

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование

речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина., Н Рубцов.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия»

М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька»

Произведения отечественной литературы о природе и животных

М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказ«Никита».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". В. П. Катаев «Сын полка»

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства Ю.И. Ковалея, А.А. Лиханова .

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов.
«Песня соловья»;

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. «Снежная королева»

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»

Зарубежная проза о животных Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли»

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины . «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» . «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» . Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» .

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» .

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С.Высоцкого.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль « Самая лёгкая лодка в мире».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов К. Булычев «Сто лет тому вперед» .

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения . Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) .

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) .

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч» . Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» .

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» .

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой .

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» .

М. Горький. Ранние рассказы . «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Рассказ «Зелёная лампа»

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой

В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» . «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского .

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века . Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» . «Маленькие трагедии» «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».

Л. Н. Толстой. Повесть "Ася".

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья . Произведения М. А. Осоргина, Н. Тэффи.

Поэзия первой половины XX века стихотворения на тему «Человек и эпоха» стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой.

М. А. Булгаков . Повесть «Собачье сердце» .

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» . Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник»

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии. Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения . «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» . Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе

анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст,

психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической

					"https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 13 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 0
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" : // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 13 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 0
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" : // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/

					7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 4 13 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 8 0
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 4 13 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 8 0
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» . «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" r u HYPERLINK

				https://m.edsoo.ru/7f413e80/7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/413 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80:// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/413 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80:// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/

					7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 4 13 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 8 0
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 4 13 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 8 0
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" r u HYPERLINK

					https://m.edsoo.ru/7f413e80/ 7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 4 13 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 8 0
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 : // HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 e dsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 r u HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/ 7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 4 13 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 8 0
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения Ф. И. Тютчева,	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 : // HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 e dsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 r

	А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю.				u HYPERLINK 7 HYPERLINK f HYPERLINK 4 13 HYPERLINK e HYPERLINK 8 0
5.2	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики». М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька».</p>	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK :// HYPERLINK m HYPERLINK . HYPERLINK e dsoo HYPERLINK . HYPERLINK r u HYPERLINK 7 HYPERLINK f HYPERLINK 4 13 HYPERLINK e HYPERLINK 8 0
5.3	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p>	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK :// HYPERLINK m HYPERLINK . HYPERLINK e dsoo HYPERLINK . HYPERLINK r u HYPERLINK

				https://m.edsoo.ru/7f413e80/7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/413 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Корова», «Никита»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/dsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/r HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/413 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/80
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Никита»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/dsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/r HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80/

					7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 4 13 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 8 0
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка.</p>	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 4 13 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 8 0
6.2	<p>Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова,</p>	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" r u HYPERLINK

	А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалья, А.А.Лиханова				https://m.edsoo.ru/7f413e80/ 7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 4 13 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 8 0
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 :// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 e dsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 r u HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 / 7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 4 13 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 8 0
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 :// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 e dsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 r u HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 /

					7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 4 13 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 8 0
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева»	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 4 13 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 8 0
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы);	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" r u HYPERLINK

					https://m.edsoo.ru/7f413e80/ 7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 4 13 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 8 0
7.3	<p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 : // HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 dsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 r u HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 / 7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 4 13 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 8 0
7.4	<p>Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору) Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 : // HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 dsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 r u HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f413e80 /

				7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK 4 13 HYPERLINK e HYPERLINK 8 0
7.5	<p>Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.) Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»</p>	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80": // HYPERLINK " m HYPERLINK " .HYPERLINK " e dsoo HYPERLINK " .HYPERLINK " r u HYPERLINK / 7 HYPERLINK " f HYPERLINK " 4 13 HYPERLINK " e HYPERLINK " 8 0
Итого по разделу		8		
	Развитие речи	8		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80": // HYPERLINK " m HYPERLINK " .HYPERLINK " e dsoo HYPERLINK " .HYPERLINK " r u HYPERLINK / "

				7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 4 13 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 8 0
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" : // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 4 13 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 8 0
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" : // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/ 7 HYPERLINK

				"https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 13 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 0
Резервное время	15			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 4 13 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f413e80" 8 0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":

					// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK

	<p>морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) .</p>				<p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e</p>
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	<p>«Повесть временных лет» . «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e</p>
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога»,</p>	8			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK</p>

	«Узник», «Туча» . Роман «Дубровский»			"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей .	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной ...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" r u HYPERLINK

				https://m.edsoo.ru/7f41542e/ 7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e 41542 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e : // HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e r u HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e/ 7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e 41542 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3		Библиотека ЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e : // HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e r u HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e/ 7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e e

				41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " // HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " u HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "/ 7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " 41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Голстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» .	3		Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " // HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " u HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "/ 7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " 41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK

	«Чудесный доктор»				"https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Ф. Берггольц,	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"

	В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова			m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK

				"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	3		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/

				7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
6.7	Литература народов Российской Федерации.	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
Итого по разделу		19		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK

				"https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) .	4		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
Итого по разделу		11		

Развитие речи	8		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"r u HYPERLINK <a <br="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e"> 7 HYPERLINK <a f<br="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e"> HYPERLINK <a <br="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e"> 41542 HYPERLINK <a <br="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e"> e
Внеклассное чтение	7		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e" r<br=""> u HYPERLINK <a <br="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e"> 7 HYPERLINK <a f<br="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e"> HYPERLINK <a <br="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e"> 41542 HYPERLINK <a <br="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e"> e
Итоговые контрольные работы	2	3	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"

				m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
Резервное время	15			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

					ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Почтение Владимира Мономаха»(в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e ":/ / HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "e dsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "r u HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "/ 7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "4 1727 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» . «Повести Белкина» («Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e ":/ / HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "e dsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "r u HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "/ 7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "4 1727 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "e

2.2	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») . «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	4			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK /HYPERLINK m HYPERLINK HYPERLINK dsso HYPERLINK HYPERLINK ru HYPERLINK 7 HYPERLINK f HYPERLINK 4 1727 HYPERLINK e</p>
2.3	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»</p>	3			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK /HYPERLINK m HYPERLINK HYPERLINK dsso HYPERLINK HYPERLINK ru HYPERLINK 7 HYPERLINK f HYPERLINK 4 1727 HYPERLINK e</p>
Итого по разделу		13			

Раздел 3. Литература второй половины XIX века

3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "/ https://m.edsoo.ru/7f41727e "/ / HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "e dsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "r u HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "/ 7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "4 1727 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "/ https://m.edsoo.ru/7f41727e "/ / HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "e dsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "r u HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "/ 7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "4 1727 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e "e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "/ https://m.edsoo.ru/7f41727e "/ / HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41727e " m HYPERLINK

	подъезда» .				"https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"4 1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"4 1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки .	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"

				u HYPERLINK 7 HYPERLINK f HYPERLINK 4 HYPERLINK e
3.6	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.</p> <p>Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера</p>	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK / HYPERLINK m HYPERLINK . HYPERLINK e dsoo HYPERLINK . HYPERLINK r u HYPERLINK / 7 HYPERLINK f HYPERLINK 4 1727 HYPERLINK e
Итого по разделу		13		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	<p>А. П. Чехов.</p> <p>Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» .</p>	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK / HYPERLINK m HYPERLINK . HYPERLINK e dsoo HYPERLINK . HYPERLINK r u HYPERLINK / 7 HYPERLINK f HYPERLINK

					<a 41727"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK <a 41727"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK <a 41727"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK

	Грин.Рассказ «Зелёная лампа» .				HYPERLINK / HYPERLINK m HYPERLINK . HYPERLINK e dsoo HYPERLINK . HYPERLINK r u HYPERLINK / 7 HYPERLINK f HYPERLINK 4 1727 HYPERLINK e
5.2	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века.</p> <p>Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK / HYPERLINK m HYPERLINK . HYPERLINK e dsoo HYPERLINK . HYPERLINK r u HYPERLINK / 7 HYPERLINK f HYPERLINK 4 1727 HYPERLINK e
5.3	<p>В. В. Маяковский.</p> <p>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским</p>	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK / HYPERLINK m HYPERLINK . HYPERLINK

	летом на даче».			"https://m.edsoo.ru/7f41727e" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" 4 1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка».	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" 4 1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/

					7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" 4 1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики» .	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" 4 1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского .	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" 4 1727 HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41727e" e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева.	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"4 1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"4 1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e
7.2	Зарубежная новеллистика. О. Генри.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/

	«Дары ВОЛХВОВ».			/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"4 1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"4 1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
Итого по разделу		7		
	Развитие речи	5		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e

			dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"4 1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
Внеклассное чтение	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"4 1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e
Итоговые контрольные работы	2	3	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/ 7 HYPERLINK

				"https://m.edsoo.ru/7f41727e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" 1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" :/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" / 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" 4 1727 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41727e" e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература . «Житие Сергия Радонежского»	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" "

					edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» «Каменный гость». Роман	8			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"

	«Капитанская дочка»				edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» . Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK

					https://m.edsoo.ru/7f4196be/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/4196 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/. HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/. HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/4196 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/. HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/. HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f4196be/ HYPERLINK

					f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
4.3	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы)	2	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья произведения Тэффи, М.А. Осоргина	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK

				"https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
5.2	Поэзия первой половины XX века стихотворения на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой.	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				

6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"

				m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	4		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
6.5	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского.	2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	<p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).</p>	3	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
7.2	<p>Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)</p>	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be"

				ru HYPERLINK /7 HYPERLINK f HYPERLINK 4196 HYPERLINK be
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК https HYPERLINK :// HYPERLINK m HYPERLINK . HYPERLINK edsoo HYPERLINK . HYPERLINK ru HYPERLINK /7 HYPERLINK f HYPERLINK 4196 HYPERLINK be
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК https HYPERLINK :// HYPERLINK m HYPERLINK . HYPERLINK edsoo HYPERLINK . HYPERLINK ru HYPERLINK /7 HYPERLINK be

			f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
Итоговые контрольные работы	4	4	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be
Резервное время	5		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" 4196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4196be" be

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4	0	
--	----	---	---	--

9 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"4 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"7 20
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"e

	Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»				dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"4 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"7 20
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"4 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"7 20
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"e dsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 20
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море»	3			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" e

					dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"4 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"7 20
3.3	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p>	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"4 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"7 20
3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения :«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю»,</p>	15			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"e dsoo HYPERLINK

	<p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>				<p>"https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 720</p>
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою</p>	11			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720".</p>

	<p>окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>				<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 4 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 7 20</p>
3.6	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p>	10			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 4</p>

					1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 7 20
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"4 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"7 20
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41b720" 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"4 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"7 20
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения . «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничеств о Чайльд- Гарольда» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"4

				1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"7 20
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в.. произведения В. Гюго,	3		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"4 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"7 20
Итого по разделу		11		
	Развитие речи	11		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"4

				1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 7 20
Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"4 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"7 20
Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720":/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720"4 1 HYPERLINK

				"https://m.edsoo.ru/7f41b720" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 20
Резервное время	14			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" :/ / HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" / 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 4 1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41b720" 7 20
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека. Входная контрольная	1	1		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572 a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572	

	работа.				a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"19572 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19572a"a
2	<p>Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195838"195838
3	<p>Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8a195946"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195946"195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"195 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195a5e"e
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a

					a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"195 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"195d1a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"195d1a1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195d1a"195d1a195d1a HYPERLINK
6	<p>Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"195 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195c02"02
7	<p>Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"ru HYPERLINK

					 "https://m.edsoo.ru/8a195e28"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"195 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a195e28"28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196062"196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196170"196170

						0"196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"19629 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19629c"с
11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196418"196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"m HYPERLINK

	«Солдатская шинель»				"https://m.edsoo.ru/8a19658a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"19658 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19658a"a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"19671 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19671a"a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"19685 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"a

					a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">"https://m.edsoo.ru/8a19685a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"19685 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19685a"а
15	<p>Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">"https://m.edsoo.ru/8a196a9e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196a9e"e
16	<p>Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8a196bfc"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">"https://m.edsoo.ru/8a196bfc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196bfc"bfc
17	<p>И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">"https://m.edsoo.ru/8a196daa"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196daa"daa
18	<p>И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">"https://m.edsoo.ru/8a196ed6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"ru HYPERLINK

					6"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"ed HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196ed6"6
19	<p>И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"196 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a196fee"fee
20	<p>И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1970fc"1970 HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8a1970fc"
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720am" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720aedsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720aru" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720aa" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720a"19720 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19720aa" a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354m" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354ru" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197354"197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"

	богатырях». Сюжет сказки				4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"1974 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1974e4"4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197610"197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"edsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8a197728". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197728"197728
26	<p>А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197840"197840
27	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0

					0"197 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"bb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197bb0"0
28	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"197 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197d4a"a
29	<p>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58"a

					"https://m.edsoo.ru/8a197e58" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197e58" 58
30	<p>Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2":: HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2" 197 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2" fa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a197fa2" 2
31	<p>Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128":: HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198128"

					8"198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198268"198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198754"198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8a198876" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198876" 198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" 19898 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19898e" e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba"

					a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" 198 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198aba" aba
37	<p>Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36" 198 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198c36" 36
38	<p>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении</p>	1			
39	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» . Тема, идея, содержание,</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380" 38

	детские образы				0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198380"198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198498"198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1985ce"1985 HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8a1985ce"
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"198 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198d80"80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристик а образов	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199028"199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea

	<p>пленник». Жилин и Дина. Образы татар</p>				<p>2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"198 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"ea HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a198ea2"2</p>
45	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"19914 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19914a"a</p>
46	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"m HYPERLINK</p>

	Мастерство писателя					"https://m.edsoo.ru/8a199258". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199258"199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199366"199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"m HYPERLINK

	<p>родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."</p>				<p>"https://m.edsoo.ru/8a19947e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"19947 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a19947e"e</p>
50	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"1995 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1995aa"aa</p>
51	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"</p>

	«Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»				0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199820"199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустаные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"1999 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a1999e2"2
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"ru HYPERLINK

	родина», «Родная деревня»]]				 "https://m.edsoo.ru/8a199b04"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"199 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199b04"04
54	Развитие речи.Поэтичес кие образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"199 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199c30"30
55	Юмористичес кие рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Хирургия» Тематический обзор	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"

					8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"199 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199d48"48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"199 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8a199e60"60
57	М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050"/8 HYPERLINK

					<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">"https://m.edsoo.ru/8bc29050"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29050" 29050
58	<p>М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">"https://m.edsoo.ru/8bc29154"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29154" 29154
59	<p>Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко</p>	1			
60	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», Тематика и проблематика. Герои и их поступки</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">"https://m.edsoo.ru/8bc2662a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a" 2662 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2662a" 2662

						а"а
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов К.Г.Паустовского	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"26 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"ba HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26ba2"2
62	Язык сказок и рассказов о животных К. Г. Паустовского	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26918"26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c":// HYPERLINK

	животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция					"https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"26 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26a6c"c
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1				
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Тема, идея, проблематика	1				
66	А. П. Платонов. «Никита» Система образов	1				
67	А. П. Платонов. «Никита» Система образов	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"m HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc28452". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28452"28452
68	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне», Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;</p> <p>Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова</p> <p>Проблема героизма</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc28574":// HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc28574"m HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc28574". HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc28574"edsoo HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc28574". HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc28574"ru HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc28574"/8 HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc28574"bc HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc28574"28574</p>
69	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне», Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;</p> <p>Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова</p> <p>Проблема</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc27b60":// HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc27b60"m HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc27b60". HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc27b60"edsoo HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc27b60". HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc27b60"ru HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/8bc27b60"27b60</p>

	героизма				0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"27 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27b60"60
70	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; дети и взрослые в условиях военного времени</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"27 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27c82"82
71	<p>В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27da4"/8 HYPERLINK

					<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">"https://m.edsoo.ru/8bc27da4"bc HYPERLINK <a 27"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">"https://m.edsoo.ru/8bc27da4"27 HYPERLINK <a da"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">"https://m.edsoo.ru/8bc27da4"da HYPERLINK <a 4"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">"https://m.edsoo.ru/8bc27da4"4
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно- нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"27 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27f98"98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc28146"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28146"28146
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства произведения В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Обзор произведений. Специфика темы	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27926"27926
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"27 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"27a4

						8"а HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc27a48"48
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				
78	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1				
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства	1				
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», (главы по выбору). Тематика произведений	1				
81	Произведения приключенческого жанра	1				

	отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева					
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1				
83	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; Тематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"288 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc288a8"8
84	. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова	1				
85	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"8

	королева»Тема, идея сказки. Победа добра над злом				2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"28 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28b32"32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"28 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28c36"36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1			
88	Развитие речи.	1			

	Любимая сказка Х. К. Андерсена					
89	Зарубежная сказочная проза, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52/m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52/ . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52/edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52/ . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52/ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52/8 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52/bc HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52/28 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52/e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28e52/52
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Стил ь и язык, художественные приемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a/m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a/ . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a/edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a/ . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a/ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a/8 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a/bc HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a/28 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc28d3a/d HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28d3a"а
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок/Всероссийская проверочная работа	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"28 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc28f4c"с
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6"

						<a data-bbox="1139 152 1358 181" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">6"2 HYPERLINK <a data-bbox="1139 192 1474 259" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">"https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6" a HYPERLINK <a data-bbox="1139 271 1474 338" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">6"3 HYPERLINK <a data-bbox="1139 349 1474 416" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">"https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6" a HYPERLINK <a data-bbox="1139 427 1474 495" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">"https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6" 6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Тема, идея, проблематика	1				
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1				
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				
96	Итоговая контрольная работа. (промежуточная аттестация) Образы детства в	1	1			Библиотека ЦОК <a data-bbox="1139 1771 1474 1839" href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https HYPERLINK <a data-bbox="1139 1850 1474 1917" href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">"https://m.edsoo.ru/8bc29fd2":// HYPERLINK <a data-bbox="1139 1928 1474 1995" href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">"https://m.edsoo.ru/8bc29fd2" m HYPERLINK <a data-bbox="1139 2007 1474 2074" href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">"https://m.edsoo.ru/8bc29fd2". HYPERLINK

	литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)					"https://m.edsoo.ru/8bc29fd2" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2" 29 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2" fd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc29fd2" 2
97	Зарубежная приключенческая проза., Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a108" 108
98	. Р.Л.Стивенсон . «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного	1				

	героя. Обзорный урок					
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенчес кая проза. Любимое произведение	1				
100	Зарубежная проза о животных., Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"26 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26d78"78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"ru HYPERLINK

	Тави»					<a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">"https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">"https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"bc HYPERLINK <a 26"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">"https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"26 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">"https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"e HYPERLINK <a 9"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">"https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"9 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">"https://m.edsoo.ru/8bc26e9a"a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0		

6 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса. ВКР	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">"https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"

					<a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">e8"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">"https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">"https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"2 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">"https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"a HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">"https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"7 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">"https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"e HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">"https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8"8
2	<p>Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">"https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">"https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">"https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">"https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"2 HYPERLINK <a aa"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">"https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"aa HYPERLINK <a 04"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">"https://m.edsoo.ru/8bc2aa04"04
3	<p>Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abc". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2abc">"https://m.edsoo.ru/8bc2abc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2abc". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">"https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">"https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">"https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"2 HYPERLINK <a abbc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">"https://m.edsoo.ru/8bc2abbc"abbc
4	<p>Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"2 HYPERLINK <a ad"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"ad HYPERLINK <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"6 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a"a
5	<p>Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ae6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ae6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ae6". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ae6">"https://m.edsoo.ru/8bc2ae6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ae6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ae6"

						e6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ae e6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ae e6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ae e6"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ae e6"ace HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ae e6"6
6	<p>Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"06 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b06c"c
7	<p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc"fc
8	<p>Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b3be"be
9	<p>Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"

						e0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0"0
10	<p>Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве</p>	1				
11	<p>Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2b706"2 HYPERLINK </p>

						<a data-bbox="1157 152 1481 219" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">"https://m.edsoo.ru/8bc2b706"b HYPERLINK <a data-bbox="1157 230 1481 297" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">"https://m.edsoo.ru/8bc2b706"706
12	<p>Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности</p>	1				Библиотека ЦОК <a data-bbox="1157 315 1481 383" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https HYPERLINK <a data-bbox="1157 394 1481 461" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">"https://m.edsoo.ru/8bc2b81e":// HYPERLINK <a data-bbox="1157 472 1481 539" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">"https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"m HYPERLINK <a data-bbox="1157 551 1481 618" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">"https://m.edsoo.ru/8bc2b81e". HYPERLINK <a data-bbox="1157 629 1481 696" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">"https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"edsoo HYPERLINK <a data-bbox="1157 707 1481 775" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">"https://m.edsoo.ru/8bc2b81e". HYPERLINK <a data-bbox="1157 786 1481 853" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">"https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"ru HYPERLINK <a data-bbox="1157 864 1481 931" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">"https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"/8 HYPERLINK <a data-bbox="1157 943 1481 1010" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">"https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"bc HYPERLINK <a data-bbox="1157 1021 1481 1088" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">"https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"2 HYPERLINK <a data-bbox="1157 1099 1481 1167" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">"https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"b HYPERLINK <a data-bbox="1157 1178 1481 1245" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">"https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"81 HYPERLINK <a data-bbox="1157 1256 1481 1323" href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">"https://m.edsoo.ru/8bc2b81e"e
13	<p>Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства</p>	1				
14	<p>Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона</p>	1				

	"Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция					
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 :// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 "m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 ". HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 "edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 ". HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 "ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 "/8 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 "bc HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 "2 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 "bb HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 "52
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1				
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1				
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 :// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc2c124 "m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc2c124 ". HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc2c124

	История создания					24"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c124"124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c354"c HYPERLINK

						"https://m.edsoo.ru/8bc2c354"
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4"4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"edsoo HYPERLINK

						"https://m.edsoo.ru/8bc2c61a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"61 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c61a"a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				
25	Двусложные размеры стиха	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c732"732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c8

	История создания, тема, идея произведения					4a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"84 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c84a"a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2c976"976
28	А.С. Пушкин. Роман	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK

	"Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя				"https://m.edsoo.ru/8bc2cb а6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cb а6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cb а6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cb а6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cb а6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cb а6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cb а6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cb а6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cb а6"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cb а6"cba HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cb а6"6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce 58":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce 58"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce 58". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce 58"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce 58". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce 58"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce 58"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce 58"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce 58"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce 58"ce HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ce 58"58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf

	Смысл финала романа					70":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"cf HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2cf70"70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"70

						92"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d092"092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d1be"be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"

					<a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">e0"/8 <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">"https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"bc <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">"https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"2 <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">HYPERLINK <a d"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">"https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"d <a d"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">"https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"2 <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">"https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"e <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">HYPERLINK <a 0"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">"https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0"0
36	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK :"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">"https://m.edsoo.ru/8bc2d420"/8 <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">"https://m.edsoo.ru/8bc2d420"bc <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">"https://m.edsoo.ru/8bc2d420"2 <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">HYPERLINK <a d"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">"https://m.edsoo.ru/8bc2d420"d <a d"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d420"420
37	<p>Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK :"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d538". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc2d538"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">"https://m.edsoo.ru/8bc2d538"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">"https://m.edsoo.ru/8bc2d538"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">"https://m.edsoo.ru/8bc2d538"2 HYPERLINK <a d"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">"https://m.edsoo.ru/8bc2d538"d HYPERLINK <a 538"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">"https://m.edsoo.ru/8bc2d538"538
38	<p>А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика</p>	1			Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">"https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">"https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">"https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">"https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">"https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"2 HYPERLINK <a d"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">"https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"d HYPERLINK <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">"https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"6 HYPERLINK <a dc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">"https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc"dc
39	<p>А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла</p>	1			Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">"https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0" HYPERLINK

					e0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0"0
40	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной ...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2d920"920
41	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82". HYPERLINK

	изобразительности в произведении					"https://m.edsoo.ru/8bc2db82" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" db HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" 82
42	<p>А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" db HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2db82" 82
43	<p>А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"

	художественног о видения поэта					7a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"de HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2de7a"a
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"dfa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6"6
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8". HYPERLINK

	произведения					"https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8" 0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8" 8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a" 28 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e28a" a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3"

	<p>Портрет и пейзаж в литературном произведении</p>				<p>ac:// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac"ac</p>
48	<p>Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"d HYPERLINK</p>

					"https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2"
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba" 4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba" ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"

					e0"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0"0
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8"8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2e924"ru HYPERLINK

						<a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">"https://m.edsoo.ru/8bc2e924"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">"https://m.edsoo.ru/8bc2e924"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">"https://m.edsoo.ru/8bc2e924"2 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">"https://m.edsoo.ru/8bc2e924"e HYPERLINK <a 924"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">"https://m.edsoo.ru/8bc2e924"924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">"https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">"https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">"https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">"https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"2 HYPERLINK <a eb"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">"https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"eb HYPERLINK <a 5"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">"https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"5 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">"https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e"e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">"https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"

						8a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"ec HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a"a
55	<p>Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"edf HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2edf2"2
56	<p>Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)</p>	1	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f036". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc2f036"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">"https://m.edsoo.ru/8bc2f036"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">"https://m.edsoo.ru/8bc2f036"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">"https://m.edsoo.ru/8bc2f036"2 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">"https://m.edsoo.ru/8bc2f036"f HYPERLINK <a 036"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">"https://m.edsoo.ru/8bc2f036"036
57	<p>А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека</p>	1			Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">"https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">"https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">"https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">"https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">"https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"2 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">"https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"f HYPERLINK <a 54"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">"https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"54 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">"https://m.edsoo.ru/8bc2f54a"a
58	<p>А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического</p>	1			Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">"https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">"https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"

						ee". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">"https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">"https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">"https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"2 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">"https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"f HYPERLINK <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">"https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"6 HYPERLINK <a ee"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">"https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee"ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">"https://m.edsoo.ru/8bc2f824"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f824"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">"https://m.edsoo.ru/8bc2f824"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">"https://m.edsoo.ru/8bc2f824"bc HYPERLINK <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">"https://m.edsoo.ru/8bc2f824"2 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">"https://m.edsoo.ru/8bc2f824"f HYPERLINK <a 824"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">"https://m.edsoo.ru/8bc2f824"824
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932":// HYPERLINK

	рассказа. Сюжет					"https://m.edsoo.ru/8bc2f932" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2f932" 932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54" 2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54" fa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fa54" 54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл	1				

	названия рассказа					
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"fb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c"с
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"

					8e"fc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e"e
66	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин.</p> <p>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fd a6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fd a6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fd a6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fd a6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fd a6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fd a6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fd a6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fd a6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fd a6"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fd a6"fa HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fd a6"6</p>
67	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский.</p> <p>Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fe c8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fe c8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fe c8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fe c8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fe c8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fe c8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fe c8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fe c8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fe c8"2 HYPERLINK</p>

					"https://m.edsoo.ru/8bc2fec8" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc2fec8" 8
68	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века.</p> <p>Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого.</p> <p>Обзор</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e" 3004 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3004e" e
69	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века.</p> <p>Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого.</p> <p>Темы, мотивы, образы</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30170" 30170
70	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века.</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc302"

	Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого. Художественное своеобразие					88":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc30288"30288
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"303 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc303aa"aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор.Б. Л. Васильев. «Экспонат	1				

						de"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">"https://m.edsoo.ru/8bc310de"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">"https://m.edsoo.ru/8bc310de"bc HYPERLINK <a 310"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">"https://m.edsoo.ru/8bc310de"310 HYPERLINK <a de"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">"https://m.edsoo.ru/8bc310de"de
78	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1				
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений Р. Погодина и Р.Фраермана.	1				
80	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">"https://m.edsoo.ru/8bc3132c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3132c"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">"https://m.edsoo.ru/8bc3132c"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">"https://m.edsoo.ru/8bc3132c"bc HYPERLINK <a 3132"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">"https://m.edsoo.ru/8bc3132c"3132 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">"https://m.edsoo.ru/8bc3132c"e
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о	1				

	первой любви». Проблематика повести					
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"3155 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3155c"e
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1				
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция.	1				

	Художественные особенности				
85	<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения . Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Идейно-художественное своеобразие</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"316 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc316d8"8</p>
86	<p>Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Особенности лирического героя</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"317 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc317f0"8</p>

						f0"0
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». История создания	1				
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a" 31 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a" 9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc31d9a" a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» . Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc323b2" bc HYPERLINK

					<a data-bbox="1157 152 1481 219" href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">"https://m.edsoo.ru/8bc323b2"323 HYPERLINK <a data-bbox="1157 230 1481 297" href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">"https://m.edsoo.ru/8bc323b2"b HYPERLINK <a data-bbox="1157 309 1481 376" href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">"https://m.edsoo.ru/8bc323b2"2
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Особенности жанра	1			
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» . Идея произведения	1			Библиотека ЦОК <a data-bbox="1157 600 1481 667" href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https HYPERLINK <a data-bbox="1157 678 1481 745" href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">"https://m.edsoo.ru/8bc32574":// HYPERLINK <a data-bbox="1157 757 1481 824" href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">"https://m.edsoo.ru/8bc32574"m HYPERLINK <a data-bbox="1157 835 1481 902" href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">"https://m.edsoo.ru/8bc32574". HYPERLINK <a data-bbox="1157 913 1481 981" href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">"https://m.edsoo.ru/8bc32574"edsoo HYPERLINK <a data-bbox="1157 992 1481 1059" href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">"https://m.edsoo.ru/8bc32574". HYPERLINK <a data-bbox="1157 1070 1481 1137" href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">"https://m.edsoo.ru/8bc32574"ru HYPERLINK <a data-bbox="1157 1149 1481 1216" href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">"https://m.edsoo.ru/8bc32574"/8 HYPERLINK <a data-bbox="1157 1227 1481 1294" href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">"https://m.edsoo.ru/8bc32574"bc HYPERLINK <a data-bbox="1157 1305 1481 1373" href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">"https://m.edsoo.ru/8bc32574"32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» . Проблематика, герои	1			Библиотека ЦОК <a data-bbox="1157 1384 1481 1451" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https HYPERLINK <a data-bbox="1157 1462 1481 1529" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">"https://m.edsoo.ru/8bc3270e":// HYPERLINK <a data-bbox="1157 1541 1481 1608" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">"https://m.edsoo.ru/8bc3270e"m HYPERLINK <a data-bbox="1157 1619 1481 1686" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">"https://m.edsoo.ru/8bc3270e". HYPERLINK <a data-bbox="1157 1697 1481 1765" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">"https://m.edsoo.ru/8bc3270e"edsoo HYPERLINK <a data-bbox="1157 1776 1481 1843" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">"https://m.edsoo.ru/8bc3270e". HYPERLINK <a data-bbox="1157 1854 1481 1921" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">"https://m.edsoo.ru/8bc3270e"ru HYPERLINK <a data-bbox="1157 1933 1481 2000" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">"https://m.edsoo.ru/8bc3270e"/8 HYPERLINK <a data-bbox="1157 2011 1481 2078" href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">"https://m.edsoo.ru/8bc3270e"bc HYPERLINK

						"https://m.edsoo.ru/8bc3270e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3270e"
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира и фантастика	1				
94	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» . Особенности жанра/Всероссийская проверочная работа	1				
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Тема, идея, проблематика	1				
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» . Сюжет, композиция. Образ героя	1				

98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Тема, идея, проблематика	1				
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				
100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.	1				
101	Итоговая контрольная работа.(промежуточная аттестация) Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e

						66"32 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc32e66"66
10 2	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"3358 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3358c"e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0		

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				
2	Древнерусские	1				Библиотека ЦОК https

	повести., «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"338 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» . Тематика и проблематика лирических произведений	1				
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес	1				

	багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» . Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности				
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» .«Станционный смотритель» Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"340 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» .«Станционный смотритель» . Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"

	человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»					20c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3420c"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">"https://m.edsoo.ru/8bc3420c"bc HYPERLINK <a 3420"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">"https://m.edsoo.ru/8bc3420c"3420 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">"https://m.edsoo.ru/8bc3420c"e
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1				
9	Входная контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"ru HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"bc HYPERLINK <a 33"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"33 HYPERLINK <a fa"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"fa HYPERLINK <a 0"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"0
10	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34310/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">"https://m.edsoo.ru/8bc34310"bc HYPERLINK <a 34310"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">"https://m.edsoo.ru/8bc34310"34310
11	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">"https://m.edsoo.ru/8bc34428"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34428"34428

						428"34428
12	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e":: HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"3464 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3464e"e</p>
13	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c":: HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"3475 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3475c"e</p>
14	<p>Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860":: HYPERLINK</p>

	Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению				"https://m.edsoo.ru/8bc34860" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34860" 34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60":: HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60" 34 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34d60" 60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e":: HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"

						e6e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"34 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В.	1				

	Гоголя «Тарас Бульба»					
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"350 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc350a8"8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе . «Русский язык», «Воробей» . Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"/8 HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc352ba" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba" 352 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba" ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c" 3542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c" c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35544" 35544
26	Л. Н. Толстой.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK

	Рассказ «После бала»: система образов				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"3565 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3565c"c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35774"35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878".

					"https://m.edsoo.ru/8bc35878" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35878" 35878
29	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной ...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35990" 35990
30	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"

					<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">c06"bc <a 35"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"35 <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"e <a 06"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35c06"06
31	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>	1			<p>Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"m . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"edsoo . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"ru <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"/8 <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"bc <a 35"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"35 <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"e <a 2"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"2 <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"e</p>
32	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине</p>	1			<p>Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"m . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"edsoo . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"ru <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35a94"/8</p>

						<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94"bc HYPERLINK <a 35"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94"35 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94"a HYPERLINK <a 94"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94"94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1				
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			
36	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a

					3a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"bc HYPERLINK <a 35"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"35 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"f HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"3 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"a
37	<p>М. Горький. Ранние рассказы . «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">"https://m.edsoo.ru/8bc36520"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36520"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">"https://m.edsoo.ru/8bc36520"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">"https://m.edsoo.ru/8bc36520"bc HYPERLINK <a 36520"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">"https://m.edsoo.ru/8bc36520"36520
38	<p>М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">"https://m.edsoo.ru/8bc36656"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36656"ru HYPERLINK

					<a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">"https://m.edsoo.ru/8bc36656"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">"https://m.edsoo.ru/8bc36656"bc HYPERLINK <a 36656"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">"https://m.edsoo.ru/8bc36656"36656
39	<p>Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко. Понятие сатиры.</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">"https://m.edsoo.ru/8bc36f52"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36f52"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">"https://m.edsoo.ru/8bc36f52"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">"https://m.edsoo.ru/8bc36f52"bc HYPERLINK <a 36"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">"https://m.edsoo.ru/8bc36f52"36 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">"https://m.edsoo.ru/8bc36f52"f HYPERLINK <a 52"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">"https://m.edsoo.ru/8bc36f52"52
40	<p>Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">"https://m.edsoo.ru/8bc3706a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">"https://m.edsoo.ru/8bc3706a"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">"https://m.edsoo.ru/8bc3706a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"

					06a"3706 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"а
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1			
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы .«Зелёная лампа»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"3678 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"с
43	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"с

					8ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">"https://m.edsoo.ru/8bc368ae"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">"https://m.edsoo.ru/8bc368ae"bc HYPERLINK <a 368"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">"https://m.edsoo.ru/8bc368ae"368 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc368ae"ae
44	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века.</p> <p>Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</p> <p>Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">"https://m.edsoo.ru/8bc3626e"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">"https://m.edsoo.ru/8bc3626e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"3626 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3626e"e </p>
45	<p>В. В. Маяковский.</p> <p>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Тематика, проблематика, композиция стихотворения</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc369ee"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">"https://m.edsoo.ru/8bc369ee"/8 HYPERLINK </p>

					<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">"https://m.edsoo.ru/8bc369ee"bc HYPERLINK <a 369"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">"https://m.edsoo.ru/8bc369ee"369 HYPERLINK <a ee"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">"https://m.edsoo.ru/8bc369ee"ee
46	<p>В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности</p>	1			Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60 HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">"https://m.edsoo.ru/8bc36b60" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">"https://m.edsoo.ru/8bc36b60"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">"https://m.edsoo.ru/8bc36b60"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">"https://m.edsoo.ru/8bc36b60"bc HYPERLINK <a 36"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">"https://m.edsoo.ru/8bc36b60"36 HYPERLINK <a b"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">"https://m.edsoo.ru/8bc36b60"b HYPERLINK <a 60"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">"https://m.edsoo.ru/8bc36b60"60
47	<p>М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения</p>	1			
48	<p>А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности</p>	1			

	языка произведений А. П. Платонова					
49	В. М. Шукшин. Рассказы «Критики». Тематика, проблематика, сюжет произведения	1				
50	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 bdc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 bdc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 bdc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 bdc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 bdc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 bdc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 bdc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 bdc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 bdc"37 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 bdc"bdc
51	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1				
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков . Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной,	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 3f8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 3f8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 3f8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37 3f8"edsoo HYPERLINK

	Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского.. Те матика, проблематика стихотворений				"https://m.edsoo.ru/8bc373f8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"373 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"8
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"375 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc375a6"6
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"6

	<p>начала XXI века. Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева. Обзор</p>					<p>98e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"3798 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3798e"e</p>
56	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов</p>	1				
57	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно- художественное своеобразие одного из рассказов/Всерос- сийская проверочная работа</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"37 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"a HYPERLINK</p>

						<a 9"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">"https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"9 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">"https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"e
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				
59	Итоговая контрольная работа. (промеуточная аттестация)	1	1			
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">"https://m.edsoo.ru/8bc3851e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3851e". HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">"https://m.edsoo.ru/8bc3851e"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">"https://m.edsoo.ru/8bc3851e"bc HYPERLINK <a 3851"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">"https://m.edsoo.ru/8bc3851e"3851 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">"https://m.edsoo.ru/8bc3851e"e
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один	1				Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">"https://m.edsoo.ru/8bc38672"edsoo HYPERLINK

	из «вечных» образов в мировой литературе				"https://m.edsoo.ru/8bc38672". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38672"38672
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"38 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38a64"64
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			
64	А. де Сент Экзюпери.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK

	Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения				"https://m.edsoo.ru/8bc3808c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"3808 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c"c
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"3819 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3819a"a
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"

	уроки «Маленького принца»					2bc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"382 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"bc
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1				
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрол ьные работы	Практиче ские работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", особенности героя	1			3.09	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94". HYPERLINK

	жития, исторические основы образа					"https://m.edsoo.ru/8bc38c94" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94" 38 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38c94" 94
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			6.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06" 38 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06" e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38e06" 06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительским и идеями. Особенности	1	1		10.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"

	сюжета и конфликта. Входная контрольная работа					f78"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"38 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc38f78"78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			13.09	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"3909 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3909a"a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			17.09	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc391bc". HYPERLINK

						"https://m.edsoo.ru/8bc391bcru" HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">"https://m.edsoo.ru/8bc391bc"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">"https://m.edsoo.ru/8bc391bc"bc HYPERLINK <a 391"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">"https://m.edsoo.ru/8bc391bc"391 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">"https://m.edsoo.ru/8bc391bc"bc
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			20.09	
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» .Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			24.09	Библиотека ЦОК https <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"bc HYPERLINK <a 39"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"39 HYPERLINK <a b"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"b HYPERLINK <a 1"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">"https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39b1c"с
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина.	1			27.09	

	Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе				
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		1.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc39c70/m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc39c70/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc39c70/edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc39c70/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc39c70/ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc39c70/8 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc39c70/bc HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc39c70/39 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc39c70/c HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc39c70/70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		4.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc3a210/m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc3a210/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc3a210/edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc3a210/ HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc3a210/ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc3a210/8 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/8bc3a210/

					210"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a210"210
11	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"39 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"fd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39fd6"6
12	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"bc HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"39 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39d9c"c
13	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"39 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"eb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc39eb4"4</p>
14	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"4</p>

					<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">3b4"bc HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">"https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"3 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">"https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"a HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">"https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"3 HYPERLINK <a b"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">"https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"b HYPERLINK <a 4"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">"https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4"4	
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			25.10	
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			5.11	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» . Мотив одинокчества в лирике поэта, характер лирического героя	1			8.11	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">"https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">"https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">"https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"bc HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">"https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"3 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">"https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"a HYPERLINK <a 5"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">"https://m.edsoo.ru/8bc3a5da"5 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

						5da"da
18	М.Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художес твенное своеобразие лирики поэта	1			12.11	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			15.11	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 6f2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 6f2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 6f2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 6f2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 6f2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 6f2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 6f2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 6f2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 6f2"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 6f2"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 6f2"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 6f2"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 6f2"2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			19.11	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 7f6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 7f6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a 7f6". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6" 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6" 6
21	<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.</p>	1		22.11	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922" a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3a922" 922
22	<p>Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие.</p>	1		26.11	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"

	Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве				a58"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">"https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"bc HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">"https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"3 HYPERLINK <a aa"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">"https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"aa HYPERLINK <a 58"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">"https://m.edsoo.ru/8bc3aa58"58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		29.11	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">"https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"bc HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">"https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"3 HYPERLINK <a b"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">"https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"b HYPERLINK <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">"https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba"ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-	1		3.12	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc":// HYPERLINK

	нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала					"https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc" b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc" 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc" dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			6.12	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2"/ 8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2" ace HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ace2" 2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на	1			10.12	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc"

	чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей				2f0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"2 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0"0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		13.12	Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"19 HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc3b19c"
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			17.12 Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"53 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3b53e"e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			20.12
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			24.12
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1			27.12 Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"edsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"ba HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c"с
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"be HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3be9e"e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"

					57e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"57 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c57e"e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc"cc
35	Л. Н. Толстой. Повесть. «Отрочество» (главы). Тема,	1			

	идея, проблематика					
36	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1				
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"06 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c06a"a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения М. А. Осоргина, Н. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"/8 HYPERLINK

					<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">"https://m.edsoo.ru/8bc3c984"bc HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">"https://m.edsoo.ru/8bc3c984"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3c984"с HYPERLINK <a 984"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">"https://m.edsoo.ru/8bc3c984"984
39	<p>Произведения писателей русского зарубежья.</p> <p>Произведения М. А. Осоргина, Н.Тэффи. Система образов.</p> <p>Художественное мастерство писателя</p>	1			Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">"https://m.edsoo.ru/8bc3cc68":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">"https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">"https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">"https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"bc HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">"https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"3 HYPERLINK <a cc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">"https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"cc HYPERLINK <a 68"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">"https://m.edsoo.ru/8bc3cc68"68
40	<p>Внеклассное чтение.</p> <p>Произведения писателей русского зарубежья .</p> <p>Произведения М.А. Осоргина, Н.Тэффи.</p>	1			Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">"https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">"https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">"https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"

					<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">fa6"bc HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">"https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"3 HYPERLINK <a cfa"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">"https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"cfa HYPERLINK <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">"https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6"6
41	<p>Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» .</p> <p>Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой.</p> <p>Основные темы, мотивы, образы</p>	1			Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">"https://m.edsoo.ru/8bc3d604":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">"https://m.edsoo.ru/8bc3d604"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d604"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">"https://m.edsoo.ru/8bc3d604"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">"https://m.edsoo.ru/8bc3d604"bc HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">"https://m.edsoo.ru/8bc3d604"3 HYPERLINK <a d"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">"https://m.edsoo.ru/8bc3d604"d HYPERLINK <a 604"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">"https://m.edsoo.ru/8bc3d604"604
42	<p>Развитие речи.</p> <p>Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» .</p> <p>Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой.</p> <p>Художественное мастерство поэтов</p>	1			
43	<p>М.А. Булгаков повесть «Собачье сердце» .</p> <p>Основные темы, идеи, проблемы</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">"https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"m HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"1 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc"cc
44	М.А. Булгаков повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"32 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"a
45	М.А. Булгаков повесть «Собачье сердце» .	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d32a"32 HYPERLINK

	<p>Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия</p>				<p>44c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"44 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d44c"c</p>
46	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"94 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d94c"c</p>

47	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"db HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3db22"22</p>
48	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"dec HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6"6</p>
49	А.Н. Толстой.	1			

	Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера				
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1			
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56" de HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3de56" 56
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"

					f82"ru <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"/8 <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"bc <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"3 <a df"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"df <a 82"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3df82"82
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1			
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"m . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"edsoo . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"ru <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"/8 <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"bc <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"3 <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"e <a 356"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e356"356

56	<p>А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e450"450</p>
57	<p>А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e55e"55 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3e</p>

						55e"e
58	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"8
59	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа) Всероссийская проверочная работа	1	1			
60	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворени я Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, Исаковск ий .Основные темы и мотивы,	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"

	своеобразие лирического героя.				256"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f256"256
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, Исаковский. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"40 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"e
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e"

	Художественное мастерство поэта				"https://m.edsoo.ru/8bc3d83e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e" 83 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3d83e" e
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80" 3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80" eb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3eb80" 80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"

	на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие				c8e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"ec HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e"e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"ede HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3ede2"2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные	1	1		

	<p>герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала.Итоговая контрольная работа (Промежуточная аттестация)</p>				
67	<p>Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"392 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc392ca"ca</p>
68	<p>Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене</p>	1			<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc393d8"/8 HYPERLINK</p>

					<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">"https://m.edsoo.ru/8bc393d8"bc HYPERLINK <a 393"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">"https://m.edsoo.ru/8bc393d8"393 HYPERLINK <a d"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">"https://m.edsoo.ru/8bc393d8"d HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">"https://m.edsoo.ru/8bc393d8"8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	0	

9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Введение в курс литературы 9 класса. ВКР	1	1			
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4" HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">"https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">"https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">"https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">"https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"bc HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">"https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"3 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">"https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"f HYPERLINK <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">"https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"	

						d4"4 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4"4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2"2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"bc HYPERLINK

						<a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">"https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"3 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">"https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"f HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">"https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"8 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">"https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"f HYPERLINK <a 0"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">"https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0"0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве".	1				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https HYPERLINK <a "="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">"https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">"https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">"https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">"https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"bc HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">"https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"3 HYPERLINK <a fb"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">"https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"fb HYPERLINK <a 48"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">"https://m.edsoo.ru/8bc3fb48"48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcb a"// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcb a"m HYPERLINK a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcb

	Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха					a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcb a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcb a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcb a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcb a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcb a"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fcb a"fcba
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fd dc":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fd dc"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fd dc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fd dc"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fd dc". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fd dc"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fd dc"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fd dc"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fd dc"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fd dc"fdcc
10	Г. Р. Державин.	1				Библиотека ЦОК https

	Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"fef HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3fef4"4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытие летнего чтения	1				
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40584"40584

13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40692"40692
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"40 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"ae HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40ae8"40692

						e8"8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"40 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40bec"bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"40 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"48
18	А. С. Грибоедов.	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"40 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc40f48"48

	Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»					"https://m.edsoo.ru/8bc4166e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"4166 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4166e"e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"417 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc417a4"4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"4

	<p>образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе</p>					<p>d0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"418 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc418d0"0</p>
21	<p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41aec"aec</p>
22	<p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18". HYPERLINK</p>

						"https://m.edsoo.ru/8bc41c18" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18" 41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18" c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41c18" 18
23	<p>А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8" 41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8" fd HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41fd8" 8
24	<p>А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"

						6c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"6 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41d6c"c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				
26	"Горе от ума" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"41 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"ea HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc41ea2"2
27	Развитие речи. Подготовка к	1				

	домашнему сочинению по "Горе от ума"					
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44328"44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44580"44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"m HYPERLINK

						"https://m.edsoo.ru/8bc421fe". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"421 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc421fe"fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				
33	А.С. Пушкин. Художественно е своеобразие лирики южного периода	1				
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану".	1				
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё,	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618". HYPERLINK

	быть может...», «Мадонна»				"https://m.edsoo.ru/8bc42618" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42618" 42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a" 4273 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4273a" a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...»	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"

						5c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"4285 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4285c"e
38	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"4297 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4297e"e
39	<p>Развитие речи. Анализ лирического произведения</p>	1				
40	<p>А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"/8 HYPERLINK

						<a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">"https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"bc HYPERLINK <a 42"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">"https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"42 HYPERLINK <a b"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">"https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"b HYPERLINK <a 9"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">"https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"9 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">"https://m.edsoo.ru/8bc42b9a"a
41	<p>А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">"https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">"https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">"https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"bc HYPERLINK <a 42"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">"https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"42 HYPERLINK <a d"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">"https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"d HYPERLINK <a 3"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">"https://m.edsoo.ru/8bc42d3e"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42d3e" e
42	<p>А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">"https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc42e4c" e

						4c"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">"https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">"https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"bc HYPERLINK <a 42"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">"https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"42 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">"https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"e HYPERLINK <a 4"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">"https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"4 HYPERLINK <a c"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">"https://m.edsoo.ru/8bc42e4c"c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">"https://m.edsoo.ru/8bc430ea"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc430ea"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">"https://m.edsoo.ru/8bc430ea"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">"https://m.edsoo.ru/8bc430ea"bc HYPERLINK <a 430"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">"https://m.edsoo.ru/8bc430ea"430 HYPERLINK <a ea"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">"https://m.edsoo.ru/8bc430ea"ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1				
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">"https://m.edsoo.ru/8bc4336a"edsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/8bc4336a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"4336 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4336a"а
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"434 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc434be"be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"

						58"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43658"43658
48	<p>Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)</p>	1	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43770"43770
49	<p>Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)</p>	1	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"45 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"fe HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45fe8"8

50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"4387 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4387e"e
51	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43982"43982
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"

	Образ Татьяны Лариной					9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"43 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43a9a"a
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43b2">HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43b2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43b2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43b2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43b2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43b2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43b2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43b2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43b2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43b2"43 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43b2"bb HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43b2"2
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
55	А. С. Пушкин.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43b2">HYPERLINK

	Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"43 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"3 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43e3c"c
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fc3c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fc3c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fc3c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fc3c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fc3c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fc3c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fc3c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fc3c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fc3c"43 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc43fc3c"fcc
57	Развитие речи. Сочинение по	1			

	роману "Евгений Онегин"					
58	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"440 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc440e4"4
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"449 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc449ea"ea

60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"44 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44bca"bca
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"44 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44d00"00
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e

	<p>лирике поэта «Нет, ни тебя так пылко я люблю...»,</p>					<p>0e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"44 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"0 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc44e0e"e</p>
63	<p>М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45034"45034</p>
64	<p>М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"m HYPERLINK</p>

	я на дорогу..."				"https://m.edsoo.ru/8bc4514c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"4514 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4514c"c
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45264"45264
66	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45372"453

						"https://m.edsoo.ru/8bc4561a" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4561a"
69	<p>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"45 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45a52"52
70	<p>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"45 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"

						92"b HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45b92"92
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"45 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"ca HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ca0"0
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"45 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45dae"dae

73	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"45 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"ed HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc45ed0"0
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"edsoo HYPERLINK

						"https://m.edsoo.ru/8bc46146". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46146"46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46254"46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1				
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4648e"ru HYPERLINK

						<a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">"https://m.edsoo.ru/8bc4648e"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">"https://m.edsoo.ru/8bc4648e"bc HYPERLINK <a 4648"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">"https://m.edsoo.ru/8bc4648e"4648 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">"https://m.edsoo.ru/8bc4648e"e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">"https://m.edsoo.ru/8bc465a6"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc465a6"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">"https://m.edsoo.ru/8bc465a6"/8 HYPERLINK <a bc"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">"https://m.edsoo.ru/8bc465a6"bc HYPERLINK <a 465"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">"https://m.edsoo.ru/8bc465a6"465 HYPERLINK <a a"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">"https://m.edsoo.ru/8bc465a6"a HYPERLINK <a 6"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">"https://m.edsoo.ru/8bc465a6"6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">"https://m.edsoo.ru/8bc466aa"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"ru HYPERLINK <a 8"="" href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">"https://m.edsoo.ru/8bc466aa"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"

						aa"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"466 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc466aa"aa
82	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"4636 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4636c"с
83	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"467 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc467ae"ae

84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"46 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"a HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46a7e"e
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1				
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				
87	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"edsoo HYPERLINK

						"https://m.edsoo.ru/8bc46c9a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"46 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"9 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46c9a"a
88	<p>Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)</p>	1	1			
89	<p>Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация). Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)</p>	1	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"4749 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4749c"

						9с"с
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"46 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"db HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46db2"2
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"2

						d4"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"46 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"ed HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc46ed4"4
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты) Сюжет и проблематика трагедии	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"edsoo HYPERLINK

					8a". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"4728 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc4728a"а
97	<p>И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc47398"47398
98	<p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» .Тематика и проблематика лирики поэта</p>	1			Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2"bc HYPERLINK

						"https://m.edsoo.ru/8bc408c2" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2" с HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc408c2" 2
99	<p>Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество о Чайльд- Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0" 409 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0" d HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc409d0" 0
100	<p>Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Гюго. Тема, идея произведения</p>	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" /8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa" bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa"

						aa"475 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc475aa"aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Гюго, Сюжет, проблематика.	1				Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"/8 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"bc HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"476 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"c HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc476c2"2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Гюго. Образ главного героя	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0		

**Контрольно- измерительные материалы
5 класс**

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА по литературе в 5 классе

I вариант

Часть 1

1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:

Из далека - далеча чиста поля,

Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1. Рассказ.

2. Сказка.

3. Былина.

4. Басня

.

2. Продолжи определение. Сказка - это... .

1. Русская народная эпическая песня о богатырях.

2. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.

3. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.

4. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

1. ритм

2. рифма

3. размер

4. строфа

4. Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.

1. Царь Салтан.

2. Царь Дадон.

3. Королевич Елисей.

4. Князь Гвидон

.

5. Кому из персонажей басен И.А.Крылова принадлежат эти слова?

Не оставь меня, кум милой!

Дай ты мне собраться с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!

1. Лисице.

2. Стрекозе.

3. Муравью.

4. Мартышке

.

6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

1. Б.Житков.

2. В.Бианки.

3. Л.Голстой.

4. Н.Некрасов.

7. Назови поэта, написавшего следующие строки:

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой пёстрою стеной

Стоит над светлою поляной.

А) А.Фет.

Б) М.Лермонтов.

В) Ф.Тютчев.

Г) И.Бунин

8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

1. В. Драгунский.

2. Е.Чарушин.

3. А.Гайдар.

4. Н.Носов.

9. Восстанови пословицу.

Чтение – вот лучшее...

1. Развлечение.

2. Учение.

3. Мышление.

4. Обучение.

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А «Сивка-бурка» 1 Бытовые сказки

Б «Заюшкина избушка» 2 Волшебные сказки

В «Каша из топора» 3 Сказки о животных

А Б В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

Стали жить да быть – на славу всем людям. _____

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

хитрая лиса, добрый _____.

3. Определите жанр:

Баю-баю, баиньки,

Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,

Пустим по дороженьке.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1 драма А имеет повествовательную основу

2 лирика Б предназначена для постановки на сцене

3 эпос В основной жанр - стихотворение

1 2 3

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА

по литературе в 5 классе

II вариант

1. Кто является автором строчек:

Поет зима, аukaет,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка...?

1. А. Фет

2. И. Суриков

3. С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки.

Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь обмочил.

А)завязка

Б)кульминация

В)концовка

Г)запев

3. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?

1. сравнение

2. олицетворение

3. гипербола

4. эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является басней?

1. «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)

2. «Мартышка и очки» (И. Крылов)

3. «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

А)ясный месяц

Б)добрый молодец

В)сильный ветер

Г)синее море

6.К какой басне подходит пословица «Делу – время, а потехе – час»:

А) «Лебедь, Щука и Рак»

Б) «Зеркало и Обезьяна»

В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое рассказ?

1. небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения

2. небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя

3. жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа».

А)В. Драгунский.

Б) Е.Чарушин.

В)А.Гайдар.

1. Н.Носов.

9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

1. басня

2. сказка

3. стихотворение

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А «Волк и лиса» 1 Бытовые сказки

Б «Как мужик гуся делил» 2 Волшебные сказки

В «Гуси - лебеди» 3 Сказки о животных

А Б В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

В некотором царстве, в некотором государстве жил – царь, и было у него три сына.

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

Красная девица , море _____

3.Определите жанр:

Катилось яблочко

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет.

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1 лирика А имеет повествовательную основу

2 драма Б предназначена для постановки на сцене

3 эпос В основной жанр - стихотворение

1 2 3

1 вариант 2 вариант

Часть 1 Часть 1

1 В 1 В

2 Г 2 В

3 Б 3 Г

4 В 4 Б

5 Б 5 В

6 Г 6 В

7 Г 7 Б

8 А 8 Г

9 Б 9 А

10 А-2 Б-3 В-1 10 А-3 Б-1 В-2

Часть

2

Часть

2

1 концовка 1 зачин

2 молодец 2 синее

3 колыбельная 3 считалка

4 народ 4 народ

5 1-Б 2-В 3-А 5 1-Б 2-В 3-А

ВАРИАНТ 1. Контрольная работа по творчеству писателей 1 пол 19 века

1.Какая речь называется стихотворной? А) Речь, подчинённая определённому порядку, ритму, строю Б) Речь, свободно движущаяся от предложения к предложению.

2.К какому роду литературы принадлежит басня?

А) эпосу Б) лирике В) драме

3.Установите соответствия.

1)Мораль	А) изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет.
2)Олицетворение	Б) нравоучительный вывод.
3)Аллегория	В) вид метафоры, перенесение свойств одушевленного предмета на неодушевленные.
4)Басня	Г) произведение о событии, случае, который мог произойти на самом деле.
5)Быль	Д) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.

1	2	3	4	5

4.Какие художественные приёмы использует А.С. Пушкин в строках?

То, как зверь она завоет,

То заплачет, как дитя.

А) эпитет; Б)олицетворение В) сравнение;

5. Соотнесите автора и его произведения: А) В.А. Жуковский 1) «Заколдованное место»

Б) А.С. Пушкин 2) «Волк на псарне» В) М.Ю. Лермонтов 3) «Бородино» Г) И.А.Крылов 4) «Няне»

Д) Н.В. Гоголь 5) «Спящая царевна»

б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

А	Б	В	Г	Д

6. Выпишите из каждой строчки «лишнего» героя произведения:

- А) Царица-мачеха, королевич Елисей, Кощей Бессмертный, царевна.
 Б) Обозники, Нечисть, Чернушка, Дед.

7. Из какого произведения строки: «Схватил скорее котел и давай бежать, сколько доставало духу; только слышит, что сзади что-то так и чешет прутьями по ногам...»?

- А) И.А. Крылов «Волк на псарне» Б) М. Ю. Лермонтов «Бородино» В) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»

8. Какой художественный приём использован в выражениях из стихотворения «Бородино»: «дым летучий», «гора кровавых тел»?

- А) сравнение; Б) олицетворение; В) эпитет;

9. Напишите в чем отличие народной сказки от авторской.

ВАРИАНТ 2. Контрольная работа по творчеству писателей 1 пол 19 века

1. Какая речь называется прозаической?

- А) Речь, подчинённая определённому порядку, ритму, строю
 Б) Речь, свободно движущаяся от предложения к предложению.

2. К какому роду литературы принадлежит басня?

- А) эпосу Б) лирике В) драме

3. Установите соответствия.

1) Мораль	А) изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет.
2) Олицетворение	Б) нравоучительный вывод.
3) Аллегория	В) вид метафоры, перенесение свойств одушевленного предмета на неодушевленные.
4) Басня	Г) произведение о событии, случае, который мог произойти на самом деле.
5) Быль	Д) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

--	--	--	--	--

5. Какие художественные приёмы использует А.С. Пушкин в строках?

То, как зверь она завоет,

То заплачет, как дитя.

А) эпитет; Б) олицетворение В) сравнение; Г) метафора

5. Соотнесите автора и его произведения:

А) В.А. Жуковский 1) «Заколдованное место»

Б) А.С. Пушкин 2) «Ворона и лисица»

В) М.Ю. Лермонтов 3) «Бородино»

Г) И.А. Крылов 4) «Зимний вечер»

Д) Н.В. Гоголь 5) «Спящая царевна»

б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

А	Б	В	Г	Д

6. Укажите в каждой строчке «лишнего» героя произведения:

А) Волк , Лиса, Собаки, Ловчий.

Б) Царица-мачеха, Нечисть, Чернавка, королевич Елисей

7. Из какого произведения строки: «И вот нашли большое поле: есть разгуляться где на воле!...»

А) И.А. Крылов «Волк на псарне» Б) А.С. Пушкин «Зимнее утро»

В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

8. Какой художественный приём использован в выражениях из стихотворения «Бородино»: «протяжный вой», «гора кровавых тел»?

А) сравнение Б) эпитет В) олицетворение;

9. Напишите в чем отличие народной сказки от авторской.

Итоговый тест по литературе в 5 классе Вариант I

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;**

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня**
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»**

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.;

б) Жуковский В. А.;

в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»
- а) Г.Х.Андерсен
 - б) Д.Дефо
 - в) **Ж.Санд**
19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:
- а) пиратами Карибского моря;
 - б) **разбойниками Шервудского леса;**
 - в) вождями индейского племени.
20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?
- а) убивал их из ружья
 - б) убивал их копьём
 - в) **убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

**Итоговый тест по литературе в 5 классе
Вариант II**

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
- а) Сказка
 - б) **Роман**
 - в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро – зло;
- б) жизнь – смерть;
- в) природа – цивилизация.**

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»**

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**
- в) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**
- в) «Царевна-лягушка»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на окраине и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
- б) Елисей**
- в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!
Каким тебя я в детстве знал,
Таким и ныне увидал:
Всё ту же песню ты поёшь,
Всё ту же лямку ты несёшь,
В чертах усталого лица
Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»**

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

- а) М.В. Ломоносов**
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

- а) Англия
- б) Шотландия**
- в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

- а) 60**
- б) 50
- в) 70

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

Оценочные материалы

6 клас

Входная контрольная работа

6 класс

Вариант I

1. Продолжите высказывание. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;
- г) художественные произведения, созданные нашими предками.

2. Кто является автором фольклорных произведений?

- А. Поэт
- Б. Летописец
- В. Певец-сказитель
- Г. Народ

3. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- А. Загадка
- Б. Песня
- В. Пословица
- Г. Повесть
- Д. Поэма
- Е. Рассказ
- Ж. Сказка
- З. Легенда
- И. Поговорка

4. Какие литературные приемы лежат в основе загадок?

- А. Эпитет
- Б. Сравнение
- В. Метафора
- Г. Гипербола

5. Что такое пословица?

- А. Образное сочетание слов
- Б. Часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
- В. Законченное высказывание назидательного содержания

6. В чем отличие пословиц и поговорок?

- А. В меткости и образности высказывания

Б. В основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорки – сравнение

В. Пословица законченное суждение, а поговорка – часть суждения

7. Что такое народная сказка?

А. Остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием

Б. Историческая повесть

В. Жанр устного народного творчества

Г. Легенда

8 На какие виды делятся сказки?

А. Приключенческие

Б. Биографические

В. Волшебные

Г. Исторические

Д. Социально-бытовые

Е. О животных

9. Назовите временные рамки древнерусской литературы.

- 9-11в.

- 10-12в.

- 3)11-17в.

- 4)12-14в.

10. Назовите жанры древнерусской литературы.

1) летопись

2) житие

3) рассказ

4) роман

5) сказка

6) хождение

7) слово

8) поучение

9) послание

10) пословица

11. Назовите основные признаки древнерусской литературы.

1) рукописность

- 2) эмоциональность
- 3) анонимность
- 4) индивидуальность

12. Закончите высказывание. Татьяна, уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;
- г) она любила его.

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»
- г) С.Я.Маршак «12 месяцев»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- г) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

15. Назовите произведение, в котором герой рассказывает о важном событии, произошедшем с ним в прошлом.

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»
- г) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) «Царевна-лягушка»
- в) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- г) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- г) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

19. Сколько лет спала царевна в сказке В.А. Жуковского?

- а) 100
- б) 200
- в) 300
- г) 500

20. Ответьте на вопрос. О чём И.С. Тургенев рассказывает в своей повести «Муму»: «День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи»?

- а) О том, как проводила время барыня, чем она занималась днём и по ночам.
- б) О жизни Татьяны.
- в) О том дне, когда Герасим ушёл от барыни.
- г) О старости барыни.

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдёт!

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- г) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

22. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо» г) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

23. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Волк на псарне»
- г) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

24. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- г) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

25. Какого героя-помощника не было в сказке «Царевна-лягушка»?

- а) Заяц
- б) Лиса
- в) Баба-Яга
- г) Щука

26. Назовите имя поэта, учившегося в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский
- г) М.В. Ломоносов

27. Кай хвастается Снежной королеве хорошим знанием этого школьного предмета. Назовите этот предмет.

- а) Природоведение
- б) Химия
- в) Математика
- г) Литература

28. Какая истина открылась Жилину, герою рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

- а) Лучше умереть, чем жить в плену.
- б) Если не сдаваться, то даже то, что кажется невозможным, получится.
- в) Татары такие же люди, как и русские.
- г) Мастер на все руки в любом месте не пропадёт.

29. С точки зрения автора повести «В дурном обществе», дурное общество – это ...

- а) Валеk и Маруся, дети предводителя бродяг;
- б) Тыбурций и его люди, бродяги; в) жители города, жестокие к бродягам и друг к другу;

Входной тест по литературе

6 класс

Вариант II

1. Продолжите высказывание. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;
- г) художественные произведения, созданные нашими предками.

2. Кто является автором фольклорных произведений?

- А. Поэт
- Б. Летописец
- В. Певец-сказитель
- Г. Народ

3. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- А. Загадка
- Б. Песня
- В. Пословица
- Г. Повесть
- Д. Поэма

- Е. Рассказ
- Ж. Сказка
- З. Легенда
- И. Поговорка

4. Какие литературные приемы лежат в основе загадок?

- А. Эпитет
- Б. Сравнение
- В. Метафора
- Г. Гипербола

5. Что такое пословица?

- А. Образное сочетание слов
- Б. Часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
- В. Законченное высказывание назидательного содержания

6. В чем отличие пословиц и поговорок?

- А. В меткости и образности высказывания
- Б. В основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок – сравнение
- В. Пословица законченное суждение, а поговорка – часть суждения

7. Что такое народная сказка?

- А. Остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием
- Б. Историческая повесть
- В. Жанр устного народного творчества
- Г. Легенда

8. На какие виды делятся сказки?

- А. Приключенческие
- Б. Биографические
- В. Волшебные
- Г. Исторические

Д. Социально-бытовые

Е. О животных

9. Назовите временные рамки древнерусской литературы.

-
- 9-11в.
- 10-12в.
- 11-17в.
- 12-14в.

10. Назовите жанры древнерусской литературы.

- 1) летопись
- 2) житие
- 3) рассказ
- 4) роман
- 5) сказка
- 6) хождение
- 7) слово
- 8) поучение
- 9) послание
- 10) пословица

11. Назовите основные признаки древнерусской литературы.

- 1) рукописность
- 2) эмоциональность
- 3) анонимность
- 4) индивидуальность

12. До какого века существовала древнерусская народность?

- 1) до 12в.
- 2) до 13в.
- 3) до 14в.
- 4) до 1

13. Первый литературный памятник Древней Руси – «Повесть временных лет» (начало 12 в.) Назовите жанр данного произведения.

- 1) летопись
- 2) сказание
- 3) житие
- 4) хождение

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»
- г) И.А. Бунин «Косцы»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- г) В.М. Гаршин «Attalea princes»

16. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»
- г) А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- г) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- г) И.С. Тургенев «Муму»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- г) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

20. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав

- б) Елисей
- в) Алексей
- г) Всеволод

21. Какое испытание не выдержал Степан из сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»?

- а) Не узнал Хозяйку, когда встретил.
- б) Не передал слова Хозяйки приказчику.
- в) Отказался от своей невесты.
- г) Не смог забыть Хозяйку.

22. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- г) Н.А. Некрасов «На Волге»

23. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- г) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

24. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Стоит тот дуб, вершиной в облака упирается, корни на сто вёрст в земле раскинул, ветками красное солнце закрыл. А на самой его вершине – кованый ларец».

- а) Иван – крестьянский сын и чудо-юдо
- б) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- в) А.П. Платонов «Никита»
- г) Царевна-лягушка

25. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Запрещается от нас

В нашем царстве сеять лён,

Прясть, сучить, чтоб веретён

Духу не было в домах;

Чтоб скорей как можно прях

Всех из царства выслать вон.

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»
- г) А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

26. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

27. Какого испытания не было в сказке «Царевна-лягушка»?

- а) Станцевать на пиру
- б) Испечь хлеб
- в) Построить дворец
- г) Выткать ковёр

28. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский
- г) М.В. Ломоносов

Ключ: **В-1** 1.а 2.в 3.а.б.в,ж,и 4. б,в 5.в 6.в 7.в 8.в,д,е 9.3 10.1,2,6,8 11.1 12.а 13.в 14.в 15.в 16.б 17.а 18.в 19.в 20.г 21.г 22.в 23.г 24.в 25.б 26.а 27.в 28.г 29.б

В-2 1.а 2.в 3.а,б,в,ж,и 4.б,в 5. В 6.в 7.в 8.в,д,е 9.3 10.1,2,6,7,8 11.1 12.3 13.1 14.1 15.б 16.б 17.б 18.в 19.в 20.б 21.г 22.б 23.а 24.г 25.а 26.в 27.в 28.г

Контрольная работа по литературе по творчеству писателей 19 века

Выберите **один** правильный ответ (подчеркнуть или обвести)

1. Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,
Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

А) Эпитет; Б) Метафора; В) Олицетворение; Г) Сравнение.

2. Назовите стихотворный размер.

Двусложный размер с ударением на первом слоге

А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.

3. Кто автор стихотворения «Спроси у них- у дуба, у берёзы...» ?

А) А.С.Пушкин В) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев Г) Н.А.Некрасов

Найдите соответствие (запишите ответ в формате: 1А, 2Б и т.д.) (2 балла)

4. Найдите соответствия между названиями произведений и авторами:

1. Н.С. Лесков А) «Весна, весна! Как воздух чист!»

2. Е.А. Баратынский Б) «По горам две хмурых тучи»

3. Я.П. Полонский В) «Пересолил»

4. А.П.Чехов Г) «Левша»

5. Найдите соответствия между именами писателей и поэтов и их родиной:

1) А.С. Пушкин А) Брянская область

2) Н.А. Некрасов Б) Орловская губерния

3) Ф.И. Тютчев В) Царское Село

4) Н.С. Лесков Г) Ярославская область

6. Соотнесите определение литературоведческого термина и его определение:

- 1) большое повествовательное произведение со множеством действующих лиц и развитым сюжетом
 - 2) последовательность и связь событий в художественном произведении
 - 3) построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов
 - 4) противопоставление образов, эпизодов, картин, слов, помогающее передать мысль и чувство, усилить эмоциональность речи.
- А) роман Б) композиция В) сюжет Г) антитеза

Запишите краткий ответ (одно-два слова)

7. О каком авторе ведется речь?

Он начал писать рассказы, когда учился в Московской университете, готовясь стать врачом. В эти годы в юмористических журналах появляется множество разнообразных рассказов, подписанных веселым псевдонимом. Эти рассказы коротки и очень смешны.

8. Иносказательное изображение предмета или явления, часто используемое в баснях

9. Трёхсложный стихотворный размер с ударением на 3-ем слоге называется

10 Назовите произведение и автора отрывка: (2 балла)

«Работники, конечно, умеют ценить выгоды, доставляемые им практическими приспособлениями механической науки, но о прежней старине они вспоминают с гордостью и любовью. Это их эпос, и притом с очень "человечкиной душой".»

11. Составьте схему первой строки и определите стихотворный размер: (4 балла)

А) Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром...

Б) На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна...

12 Напишите небольшое рассуждение на тему «Роль родной природы в стихотворениях поэтов 19 века» (4 балла)

Ответы:

Максимальный результат – 25 баллов.

1. В
2. Б
3. В
4. 1Г, 2А, 3Б, 4В
5. 1В, 2Г, 3А, 4Б
6. 1А, 2В, 3Б, 4Г

7. А.П. Чехов
8. Аллегория
9. Анапест
10. «Левша», Н.С. Лесков.
11. А - ямб
_ I _ I _ I _ I _
Б – амфибрахий
_ I _ _ I _ _ I _ _ I _
12. Творческое задание

Итоговая контрольная работа

1 вариант

Задание 1. Соотнесите имена и отчества поэтов и прозаиков с фамилиями

2. Михаил Юрьевич - Пушкин
3 Иван Сергеевич - Лермонтов
4. Александр Сергеевич - Тургенев
5. Николай Васильевич - Толстой
6. Лев Николаевич- Гоголь

Задание 2.Соотнесите жанр и произведение

«Уроки французского»	феерия
«Алые паруса»	рассказ
«Левша»	Сказка-быль
«Узник»	сказ
«Неизвестный цветок»	Стихотворение

Задание 3.Соотнеси названия произведений с их авторами:

«Чудесный доктор»	Пушкин
-------------------	--------

«Дубровский »	Лермонтов
«Конь с розовой гривой »	Некрасов
"Железная дорога »	Чехов
«Толстый и тонкий »	Куприн

Задание 4. Сопоставьте героев произведений с названиями этих произведений:

Маша Троекурова	«Конь с розовой гривой»
Алик Комаров	"Чудесный доктор»
Грэй	«Бежин луг»
Павлуша	"Тринадцатый подвиг Геракла"
Мерцалов	«Алые паруса»
Левонтий	«Дубровский »

Задание 5. Назовите произведение и его автора по предложенному отрывку:

1. Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения.

2. Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку. Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

3. Десять лет скитальческой жизни оставили в его руках очень немного денег. Он стал работать. Скоро в городских магазинах появились его игрушки – искусно сделанные маленькие модели лодок, катеров, однопалубных и двухпалубных парусников, крейсеров, пароходов – словом, того, что он близко знал, что, в силу характера работы, отчасти заменяло ему грохот портовой жизни и живописный труд плаваний. Этим способом Лонгрэн добывал столько, чтобы жить в рамках умеренной экономии. Малообщительный по натуре, он, после смерти жены, стал еще замкнутее и нелюдимее.

4.

Но только что сумрак на землю упал,
 По корням упругим топор застучал,
 И пали без жизни питомцы столетий!
 Одежду их сорвали малые дети,
 Изрублены были тела их потом,
 И медленно жгли их до утра огнем.

Когда же на запад умчался туман,
 Урочный свой путь совершал караван;
 И следом печальным на почве бесплодной
 Виднелся лишь пепел седой и холодный;
 И солнце остатки сухие дожгло,
 А ветром их в степи потом разнесло.

Задание 6. Какое художественно-изобразительное средство используют авторы в данных строках?

1. По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит.	А-Сравнение
2. Последняя туча рассеянной бури, Одна ты несешься по ясной лазури,	Б- Метафора
3.И конь на дыбы подымался порой, И прыгал, как барс, пораженный стрелой.	Г-Эпитет
4.Стена теней , Ночей тюрьма, под солнц двустволкой пала	В-Олицетворение
Задание 7 (творческое). Напишите мини-сочинение (10 предложений) о произведении, изученном в 4.Стена теней , Ночей тюрьма, под солнц двустволкой пала Б- Метафора	

Задание 7 (творческое). Напишите мини-сочинение (10 предложений) о произведении, изученном в этом учебном году, которое оставило след в памяти. (5 баллов)

2вариант

Задание 1. Соотнесите имена и отчества поэтов и прозаиков с фамилиями

1. Александр Сергеевич - Чехов
2. Антон Павлович - Пушкин
4. Виктор Петрович - Гоголь

5. Николай Васильевич-
Лермонтов

Задание 2. Соотнесите жанр и произведение

«Левша»	феерия
«Алые паруса»	сказ
«Толстый и тонкий»	рассказ
«Учись у них...»	роман
«Дубровский »	Стихотворение

Задание 3. Соотнеси названия произведений с их авторами:

«Узник »	Пушкин
«Чудесный доктор»	Лермонтов
«Алые паруса»	Тургенев
"Три пальмы»	Грин
«Бежин луг»	Распутин
«Уроки французского»	Куприн

Задание 4. Сопоставьте героев произведений с названиями этих произведений:

Кирила Петрович Троекуров	«Толстый и Тонкий»
Ассоль	"Чудесный доктор»
Левонтьиха	«Дубровский»
Гриша Мерцалов	«Алые паруса»
Нафанаил	

Задание 5. Назовите произведение и его автора по пред"Конь с розовой гривой»ложенному отрывку:

1. _ Лонгрен поехал в город, взял расчет, простился с товарищами и стал растить маленькую Ассоль. Пока девочка не научилась твердо ходить, вдова жила у матроса, заменяя сиротке мать, но лишь только Ассоль перестала падать, заноса ножку через порог, Лонгрен решительно объявил, что теперь он будет сам все делать для девочки, и, поблагодарив вдову за деятельное сочувствие, зажил одинокой жизнью вдовца, сосредоточив все помыслы, надежды, любовь и воспоминания на маленьком существе. _____

2. Спустя несколько лет Троекуров, отставной генерал-аншеф, приехал в свое поместье, они свиделись и обрадовались друг другу. С тех пор они каждый день бывали вместе, и

Кирила Петрович, отроду не удостоивавший никого своим посещением, заезжал запросто в домишко своего старого товарища. Будучи ровесниками, рожденные в одном сословии, воспитанные одинаково, они сходились отчасти и в характерах и в наклонностях. В некоторых отношениях и судьба их была одинакова: оба женились по любви, оба скоро овдовели, у обоих оставалось по ребенку. Сын Дубровского воспитывался в Петербурге, дочь Кирила Петровича росла в глазах родителя, и Троекуров часто говаривал Дубровскому: «Слушай, брат, Андрей Гаврилович: коли в твоём Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром что он гол как сокол».

3. Мальчики сидели вокруг их; тут же сидели и те две собаки, которым так было захотелось меня съесть. Они еще долго не могли примириться с моим присутствием и, сонливо шурясь и косясь на огонь, изредка рычали с необыкновенным чувством собственного достоинства; сперва рычали, а потом слегка визжали, как бы сожалея о невозможности исполнить свое желание. Всех мальчиков было пять: Федя, Павлуша, Ильяша, Костя и Ваня. (Из их разговоров я узнал их имена и намерен теперь же познакомить с ними читателя.)

Задание 6. Какое художественно-изобразительное средство используют авторы в данных строках?

1. 1. Зреет рожь над <u>жаркой</u> нивой, И от нивы и до нивы Гонит ветер <u>прихотливый</u> <u>Золотые</u> переливы.	А-Сравнение
2. ...Приветствуют пальмы нежданных гостей, И щедро их поит студеный ручей.	Б- Метафора
3. И конь на дыбы подымался порой, И прыгал, как барс, пораженный стрелой.	Г-Эпитет
4. Горит костер рябины красной...	В-Олицетворение

Задание 7 (творческое). Напишите мини-сочинение (10 предложений) о произведении, изученном в этом учебном году, которое оставило след в памяти.

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню сложности подготовки

№ задания	Проверяемые умения	Уровень сложности (Б, П, В)	Максимальный балл
1	Соотнесите имена и отчества поэтов и прозаиков с фамилиями	Б	0-6
2	Соотнесите жанр и произведение	Б	0-5
3	Соотнеси названия произведений с их	Б	0-7

	авторами		
4	Сопоставьте героев произведений с названиями этих произведений	Б	0-6
5	Назовите произведение и его автора по предложенному отрывку	П	0-8
6	Художественно-изобразительные средства	П	0-4
7	Творческая работа (мини-сочинение)	В	0-5
Вся работа			41 балл

Перевод первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0-11	12-26	27-34	35-41

100% – 85%	- «5»
84% – 65%	- «4»
64% – 30%	- «3»
< 29% и ниже	- «2»

7 класс

Входное тестирование

Вопрос №1

Найдите среди пословиц поговорку:

- Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
- Худая та птица, которая гнездо своё марает.
- Чужими руками жар загребать.
- Засыпь правду золотом, а она всплывёт.

Вопрос № 2

Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:

"Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя... "

- "Зимнее утро"
- "Узник"
- "Зимний вечер"
- "И.И.Пущину"

Вопрос № 3

Узнайте персонажа произведения А.С.Пушкина "Дубровский" по его характерным чертам:

"...славился умом, отважностью и каким-то великодушием".

- Князь Верейский
- Владимир Дубровский
- Троекуров
- А.Г. Дубровский

Вопрос № 4

Узнайте персонажа произведения А.С.Пушкина "Дубровский" по его характерным чертам:

"Надменный в сношениях с людьми...Губернские чиновники трепетали при его имени; ...принимал знаки подобострастия как надлежащую дань..."

- Князь Верейский
- Владимир Дубровский
- Троекуров
- А.Г. Дубровский

Вопрос № 5

Жанр произведения А.С. Пушкина "Дубровский":

- Повесть
- Роман
- Притча
- Рассказ

Вопрос № 6

Не является элементом композиции:

- Эпиграф
- Экспозиция
- Развязка
- Кульминация

Вопрос № 7

Автор произведения "Левша":

- А.С.Пушкин
- И.С.Тургенев
- Н.В.Гоголь
- Н.С.Лесков

Вопрос № 8

Назовите автора рассказа "Конь с розовой гривой":

- М.Зощенко
- В.Шукшин
- Ф.Искандер

Вопрос № 9

Жанр произведения "Кладовая солнца":

- Притча
- Повесть
- Сказка-быль
- Рассказ

Вопрос № 10

Укажите даты жизни М.Ю.Лермонтова:

- 1799 - 1837
- 1814 - 1841
- 1860 - 1904
- 1817 - 1883

Вопрос № 11

С именем какого писателя связано Царское село?

- М.Ю.Лермонтова
- А.С.Пушкина
- Ф.И.Тютчева
- И.С.Тургенева

Вопрос № 12

Ирония - это:

- чрезмерное преувеличение
- противопоставление образов, картин, слов, понятий
- выражение насмешки

Промежуточный тест за 1 полугодие

Вариант 1

Часть А

Прочитайте внимательно задание, знаком «X» отметьте номер, выбранный вами в номере ответа.

А 1. К какому жанру устного народного творчества относится произведение «Воцарение Ивана Грозного»?

А) былина

Б) *предание*

В) сказание

Г) сказка

А 2. Кто является главным героем былины «Садко»?

А) Илья Муромец

Б) Алёша Попович

В) *Садко*

Г) Добрыня Никитич

А 3. «Лес рубят – щепки летят» - к какому жанру народного творчества относятся эти слова?

А) частушка

Б) поговорка

В) *пословица*

Г) анекдот

А 4. Кто является автором поучения и наставления?

А) *Владимир Мономах*

Б) Ярослав Мудрый

В) Петр Первый

Г) Иван Грозный

А5. Не умел я притворяться,

На святого походить,

Важным саном надуваться

И философа брать вид....

Из какого стихотворения Г.Р.Державина эти строки?

А) «Признание»

Б) «На птичку»

В) «Последние стихи Державина»

Г) «Властителям и судьям»

А 6. О каком городе идет речь в поэме «Медный всадник»?

А) Москва

Б) Новгород

В) Санкт-Петербург

Г) Петергоф

А 7. Кто является главной героиней одной из «Повестей Белкина» «Станционный смотритель»?

А) Лиза

Б) Настя

В) Наташа

Г) Дуня

А 8. О каком государе идет речь в «Песне... про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова?

А) Александр 1

Б) Петр 1

В) Иван Грозный

Г) Борис Годунов

А 9. Из какого стихотворения эти строки:

В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть:..?

А) «Ангел»

Б) «Молитва»

В) «Когда волнуется желтеющая нива...»

«На смерть поэта»

А 10. Как называется учебное заведение, в котором учились сыновья Тараса Бульбы?

А) *бурса*

Б) пансион

В) школа

Г) интернат

А 11. Андрий – сын Тараса был убит собственным отцом за:

А) *предательство*

Б) воровство

В) конокрадств

Г) драку с братом

А 12. Как звали главного героя рассказа И.С.Тургенева?

А) *Бирюк*

Б) Осёл

В) Медведь

Г) Немой

Часть В.

При выполнении этой части запишите ответ, словом или группой слов в клеточки.

Каждую букву надо записывать в клеточку, а при перечислении между словами нужно ставить запятые в отдельную клеточку.

Ответы к заданию нужно записать словами.

В 1. К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»?

В 2. На какое произведение фольклора похожи напевные интонации «Песни ...про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова?

В 3. Определить литературный термин следующих словосочетаний:

«задумчивых ночей», «спящие громады», «заря спешит» ?

В 4, Как называется размер стихотворения, в котором ударение падает на 1 слог?

В 5. К какому роду литературы можно отнести произведение А.С.Пушкина «Борис Годунов»?

В 6. Определить размер стиха:

Вчерашний день, часу в шестом,

Зашел я на Сенную.

Там били женщину кнутом,

Крестьянку молодую.

В 7. Подберите синоним к слову «тягостные» из стихотворения «Русский язык» И.С.Тургенева?

В 8. Какое литературное средство использовал Н.А.Некрасов в «Русских женщинах» для передачи тяжелого положения декабристов на рудниках Сибири при беседе главных героев?

Часть С.

Почему В.Г.Белинский назвал повесть «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя «Поэмой о любви к родине»?

(Напишите развернутый ответ из 10-15 предложений)

Критерии оценивания части А и В.

Каждый ответ оценивается в 1 балл

(Всего за обе части 20 баллов)

№	Критерии оценивания ответа на задание С	баллы
К1	Смысловая цельность речевая связность и последовательность изложения	
	Работа ученика характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:	3
	-логические ошибки отсутствуют, одна орфографическая ошибка, 1-2 пунктуационные ошибки;	
	- допущены 1-2 логические ошибки, 2 – 3 орфографические ошибки, 3-4 пунктуационные ошибки	2
	-больше 3 логических ошибок, больше 4 орфографических и пунктуационных ошибок	1

К2	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	0
	Учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, выдвигает необходимые тезисы, приводит аргумент: - фактические ошибки отсутствуют; - ограничивается общими тезисами без подкрепления доводами (аргументами), допущены 1-2 фактические ошибки;	3
	- учащийся обнаруживает понимание проблемы, но объясняет ее смысл поверхностно, упрощенно и допущено 3-4 фактических ошибок;	2
	- учащийся не понимает поставленного вопроса или дает ответ, не соответствующий вопросу	1
		0
К3	Следование нормам речи	
	- допущена 1 речевая ошибка;	3
	- допущено 2-3 речевых ошибок;	2
	- допущено 4 речевых ошибок;	1
	- допущено 5 и более речевых ошибок.	0
	Максимальный балл	9

Каждый ответ оценивается в 1 балл

(Всего за обе части 20 баллов)

А1. Б; А2. В; А3. В; А4. А; А5. А; А6. В; А7.Г; А8. В; А9.Б; А10.А; А11.А; А12. А.

В1. Повесть; В2. Былина; В3. Метафора; В4. Хорей; В5. драма; В6. Ямб; В 7. Тяжёлые; В 8. Диалог.

Критерии оценки выполнения заданий с развернутым ответом

Часть С.

2 вариант

Прочитайте внимательно задание, знаком «X» отметьте номер, выбранный вами в номере ответа.

A1. К какому жанру устного народного творчества относится произведение «Петр и плотник»?

Б) А) сказание

Б) предание

В) сказка

Г) былина

A2. Откуда родом добрый молодец Илья?

А) из Мурома

Б) из Новгорода

В) из Казани

Г) из Москвы

A3. Не за свое дело не берись, за своим не ленись.

О чем эта пословица?

А) об учебе

Б) о дружбе

В) о труде

Г) о лени

A 4. Какой закон нарушил Петр и понёс наказание в «Повести о Петре и Февронии»?

- А) предал народ
- Б) нарушил данное слово
- В) отказался от царства
- Г) солгал

А 5. К кому обращается М.В.Ломоносов в 1-ой строфе «Оды на день восшествия ...»?

- А) к Петру 1
- Б) к Елизавете
- В) к будущим ученым из среды русского народа
- Г) к Ньютону

А 6. Кого прославляет А.С.Пушкин в поэме «Полтава»?

- А) Александра 1
- Б) Петра Первого
- В) Ивана Грозного
- Г) Бориса Годунова

А 7. Что предсказал кудесник князю в произведении А.С.Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»?

- А) наследство
- Б) трон
- В) смерть от коня
- Г) скорую женитьбу

А 8. А.С.Пушкин в повести «Станционный смотритель» выступает в защиту:

- А) богатых
- Б) дворян
- В) декабристов
- Г) «маленького человека»

А 9. Кто из нижеперечисленных героев не является персонажем «Песни...про купца Калашникова»?

- А) Иван Грозный

- Б) Кирибеевич
- В) Калашников
- Г) Вещий Олег

А 10. Кому принадлежат слова: « Терпи, казак, - атаманом будешь»?

- А) Остапу
- Б) Андрию
- В) атаману Кокубенко
- Г) Тарасу Бульбе

А11 . Как характеризует Н.В.Гоголь Тараса Бульбу?

- А) трусливый воин
- Б) талантливый полководец
- В) гордый казак
- Г) маменькин сыночек

А12. Какой русский художник написал картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»?

- А) В.А. Серов
- Б) В.Г.Перов
- В) И.Е. Репин
- Г) В.М.Васнецов

Часть В.

При выполнении этой части запишите ответ, словом или группой слов в клеточки. Каждую букву надо записывать в клеточку, а при перечислении между словами нужно ставить запятые в отдельную клеточку.

Ответы к заданию нужно записать словами.

В 1. На смелого собака лает, а труса кусает.

Объясните, как построена эта пословица?

В 2. Определите происхождение слова чадолюбивый.

В3. Каким литературным термином характеризует А.С.Пушкин. Петербург, используя слова: строгий, стройный (вид) державное (теченье); (оград) узор чугунный; прозрачный (сумрак), (Блеск) безлунный, пустынных (улиц)?

В 4. Чем являются слова П.А.Вяземского из стихотворения «Станция», записанные А.С.Пушкиным перед началом повести «Станционный смотритель»?

В5. Одним из важнейших композиционных приемов в «Песни... про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова является повтор, инверсия?

В6. Как называется тип речи, используемый Н.В.Гоголем при передаче интерьера избы Тараса Бульбы?

В 7. К какому роду литературы относится повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»? (эпос)

В 8. К какому литературному жанру относятся произведения И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» (белый стих или стихотворение в прозе)

В 8. На каком литературном приеме построен рассказ И.С.Тургенева «Бирюк»? (конфликт).

Часть С..

И.С.Тургенев написал стихотворение в прозе «Два богача». О каком богаче идет речь? Что имел в виду писатель?

Напишите развернутый ответ (10-15 предложений).

Ответы:

Часть А:

A1. В; A2. А; A3. В; A4. Б; A5. В; A6. Б; A7. В; A8 Г; A9. Г; A10.Г; A11. Б; A12. В.

Часть В:

В1. Противопоставление (антитеза) ;

В2. архаизм

В3. эпиграф

В4. Эпитеты

В5. повтор

В6. описание

В7. эпос

В8. конфликт.

Итоговый тест

Вариант I.

Часть: А

А1. Годы жизни М.В.Лермонтова?

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) 1743-1816 | 3) 1814-1841 |
| 2) 1711-1765 | 4) 1809-1852 |

А2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

- | | |
|------------|--------------|
| 1) Кошевой | 3) Дуня |
| 2) Остап | 4) Кукубенко |

А3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) Г.Р.Державин | 3) А.К.Толстой |
| 2) И.С.Тургенев | 4) А.С.Пушкин |

А4. Где родился А.П.Чехов?

- | | |
|--------------------|-----------|
| 1) Таганрог | 3) Москва |
| 2) Санкт-Петербург | 4) Псков |

А5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) «Кусака» | 3) «Детство» |
| 2) «Муму» | 4) «Юшка» |

А6. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1) «Кусака» | 3) «Старуха Изергиль» |
| 2) «Тарас Бульба» | 4) «Живое пламя» |

Часть: В

В1. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

В2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?

В3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).

В4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов? («Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»)

Часть: С

Объясните выражение «В каждом из нас, должно быть, живет пушкинский веций Олег...»

(Из произведения Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади») Ответ должен быть полным: 5-8 предложений

Вариант II

Часть А.

А 1 . В каком произведении А.С.Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1) «Полтава»; | 3) «Станционный смотритель»; |
| 2) «Песнь о вещем Олеге»; | 4) «Руслан и Людмила». |

А 2. Автор «Песни о купце Калашникове...»:

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) А. С. Пушкин; | 3) М. Ю. Лермонтов; |
| 2) Н. В.Гоголь; | 4) Л.Н. Толстой. |

А 3. Кто из героев повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:

«Терпи, козак, - атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

- 1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.

А 4. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:

- 1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;
2) о двуличном чиновнике (полицейском);
3) о собаке, которая была виновницей конфликта;
4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

А 5. После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

- 1) война с Наполеоном 1812г.; 3) восстание декабристов;
2) отмена крепостного права; 4) объединение Италии.

А 6. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- 1) повесть; 2) стихотворение; 3) сказки; 4) рассказы.

Часть В.

В 1. О ком из русских писателей П.Х.Максимов напишет: «Его биография ошеломила меня: это была суровая, но и прекрасная сказка о человеке, вышедшем из народных низов, поднявшемся на самые высокие вершины человеческой культуры и ставшем властителем душ, всемирно известным писателем»?

В 2. Автор известных строк:

« .. Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить – и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой -

и солнца!»

В 3. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия –это...?

В 4. Определите размер лирического фрагмента:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную. _____

Часть С

Как вы понимаете высказывание О.Генри («Дары волхвов»): **«Но да будет сказано в назидание мудрецам наших дней, что из всех дарителей эти двое были мудрейшими. Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им»?** Ответ должен быть полным: 5-8 предложений.

8класс

Входная контрольная работа по литературе 8 класс

1 вариант

- Литературные роды – это:
а) эпос б) лирика в) фабула.
- Композиция – это:
а) эпизод литературного произведения
б) столкновение персонажей
в) построение произведения
- Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:
а) метафора, б) олицетворение, в) гиперболола, г) литота
- Какое произведение относится к жанру жития?
а) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии...»,
в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»
- Данко является героем произведения А.М.Горького
а) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»
- Его первой книгой был сборник «Записки охотника»
а) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов
- Автор автобиографической трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»:
а) Н.В.Гоголь б) Л.Н.Толстой в) М.Горький

8. В строке «В сто сорок солц закат пылал» В. В. Маяковский использует:
а) сравнение б) антитезу в) метафору г) гиперболу
9. Откуда приеха а) парная б) перекрестная в) опоясывающая
ли сыновья Тараса Бульбы?
а) из гостей б) из военного похода в) из Киевской бursы г) из реального училища
10. Из перечисленных ниже фамилий выберите ту, которая относится к рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»
а) Елдырин б) Жигалов в) Акинфов г) Чечевицын
11. Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?
А) Иван Грозный, б) Петр I, в) Остап, г) Тарас Бульба
12. Определите стихотворный размер:
Луч огня ударил в сердце птичье,
Быстрый пламень вспыхнул и погас
а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест
13. Определите тип рифмы стихотворения Ф. Тютчева:
Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
а) парная б) перекрестная в) опоясывающая
14. Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)
- С1.1. Какие исторические события отражены в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, изученных в 7-м классе?
- С1.2. Какие эпизоды из рассказов А.П.Чехова, изученных в 7-м классе, вызвали у вас смех? Что нелепого и грустного вы заметили в произведениях писателя?

Входная контрольная работа по литературе 8 класс

2 вариант

1. Какой из перечисленных жанров относится к лирике?
а) повесть б) новелла в) комедия г) элегия
2. Сюжет – это: а) события произведения
б) герои и их отношения, поступки, которые они совершают
в) это рассуждение автора о реальных проблемах.
3. Средство художественного изображения, основанное на иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:
а) метафора, б) гипербола, в) аллегория, г) сравнение
4. Какое произведение относится к жанру оды?
А) «Вольга и Микула Селянинович», б) «К статуе Петра», в) «Случились вместе два астронома в пиру...» г) «...на день восшествия на всероссийский престол ... государыни Императрицы Елисаветы Петровны...»
5. Какой город не мог упоминаться в былинах?
а) Киев, б) Чернигов, в) Муром, г) Москва
6. Кто из поэтов мечтал стать художником, учился в Строгановском училище живописи и ваяния, работал в «Окнах РОСТА»?
а) Маяковский, б) Твардовский, в) Блок, г) Есенин

7. Автор автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность»:

а) Н.В.Гоголь б) Л.Н.Толстой в) М. Горький

8. В строке «горит восток зарею новой» поэмы «Полтава» А.С.Пушкин использует:

а) сравнение б) антитезу в) метафору г) гиперболу

9. Куда хочет отправить Тарас Бульба своих сыновей для получения науки?

а) в Киевскую бурсу б) к своим родственникам в) в военный поход
г) в Запорожскую сечь

10. Главный герой рассказа «Хамелеон»

а) Очумелов б) Овсов в) Денис Григорьев

11. Какой герой говорит: «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнего...»?

а) Иван Грозный, б) Калашников, в) Кирибеевич, г) Малюта

12. Определите стихотворный размер:

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,

а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

13. Определите тип рифмы:

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя,

То как зверь она завоет,

То заплачет как дитя.

а) парная б) перекрестная в) опоясывающая

14. Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

С1.1 Чья гибель – Тараса, Остапа или Андрия – вызвала у вас более глубокое сочувствие?

С1.2 В чём вы видите злободневность сказок Салтыкова-Щедрина, изученных в 7-м классе?

Ответы

1 вариант 1)а,б 2)в 3)в 4)а 5)г 6)в 7)а 8)г 9)в 10)а 11)г 12)а 13)б 14)

2 вариант 1)г 2)а 3)в 4)г 5)г 6)а 7)б 8)г 9)а 10)а 11)в 12)б 13) б 14)

Итоговый тест (Промежуточная аттестация) по литературе за курс 8 класса

Из раздела «Устное народное творчество»

• Фольклор – это...

А) устное народное творчество;Б) художественная литература;

В) жанр литературы;Г) жанр устного народного творчества.

• Исторические песни - это:

А) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях;

Б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях;

В) произведение древнерусской литературы о военных походах, сражениях, нашествиях, подвигах воинов;

Г) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.

«Из древнерусской литературы»

- Житие – это описание...
А) жизни народного героя; Б) исторического деятеля; В) жизни святого; Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.
- «Повесть о Шемякином суде» - это:
А) произведение фольклора; Б) произведение древнерусской литературы;
В) произведение современной литературы; Г) произведение литературы XIX в.

«Из русской литературы XVIII века»

- Каково название произведения Фонвизина?
А) «Недоросль»; Б) «Ревизор»; В) «Горе от ума»; Г) «Борис Годунов».
- Кому принадлежат слова: *«Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой ... Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особливый, то жене найду светёлку»*.
А) Скотинину; Б) Правдину; В) Милону; Г) Митрофанушке.

«Из русской литературы XX века»

- Кем был И.А. Крылов?
А) романистом; Б) драматургом; В) баснописцем; Г) поэтом.
- Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?
А) Степан Разин; Б) Емельян Пугачёв; В) Кондратий Булавин; Г) Иван Болотников.
- Где происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
А) в Грузии; Б) в Молдавии; В) в Крыму; Г) в Дагестане.
- Что означает *мцыри*?
А) неслужащий монах, послушник; Б) монах; В) рыцарь; Г) сирота.
- Что случилось с Мцыри в финале поэмы?
А) убежал из монастыря; Б) остался в монастыре; В) умер;
Г) поступил на военную службу.
- Кто подарил сюжет «Ревизора» Н.В. Гоголю?
А) М.Ю. Лермонтов; Б) А.С. Пушкин; В) А.С. Грибоедов; Г) К.Ф. Рылеев.
- Кто не является действующим лицом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
А) Городничий; Б) Скотинин; В) Ляпкин-Тяпкин; Г) Земляника.
- Хлестаков – это...
А) важный чиновник из Петербурга; Б) богатый помещик;
В) мелкий чиновник; Г) мелкопоместный дворянин.

- Что высмеивает автор в «Ревизоре»?
А) чиновничий беспредел;Б) чревоугодие;В) невежество;Г) мещанство.
- Кто автор романа «История одного города»?
А) Н.С. Лесков;Б) М.Е. Салтыков-Щедрин;В) Н.В. Гоголь;Г) Л.Н. Толстой.
- К какому произведению высказывание Ф. Ларошфуко «Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы» служит эпиграфом?
А) «Капитанская дочка»;Б) «Старый гений»;В) «История одного города»;
Г) «После бала».
- Каким стихотворным размером написано стихотворение А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами, // В небе льются света волны...»
А) ямбом;Б) хореем;В) амфибрахием;Г) анапестом.
- Кто является рассказчиком в произведении А.П. Чехова «О любви»?
А) Буркин;Б) Алёхин;В) повар Никанор;Г) Пелагея.

«Из литературы XX века»

- Какое средство художественной выразительности используется С.А. Есениным в следующих строках: «Словно яблоко тяжёлое, / Виснет с шеи твоя голова»?
А) метафора;Б) эпитет;В) сравнение;Г) олицетворение.
- Какое средство художественной выразительности используется А.А. Блоком в словосочетаниях: *река раскинулась, течёт, грустит лениво*?
А) метафора;Б) эпитет;В) анафора;Г) олицетворение.
- Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?
А) сквозной сюжет;Б) каждая глава имеет законченный сюжет;
В) поэма не имеет сюжета;Г) притчевое содержание каждой главы.
- Какое второе название имеет поэма «Василий Тёркин»?
А) «Книга о бойце»;Б) «Книга про бойца»;В) «Книга о войне»;Г) «Поэма про бойца».

24. Соотнесите названия военных песен и авторов стихов.

1. «Священная война»
 2. «Землянка»
 3. Катюша»
 4. Дороги»
- А) М. Исаковский
Б) А. Сурков
В) В.А. Лебедев-Кумач

Г) Л. Ошанин

25. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:

А) автобиографическим;Б) фантастическим;В) приключенческим;

Г) историческим.

«Из зарубежной литературы»

29. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов.

- «Ромео и Джульетта»
- «Мещанин во дворянстве»
- «Путешествия... Лемюэля Гулливера»
- «Айвенго»

А) В. Скотт

Б) Ж.-Б. Мольер

В) У. Шекспир

Г) Дж. Свифт

№ задания	Ответ	Максимальное количество баллов
1	А	<i>1</i>
2	А	<i>1</i>
3	А	<i>1</i>
4	Б	<i>1</i>
5	А	<i>1</i>
6	А	<i>1</i>
7	В	<i>1</i>
8	Б	<i>1</i>
9	А	<i>1</i>
10	А	<i>1</i>

11	В	1
12	Б	1
13	Б	1
14	Г	1
15	В	1
16	Б	1
17	Б	1
18	Б	1
19	Б	1
20	В	1
21	Г	1
22	Б	1
23	Б	1
24	1В 2Б 3А 4Г	4
25	А	1
26	1В 2Б 3Г 4А	4
Итого:		<i>32 балла</i>

Критерии оценивания

Правильных ответов (%)	Оценка
86-100 %	«5» (отлично)
66-85 %	«4» (хорошо)
65-50 %	«3» (удовлетворительно)
Менее 50 %	«2» (неудовлетворительно)

Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века»

I. Установите соответствия:

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. А. С. Пушкин | А) «Злоумышленник» |
| • М. Ю. Лермонтов | Б) «Старый гений» |
| • Н. В. Гоголь | В) «Пиковая дама» |
| • Н. С. Лесков | Г) «Песня про купца Калашникова» |
| • Л. Н. Толстой | Д) «Ревизор» |
| • А. П. Чехов | Е) «После бала» |

II. Определите жанры произведений:

- «Обоз».
- «19 октября»
- «Капитанская дочка»
- «Песня про купца Калашникова»
- «Шинель»
- 6. «О любви»

Для справок: стихотворение, послание, басня, дума, поэма, рассказ, повесть, роман, комедия, трагедия.

III. Составьте схематический рассказ о М. Ю. Лермонтове.

- Кто родители?
- Когда и где жил?
- Что написал?

IV. Какое из прочитанных произведений больше всего понравилось и почему?

Контрольная работа по теме «Литература 20 века». 8 класс.

1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) И.А. Бунин 1) «На поле Куликовом»
- Б) А.И. Куприн 2) «Кавказ»
- В) А.А. Блок 3) «Куст сирени»

2. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) С.А. Есенин 1) «Жизнь и воротник»
- Б) И.С. Шмелёв 2) «Пугачёв»
- В) Тэффи 3) «Как я стал писателем»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) М.М. Зощенко 1) «Возвращение»

Б) М.А. Осоргин 2) «Василий Тёркин»

В) А.Т. Твардовский 3) «Пенсне»

Г) А.П. Платонов 4) «История болезни», «Аристократка»

4. Назовите автора, жанр, произведения, из которых приведены следующие строки.

А) «... План наш был дерзок: уехать в одном и том же поезде на кавказское побережье и прожить там в каком-нибудь совсем диком месте три-четыре недели».

Б) «... Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда. Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу...»

В) «... О, Русь моя! Жена моя! До боли

Нам ясен долгий путь!...

... Наш путь – степной, наш путь –

В тоске безбрежной,

В твоей тоске, о, Русь!»

Г) « Ох, как устал и как болит нога!..

Ржёт дорога в жуткое пространство.

Ты ли, ты ли, разбойный Чаган,

Приют дикарей и оборванцев?»

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «...Вышло это так просто и неторжественно, что и не заметил. ... Теперь, когда это вышло на самом деле, кажется мне порой, что я не делался писателем, а будто всегда им был, только – писателем «без печати».

Б) «...Но воротничок потребовал новую кофточку. Из старых ни одна ему не подходила... а воротник пошло захихикал в ответ».

В) «Откровенно говоря, я предпочитаю хворать дома. Конечно, слов нет, в больнице, может быть, светлей и культурней. ... А в больницу меня привезли с брюшным тифом».

6. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) « Что вещи живут своей особой жизнью – кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется... Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца...»

Б) «Переправа, переправа!

Берег левый, берег правый.

Снег шершавый, кромка льда...»

В) «Алексей Алексеевич Иванов, гвардии капитан, убывал из армии по демобилизации. В части, где он прослужил всю войну, Иванова проводили ... с сожалением, с любовью, уважением, с музыкой... Близкие друзья и товарищи поехали с Ивановым на железнодорожную станцию и, попрощавшись там окончательно, оставили Иванова одного».

Г) «Из города на подводе приехал фотограф! И не просто так приехал, по делу – приехал фотографировать. ... Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история».

7. Какой темой объединены стихотворения М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Окуджавы «Песенка о пехоте», Л. Ошанина «Дороги», А. Фатьянова «Соловьи»?

8. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

А) «С нетерпением ожидают бойцы и командиры прибытия газеты с новыми главами Вашей поэмы», - писали фронтовики поэту.

Б) Это произведение является главой из книги «Последний поклон».

В) Драматическая поэма о судьбах людей, живших в переломные эпохи. Летом 1922 года поэт читал поэму М. Горькому в Берлине. Горький вспоминал об этом так: «Взволновал он меня до спазмы в горле, рыдать хотелось...».

Г) Произведение посвящено Куликовской битве 1380 года, в нём поднята большая патриотическая тема борьбы русского народа за национальную независимость своей Родины.

9. О каком определении идёт речь?

А- в переводе с греческого – перенос, вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту.

Б- изображение неодушевлённых или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ.

10. О каком литературном месте России идёт речь (название города, фамилия поэта)?

Одна из улиц этого города носит его имя. В 1990 году был открыт музей (Запольный переулок, 4). В 1995 году к пятидесятилетию победы в Великой Отечественной войне в этом городе был открыт памятник – скульптурная композиция: поэт и воспетый им солдат на привале за дружеской беседой.

Критерии оценивания контрольной работы: каждый правильный ответ, совпадающий с эталоном, оценивается в 1 балл. За неверный ответ – 0 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу – 31.

«5» - 30-31 баллов

«4» - 25-29 баллов

«3» - 18-24 баллов

«2» - 0-17 баллов

Ответы.

1) А- 2

Б- 3

В- 1

Г -4

2) А-2

Б- 3

В-1

3) А-4

Б- 3

В-2

Г -1

4) А- рассказ И.А. Бунина «Кавказ»

Б- рассказ А.И. Куприна «Куст сирени»

В- стихотворный цикл А.А. Блока «На поле Куликовом»

Г- поэма С.А. Есенина «Пугачёв»

5) А-рассказ И.С. Шмелёва «Как я стал писателем»

Б- рассказ Тэффи «Жизнь и воротник»

В – рассказ М.М. Зощенко «История болезни»

6) А- рассказ М.А. Осоргина «Пенсне»

Б- поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»

В- рассказ А.П. Платонова «Возвращение»

7) Великая Отечественная война 1941-1945 годов.

8) А- поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»

В – поэма С.А. Есенина «Пугачёв».

Г – стихотворный цикл А.А. Блока «На поле Куликовом».

9) А – метафора

Б – олицетворение

10) Город - Смоленск, поэт – А.Т. Твардовский.

9 класс
Входная контрольная работа.
Вариант 1

1. Основная мысль произведения-это :

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

4. Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений):

- Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков? Почему? Объясните Ваш выбор.

Входная контрольная работа. 9 класс

Вариант 2

1. Жанр эпоса-это:

а) комедия б) повесть в) трагедия г) элегия

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Какова основная проблема в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»:

1) проблема любви 2) проблема чести, долга и милосердия 3) проблемы роли народа в обществе 4) проблема защиты Отечества

4. Какой эпиграф использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива **2.** Береги честь смолоду **3.** «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами.

Ответы запишите тремя цифрами.

Авторы	Произведения	Основные темы
1. И.А. Крылов	1. «Недоросль»	1. Тема «маленького человека»
2. Д.И. Фонвизин	2. «Василий Тёркин»	2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.
3. А.С. Пушкин	3. «19 октября»	3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
4. А.Т. Твардовский	4. «Шинель»	4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества
5. Н.В. Гоголь	5. «Волк на псарне»	5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений): Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?

Вариант 1		Вариант 2	
1.Идея	1 балл	1.Повесть	1 балл

2.1-д, 2-в, 3-г,4-а	4 балла	2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а	4 балла
3.Петра Гринева	1 балл	3.Проблема чести, долга и милосердия	1 балл
4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива	1 балл	4.Береги честь смолоду	1 балл
5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе)	1 балл	5.Рассказ в рассказе	1 балл
6.1-2 произведения	1 балл	6. 1-2 произведения	1 балл
7.Цитирование	2 балла	7. Цитирование	2 балла
Выразительные средства	2 балла	Выразительные средства	2 балла
8.	5 баллов	8.	5 баллов

Ответы и критерии оценивания

Итого- 18 баллов

«5» - 16-18 баллов

«4» - 13-15 баллов

«3» - 10-12 баллов

Контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века.

I. К кому из представителей русской литературы 18 века относятся данные характеристики:

- 1) первый русский профессор химии, автор руководства по риторике
 - 2) был губернатором, написал оды «Бог» и «На взятие Измаила», принимал экзамен у А.С. Пушкина в Лицее
- а) М.В. Ломоносов
б) Г.Р. Державин

II. Укажите признак, который не может характеризовать литературу классицизма:

- 1) отсутствует строгое деление жанров
- 2) разум подчиняет себе страсти
- 3) прославляет монархию
- 4) стремится избавить человека от пороков

III. Укажите жанр низкого стиля в классицизме:

- 1) сатира
- 2) героическая поэма
- 3) трагедия

IV. Укажите, что из нижеперечисленного не может характеризовать вклад Ломоносова в развитие русской литературы:

- 1) усовершенствовал силлабо-тоническое стихосложение
- 2) применял хорей в одах
- 3) ввел три вида рифмы
- 4) заимствовал из немецкой поэзии одическую строфу

V. Определите в следующих фрагментах «Слова» изобразительно-выразительные средства, типичные для фольклора:

- 1) «вскочил на борзого коня» а) повтор
- 2) «Дон шлемами вылить» б) сравнение
- 3) «поскакал горностаем» в) метафора
- 4) «думую не сдумать» г) постоянный эпитет

5) «сватов напоили, а сами полегли» д) гипербола

VI. Определите основную мысль «Слова»:

- 1) поход Игоря оказался неудачным
- 2) половцы напали на Русь из-за поражения Игоря
- 3) князьям следует объединяться для защиты родины
- 4) князьям следует учитывать знамения свыше

VII. Укажите, что из нижеперечисленного входит в сюжет «Слова»:

- 1) битва с половцами
- 2) разговор Игоря с Кончаком
- 3) разговор Святослава с боярами 4) бегство Игоря из плена
- 5) встреча Игоря с Ярославной

VIII. Укажите, какой признак не может характеризовать поэтику «Слова»:

- 1) соединение язычества и христианства
- 2) ритмическая организация текста
- 3) представление различных точек зрения
- 4) пафос комического
- 5) соединение различных жанров

II. Укажите утверждение, которое не может характеризовать поэтику «Горя от ума»:

- 1) комедия написана вольным (разностопным) ямбом;
- 2) образ Чацкого имеет признаки романтического героя;
- 3) образ Репетилова является обобщенной характеристикой светского общества;
- 4) комедия является реалистическим произведением;
- 5) в комедии представлена двойная интрига.

III. Укажите, кто из героев комедии «Горе от ума» произносит следующие крылатые слова:

- 1) «Счастливые часов не наблюдают» а) Чацкий
- 2) «Ну как не порадеть родному человечку» б) Софья
- 3) «Служить бы рад, прислуживаться тошно» в) Фамусов

IV. Укажите функцию следующих персонажей комедии:

- 1 Скалозуб а) главный герой
- 2 камергер Кузьма Петрович б) второстепенный персонаж
- 3 Молчалин в) эпизодический персонаж
- 4 г. Н. г) внесценический персонаж.

V. Укажите событие, которое реализует в действии комедии «Горе от ума» развязку в любовном конфликте:

- 1) Чацкий пытается убедить Софью в неискренности чувств Молчалина;
- 2) Софья тайно наблюдает, как Молчалин ухаживает за Лизой;
- 3) спор Чацкого и Молчалина;
- 4) Софья распускает слух о безумии Чацкого.

VI. Определите приемы создания комического в данных фрагментах комедии:

- 1) «Дома новы, но предрассудки стары» а) ирония
- 2) «А тем, кто выше, лезть как кружево плели» б) сарказм
- 3) «Изволили вбежать вы так проворно, // Смешалась я» в) гипербола
- 4) «Хоть, мошет, видели, здесь полицмейстер пыл» г) сравнение
- 5) «Дистанции огромного размера» д) метафора
- 6) «Монашеским известен поведением» е) эпитет
- 7) «шампанское стаканами тянул» ж) пародия
- 8) «Кто путешествует, в деревне кто живет» з) каламбур (игра слов)
- 9) «смели предпочесть оригиналы спискам» и) антитеза
- 10) «жалчайшее созданье» к) интертекст (указания на других авторов)

VII. Укажите, кто из героев комедии произносит следующие слова:

- 1) «...совет дал жить в деревне» а) Репетилов
- 2) «А книги сохраняют так: для больших okazji» б) супруга Горича
- 3) «об детях забывал! обманывал жену!» в) Молчалин
- 4) «угождать всем людям без изъятья» г) Скалозуб

VIII. Укажите стих, отсутствующий в монологе Фамусова «Вкус, батюшка, отменная манера»:

- 1) «Ведь только здесь еще и дорожат дворянством»
- 2) «Не то, чтоб новизны вводили, — никогда»
- 3) «Не требуя ни мест, ни повышенья в чин»
- 4) «Прямые канцлеры в отставке по уму»
- 5) «И точно, можно ли воспитаннее быть!»

I. Выберите правильный вариант в следующих утверждениях о биографии А.С. Пушкина:

- 1 Ибрагим Ганнибал был предком Пушкина по [а) отцовской / б) материнской] линии.
- 2 В юности Пушкин был участником литературного общества [а) «Арзамас» / б) «Беседа»].
- 3 В 1820-1824 гг. Пушкин жил в [а) южной ссылке / б) Петербурге].
- 4 Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» посвящено [а) Н.Н. Гончаровой / б) А.П. Керн].
- 5 При дворе Пушкин исполнял обязанности [а) историографа / б) чтеца и учителя].

II. Определите жанр стихотворения «К морю» (1824):

- а) послание;
- б) ода;
- в) элегия;
- г) сонет.

III. Определите изобразительно-выразительные средства в следующих фрагментах стихотворений

А.С. Пушкина:

- 1) «Что чувства добрые я лирой пробуждал» а) олицетворение
- 2) «Ты ждал, ты звал... я был окован» б) эпитет
- 3) «Твой грустный шум, твой шум призывный» в) символ
- 4) «И блеск, и тень, и говор волн» г) инверсия
- д) полисиндетон (многосоюзиe) е) асиндетон (бессоюзиe)

IV. Укажите тему стихотворения «Памятник» (1836):

- а) тема любви;
- б) философская тема;
- в) назначение поэзии;
- г) тема свободы

V. Определите основную мысль стихотворения «Пророк» (1826):

- а) помимо материального мира существует мир небесный;
- б) ангел очистил пророка от его грехов;
- в) пророк должен донести до людей волю Бога;
- г) пророк должен исправлять сердца людей.

VI. Определите основную мысль трагедии «Моцарт и Сальери» (1830):

- а) художник должен остерегаться завистников;
- б) достигнуть вершин в искусстве удастся немногим;
- в) подражатель не имеет права судить гениального художника;
- г) гениальные творения посылаются свыше.

VII. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может» и укажите названия изобразительно-выразительных средств, пропущенные в следующем фрагменте рецензии:

Стихотворение было создано в 1829 году. В это время Пушкин, по словам Ю. Лотмана, влюблялся уже потому, что собирался жениться. Поэт использует (1) _____, чтобы указать основную мысль стихотворения — лирический герой любил по-настоящему и не хочет забывать об этом. Его отношение к этому чувству выражают (2) _____ при глаголах («безмолвно», «нежно» и др.). Разнообразие эмоций влюбленного («то робостью, то ревностью») подчеркивает фигура (3) _____. Поэт облакает в форму (4) _____ свое благословение возлюбленной.

Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация)

В заданиях А1-А10 выберите один верный вариант ответа

А1. Какой из указанных жанров **не относится** к такому роду литературы, как **эпос**?

- 1) роман 2) трагедия 3) повесть 4) рассказ

А2. Определите тему «Повести о капитане Копейкине» (по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя):

- столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью
- история жизни участника Отечественной войны 1812года
- жизнь Петербурга начала 19 века
- история жизни дворянина 19 века

А3. К какому литературному направлению относится повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. В классицизме жанры подразделялись на три группы: высокий, средний и низкий штиль. Какой из жанров не относится к высокому штилю?

- 1) ода 2) поэма 3) комедия 4) трагедия

А5. О ком из своих героев Гоголь сказал: «Без царя в голове»?

- 1) Манилов 2) Собакевич 3) Ноздрев 4) Плюшкин

А6. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова принадлежит следующая реплика «В мои лета не должно сметь свое суждение иметь»?

- 1) Фамусов 2) Чацкий 3) Молчалин 4) Софья

А7. Какую композиционную роль играет сцена бала в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- 1) экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

А8. Укажите термин, обозначающий череду событий художественного произведения, расположенных в хронологической последовательности.

- 1) фабула 2) метафора 3) сюжет 4) антитеза

А10. Какое средство создания художественной характеристики использовано в приведенном ниже фрагменте?

На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду. (по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)

- 1) портретная характеристика 2) психологическая характеристика 3) интерьер 4) внутренний монолог

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6

М.Ю. Лермонтов

Нищий

У врат обители святой

Стоял просящий подаянья

Бедняк иссохший, чуть живой

От глада, жажды и страданья.

Куска лишь

хлеба он

просил, И взор

являл живую

муку,

И кто-то

камень

положил В

его

протянутую

руку.

Так я молил твоей любви

С слезами горькими, с тоскою;

Так чувства

лучшие мои

Обмануты навек тобою!

(17.08.1830г)

В1. Сформулируйте одним предложением тему этого стихотворения

В2. Какую проблему поднимает автор стихотворения?

В3. Выпишите в порядке следования эпитеты, которые

употреблены в тексте. В4. Определите размер этого

стихотворения, ответ запишите одним словом.

В5. Определите, с какой целью автор активно использует лексику высокого стиля («глад», «взор», «у врат»). Ответ запишите одним предложением.

В6. Объясните, почему стихотворение называется «Нищий». Ответ сформулируйте одним предложением.

Прочитайте текст и выполните задания В7-В10

Вдруг мелкие камни с шумом покатались нам под ноги. Что это? Грушницкий споткнулся, ветка, за которую он уцепился, изломилась, и он скатился бы вниз на спине, если б его секунданты не поддержали.

— Берегитесь! — закричал я ему, — не падайте заранее; это дурная примета. Вспомните Юлия Цезаря!

Вот мы взобрались на вершину выдавшейся скалы: площадка была покрыта мелким песком, будто нарочно для поединка. Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белой громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которых уж бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня не закружилась, там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи.

Площадка, на которой мы должны были драться, изображала почти правильный треугольник. От выдавшегося угла отмерили шесть шагов и решили, что тот, кому

придется первому встретить неприятельский огонь, станет на самом углу, спиной к пропасти; если он не будет убит, то противники поменяются местами.

В7. Укажите автор и произведение, из которого

взят этот отрывок. В8. Укажите жанр

произведения, из которого взят этот отрывок.

В9. Определите одним словом прием, который автор использовал в следующих примерах «...теснились вершины гор, как бесчисленное стадо», «...темно и холодно, как в гробе».

В10. Укажите пропущенное в отрывке из сочинения, посвященного анализу этого эпизода из произведения, слово:

«Для того чтобы показать, насколько страшно погибнуть на этой дуэли, автор в предложении *«миштые зубцы скал, сброшенных грозю и временем, ожидали своей добычи»* использует _____».

Дайте развернутый аргументированный ответ на вопрос в форме связного высказывания (объем работы не менее 15 предложений)

С1. Почему В.Г. Белинский назвал Евгения Онегина «эгоистом поневоле»? (По роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина).

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 34 балла.

Критерии оценивания для задания С1	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 15 предложений, речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан (не менее 15 предложений), но неполно / текст содержит 1–2 речевых	3

и/или фактических ошибок	
Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки	2
Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	1
Другие варианты ответа	0

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	34-30 баллов	29-21	20-16	15 и менее