чацкий пытается убедить Софью в неискренности чувств Молчалина;
- 2) Софья тайно наблюдает, как Молчалин ухаживает за Лизой;

- 3) спор Чацкого и Молчалина;
- 4) Софья распускает слух о безумии Чацкого.

VI. Определите приемы создания комического в данных фрагментах комедии:

- 1) «Дома новы, но предрассудки стары» а) ирония
- 2) «А тем, кто выше, лесть как кружево плели» б) сарказм
- 3) «Изволили вбежать вы так проворно, // Смешалась я» в) гипербола
- 4) «Хоть, мошет, видели, здесь полицмейстер пыл» г) сравнение
- 5) «Дистанции огромного размера» д) метафора
- 6) «Монашеским известен поведением» е) эпитет
- 7) «шампанское стаканами тянул» ж) пародия
- 8) «Кто путешествует, в деревне кто живет» з) каламбур (игра слов)
- 9) «смели предпочесть оригиналы спискам» и) антитеза
- 10) «жалчайшее созданье» к) интертекст (указания на других авторов)

VII. Укажите, кто из героев комедии произносит следующие слова:

- 1) «...совет дал жить в деревне» а) Репетилов
- 2) «А книги сохранят так: для больших okazji» б) супруга Горича
- 3) «об детях забывал! обманывал жену!» в) Молчалин
- 4) «угождать всем людям без изъятья» г) Скалозуб

VIII. Укажите стих, отсутствующий в монологе Фамусова «Вкус, батюшка, отменная манера»:

- 1) «Ведь только здесь еще и дорожат дворянством»
- 2) «Не то, чтоб новизны вводили, — никогда»
- 3) «Не требуя ни мест, ни повышенья в чин»
- 4) «Прямые канцлеры в отставке по уму»
- 5) «И точно, можно ли воспитаннее быть!»

Итоговая контрольная работа № 10 (промежуточная аттестация)

I. Главная тема «Слова о полку Игореве»:

1. Единство и укрепление границ России.
2. Ответственность за совершаемые деяния.
3. Мужество и героизм русских воинов.

IV Карамзин – основоположник:

1. Классицизма.
2. Сентиментализма.
3. Романтизма.

V Основной конфликт в комедии «Горе от ума» Грибоедова:

1. Столкновение взглядов Чацкого и фамусовского общества.
2. Драматическая история любви Чацкого и Софьи.
3. Взаимоотношения отцов и детей.

VI. В 1823 году Пушкин написал стихотворение «К морю» в жанре:

1. Элегии.
2. Послания.
3. Оды.

VII. Жанр произведения «Евгений Онегин»

1. Повесть

2. Поэма

3. Роман

VIII. Татьяна Ларина для Пушкина:

1. Загадочный образ

2. Типичная деревенская барышня

3. Идеал русской женщины

IX. Пушкин одного из своих героев назвал «добрый мой приятель». Речь идет:

1. Об Онегине

2. О Дубровском

3. О Гриневе.

X. Имя Лермонтова стало известным после написания стихотворения:

1. «Поэт»

2. «Смерть Поэта»

3. «Кинжал»

XI. «Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его...» - говорит о себе:

1. Печорин

2. Вернер

3. Княжна Мери

XII. Для Печорина характерны:

1. Склонность к самоанализу, самопознанию

2. Надменность, презрительность

3. Легкомыслие, бесцельность

XIII. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»:

1. Эпос

2. Лироэпос

3. Драма

XIV. Покупая у помещиков мертвые души, Чичиков надеялся:

1. Укрепить материальное благополучие своих будущих детей

2. Выгодно жениться

3. Получить на службе высокую должность

XV. Образ помещика, данный в развитии:

1. Плюшкин

2. Манилов

3. Собакевич

XVI. Образ Петербурга есть в произведении:

1. «Дубровский» (Пушкин)

2. «Горе от ума» (Грибоедов)

3. «Евгений Онегин» (Пушкин)

XVII. Несколько рассказчиков выступают в роли повествователя:

1. В «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова

2. В «После бала» Л.Н. Толстого

3. В «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина

XVIII. Говорящие фамилии не используют:

1. Гоголь «Мертвые души»

2. Грибоедов «Горе от ума»

3. Достоевский «Белые ночи»

XIX. Выберите хронологически верную последовательность:

1. Романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм.

2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

3. Реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм.

XX. Назвать автора рассказа «Матренин двор»:

1. Шолохов

2. Твардовский

3. Распутин

4. Солженицын

XXI. Кому из русских писателей принадлежит рассказ «Темные аллеи»?

1) Куприн

2) Бунин

3) Горький

4) Чехов

XXII. Автор стихотворения «О, весна без конца и без краю...»

1. Есенин

2. Цветаева

3. Блок

4. Заболоцкий

XXIII. Автор стихотворений «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Край ты мой заброшенный»:

1. Тютчев

2. Фет

3. Ахматова

4. Есенин

XXIV. Кому из русских поэтов принадлежат книги «Anno Domini», «Тростник», «Подорожник», «Четки», «Белая стая»:

1. Цветаева

2. Ахматова

3. Блок

4. Маяковский

XXV. Какое произведение Твардовского написано от лица убитого солдата?

1. «Василий Теркин»

2. «Дом у дороги»

3. «Весенние строчки»

4. «Я убит подо Ржевом»

XXVI. Жанр произведения Булгакова «Собачье сердце»:

1. Юмористическая повесть

2. Сатирическая повесть

3. Сатирический роман

XXVII. По мнению профессора Преображенского, разруха поселяется:

1. В сердцах людей

2. В головах людей

3. В домах людей

XXVIII. Фраза «...две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы»- содержит:

1. Гиперболу
2. Метафору
3. Аллегория

Шкала перевода баллов в школьную оценку:
баллы 90% - 5; 80% -4; 50% -3; менее 50% - 2