

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФООП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФООП СОО.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Изучение русского языка способствует усвоению обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей; воспитанию нравственности, любви к Родине, ценностного отношения к русскому языку; формированию интереса и уважения к языкам и культурам народов России и мира; развитию эмоционального интеллекта, способности понимать и уважать мнение других людей.

Русский язык, обеспечивая коммуникативное развитие обучающихся, является в школе не только предметом изучения, но и средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение русским языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

Свободное владение русским языком является основой социализации личности, способной к успешному речевому взаимодействию и социальному сотрудничеству в повседневной и профессиональной деятельности в условиях многонационального государства.

Программа по русскому языку реализуется на уровне среднего общего образования, когда на предыдущем уровне общего образования освоены основные теоретические знания о языке и речи, сформированы соответствующие умения и навыки, направлен в большей степени на совершенствование умений эффективно пользоваться языком в разных условиях общения, повышение речевой культуры обучающихся, совершенствование их опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка.

Системообразующей доминантой содержания программы по русскому языку является направленность на полноценное овладение культурой речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; на формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию в учебной и практической деятельности.

Важнейшей составляющей учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования являются элементы содержания, ориентированные на формирование и развитие функциональной (читательской) грамотности обучающихся – способности

свободно использовать навыки чтения с целью извлечения информации из текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.) для их понимания, сжатия, трансформации, интерпретации и использования в практической деятельности.

В соответствии с принципом преемственности изучение русского языка на уровне среднего общего образования основывается на тех знаниях и компетенциях, которые сформированы на начальном общем и основном общем уровнях общего образования, и предусматривает систематизацию знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; знаний о тексте, включая тексты новых форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.).

В содержании программы выделяются три сквозные линии: «Язык и речь. Культура речи», «Речь. Речевое общение. Текст», «Функциональная стилистика. Культура речи».

Учебный предмет «Русский язык» на уровне среднего общего образования обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения на основе расширения представлений о функциях русского языка в России и мире; о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; формирование ценностного отношения к русскому языку;
- овладение русским языком как инструментом личностного развития и формирования социальных взаимоотношений; понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации;
- совершенствование устной и письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в разных сферах общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;
- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- обобщение знаний о языке как системе, об основных правилах орфографии и пунктуации, об изобразительно-выразительных средствах русского языка;

совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, умений применять правила орфографии и пунктуации, умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;

- обеспечение поддержки русского языка как государственного языка Российской Федерации, недопущения использования нецензурной лексики и иностранных слов, за исключением тех, которые не имеют общеупотребительных аналогов в русском языке и перечень которых содержится в нормативных словарях.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение русского языка в 10–11 классах среднего общего образования в учебном плане отводится 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

## 10 КЛАСС

### **Общие сведения о языке**

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот. Роль литературного языка в обществе.

### **Язык и речь. Культура речи**

#### **Система языка. Культура речи**

Система языка, её устройство, функционирование.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

#### **Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы**

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

#### **Лексикология и фразеология. Лексические нормы**

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербол, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутовское и пр.). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

### **Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы**

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

### **Морфология. Морфологические нормы**

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения **себя**.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

### **Орфография. Основные правила орфографии**

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и отдельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных и согласных в корне.

Употребление разделительных **ъ** и **ь**.

Правописание приставок. Буквы **ы** – и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание **н** и **нн** в словах различных частей речи.

Правописание **не** и **ни**.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и отдельное написание слов.

### **Речь. Речевое общение**

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения

говорящего к партнёру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. п.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

#### **Текст. Информационно-смысловая переработка текста**

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

## **11 КЛАСС**

### **Общие сведения о языке**

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).

### **Язык и речь. Культура речи**

#### **Синтаксис. Синтаксические нормы**

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

#### **Пунктуация. Основные правила пунктуации**

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

### **Функциональная стилистика. Культура речи**

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

#### **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

#### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

#### **6) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности.

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **10 КЛАСС**

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

#### **Общие сведения о языке**

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» от 28.02.2023 № 52-ФЗ, Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

#### **Язык и речь. Культура речи**

##### **Система языка. Культура речи**

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

### **Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы**

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

### **Лексикология и фразеология. Лексические нормы**

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

### **Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы**

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Использовать словообразовательный словарь.

### **Морфология. Морфологические нормы**

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

### **Орфография. Основные правила орфографии**

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.

Использовать орфографические словари.

### **Речь. Речевое общение**

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

### **Текст. Информационно-смысловая переработка текста**

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

### **11 КЛАСС**

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

#### **Общие сведения о языке**

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.

#### **Язык и речь. Культура речи**

##### **Синтаксис. Синтаксические нормы**

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

##### **Пунктуация. Основные правила пунктуации**

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

##### **Функциональная стилистика. Культура речи**

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

| №<br>п/п  | Наименование разделов<br>и тем программы   | Количество часов |                                   |                                    | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные ресурсы                                    |
|---|--|------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---|
|   |  | Всего            | Контр<br>ольн<br>ые<br>работ<br>ы | Прак<br>тичес<br>кие<br>работ<br>ы |   |
| <b>Раздел 1. Общие сведения о языке</b>                                   |  |                  |                                   |                                    |   |
| 1.1   | Язык как знаковая система. Основные функции языка.<br>Лингвистика как наука  | 1                |                                   |                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 1.2   | Язык и культура  | 1                |                                   |                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 1.3   | Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков | 1                |                                   |                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 1.4   | Формы существования русского национального языка   | 2                |                                   |                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| Итого по разделу  |  | 5                |                                   |                                    |   |
| <b>Раздел 2. Язык и речь. Культура речи. Система языка. Культура речи</b> |  |                  |                                   |                                    |   |
| 2.1   | Система языка, её устройство, функционирование   | 1                |                                   |                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 2.2   | Культура речи как раздел лингвистики   | 1                |                                   |                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
| 2.3  | Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 2.4  | Качества хорошей речи  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 2.5  | Основные виды словарей (обзор)   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| Итого по разделу   |  | 5 |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы</b>       |  |   |  |  |   |
| 3.1  | Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. (повторение, обобщение).<br>Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).     | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 3.2  | Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| Итого по разделу   |  | 3 |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы</b> |  |   |  |  |   |
| 4.1  | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение).<br>Изобразительно-выразительные средства лексики (повторение, обобщение) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 4.2  | Основные лексические нормы современного  | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  |

|   |   |          |  |  |   |
|---|---|----------|--|--|---|
|   | русского литературного языка  |          |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>                   |
| 4.3   | Функционально-стилистическая окраска слова  | 1        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 4.4   | Экспрессивно-стилистическая окраска слова   | 1        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 4.5   | Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова                    | 1        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| <b>Итого по разделу</b>   |   | <b>8</b> |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы</b> |   |          |  |  |   |
| 5.1   | Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение)          | 2        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 5.2   | Словообразовательные нормы  | 1        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| <b>Итого по разделу</b>   |   | <b>3</b> |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы</b>                        |   |          |  |  |   |
| 6.1   | Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)                             | 2        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 6.2   | Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление) | 4        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| <b>Итого по разделу</b>   |   | <b>6</b> |  |  |   |
| <b>Раздел 7. Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила</b>                             |   |          |  |  |   |

| <b>орфографии</b>                      |  |           |  |  |   |
|--|--|-----------|--|--|---|
| 7.1                                    | Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)                              | 1         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 7.2                                    | Правописание гласных и согласных в корне   | 2         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 7.3                                    | Употребление разделительных ь и ъ. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок | 2         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 7.4                                    | Правописание суффиксов   | 2         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 7.5                                    | Правописание н и nn в словах различных частей речи                                     | 2         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 7.6                                    | Правописание не и ни   | 1         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 7.7                                    | Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов            | 2         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 7.8                                    | Слитное, дефисное и раздельное написание слов  | 2         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| <b>Итого по разделу</b>                |  | <b>14</b> |  |  |   |
| <b>Раздел 8. Речь. Речевое общение</b> |  |           |  |  |   |
| 8.1                                    | Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение,                          | 1         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |

|  |   |          |  |  |   |
|--|---|----------|--|--|---|
|  | обобщение)  |          |  |  |   |
| 8.2  | Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты           | 1        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 8.3  | Речевой этикет  | 1        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 8.4  | Публичное выступление   | 2        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| <b>Итого по разделу</b>  |   | <b>5</b> |  |  |   |
| <b>Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста</b> |   |          |  |  |   |
| 9.1  | Текст, его основные признаки (повторение, обобщение)  | 1        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 9.2  | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)                           | 2        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 9.3  | Информативность текста. Виды информации в тексте  | 2        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| 9.4  | Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия | 3        |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |
| <b>Итого по разделу</b>  |   | <b>8</b> |  |  |   |
| <b>Повторение</b>  |   | <b>6</b> |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a> |

|  |           |          |          |   |
|--|-----------|----------|----------|---|
| <b>Итоговый контроль</b>                       | <b>5</b>  | <b>6</b> |          | <b>Библиотека<br/>ЦОК</b><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.<br/>ru/7f41bacc</a> |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br/>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> | <b>68</b> | <b>5</b> | <b>0</b> |   |

## 11 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы                                     | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Общие сведения о языке</b>                                      |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | Культура речи в экологическом аспекте                                     | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| <b>Итого по разделу</b>  |   | <b>2</b>         |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение)                  | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 2.2  | Изобразительно-выразительные средства синтаксиса                          | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 2.3  | Синтаксические нормы. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 2.4  | Основные нормы управления   | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 2.5  | Основные нормы употребления однородных членов предложения                 | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 2.6  | Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов           | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 2.7  | Основные нормы построения   | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |

|  |   |    |  |  |   |
|--|---|----|--|--|---|
|  | сложных предложений   |    |  |  | <a href="#">е2</a>  |
| 2.8  | Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы»                | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| Итого по разделу   |   | 17 |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Пунктуация. Основные правила пунктуации</b> |   |    |  |  |   |
| 3.1  | Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение)                           | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 3.2  | Знаки препинания между подлежащим и сказуемым                                       | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 3.3  | Знаки препинания в предложениях с однородными членами                               | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 3.4  | Знаки препинания при обособлении  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 3.5  | Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 3.6  | Знаки препинания в сложном предложении  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 3.7  | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи                       | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 3.8  | Знаки препинания при передаче чужой речи  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |

|   |   |           |  |  |   |
|---|---|-----------|--|--|---|
| 3.9   | Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации" | 1         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| <b>Итого по разделу</b>                                   |   | <b>17</b> |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Функциональная стилистика. Культура речи</b> |   |           |  |  |   |
| 4.1   | Функциональная стилистика как раздел лингвистики                                  | 1         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 4.2   | Разговорная речь  | 2         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 4.3   | Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)             | 2         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 4.4   | Научный стиль   | 3         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 4.5   | Основные жанры научного стиля (обзор)   | 2         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 4.6   | Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор)        | 2         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 4.7   | Публицистический стиль  | 2         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 4.8   | Основные жанры публицистического стиля (обзор)                                    | 3         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| 4.9   | Язык художественной литературы  | 4         |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| <b>Итого по разделу</b>                                   |   | <b>21</b> |  |  |   |

|  |           |          |          |  |
|--|-----------|----------|----------|--|
| <b>Повторение</b>                          | <b>6</b>  |          |          | <b>Библиотека ЦОК</b><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| <b>Итоговый контроль</b>                   | <b>5</b>  | <b>5</b> |          | <b>Библиотека ЦОК</b><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a> |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> | <b>68</b> | <b>5</b> | <b>0</b> |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 2        | Повторение в начале года. Практикум. Входная контрольная работа.                                      | 1                | 1                     |                        |                  |   |
| 3        | Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука                              | 1                |                       |                        |                  |   |
| 4        | Взаимосвязь языка и культуры  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 5        | Русский язык — государственный язык Российской Федерации. Внутренние и внешние функции русского языка | 1                |                       |                        |                  |   |
| 6        | Формы существования русского национального языка  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 7        | Формы существования русского национального  | 1                |                       |                        |                  |   |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | <b>языка.Практикум</b>  |   |  |  |  |  |
| 8  | <b>Язык как система. Единицы и уровни языка, их связи и отношения</b>   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaad004">https://m.edsoo.ru/fbaad004</a>    |
| 9  | <b>Культура речи как раздел лингвистики</b>   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaacd7a">https://m.edsoo.ru/fbaacd7a</a>    |
| 10 | <b>Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм</b>   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaacef6">https://m.edsoo.ru/fbaacef6</a>    |
| 11 | <b>Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи</b> | 1 |  |  |  |  |
| 12 | <b>Основные виды словарей</b>   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaae0e">https://m.edsoo.ru/fbaae0e</a><br>е |
| 13 | <b>Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные</b>                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaad11">https://m.edsoo.ru/fbaad11</a>      |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | средства фонетики<br>(повторение,<br>обобщение)  |   |  |  |  | <u>2</u>  |
| 14 | Орфоэпические<br>(произносительные и<br>акцентологические)<br>нормы  | 1 |  |  |  | Библиот<br>ека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m<br/>.edsoo.ru<br/>/fbaad22<br/>0</a> |
| 15 | Орфоэпические<br>(произносительные и<br>акцентологические)<br>нормы. Практикум                                       | 1 |  |  |  |   |
| 16 | Лексикология и<br>фразеология как<br>разделы<br>лингвистики.<br>Изобразительно-<br>выразительные<br>средства лексики | 1 |  |  |  | Библиот<br>ека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaad44">https://m<br/>.edsoo.ru<br/>/fbaad46<br/>4</a>  |
| 17 | Основные<br>лексические нормы<br>современного<br>русского<br>литературного языка                                     | 1 |  |  |  | Библиот<br>ека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaad68">https://m<br/>.edsoo.ru<br/>/fbaad6a<br/>8</a>  |
| 18 | Основные<br>лексические нормы<br>современного<br>русского<br>литературного<br>языка. Практикум                       | 1 |  |  |  | Библиот<br>ека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaad57c">https://m<br/>.edsoo.ru<br/>/fbaad57<br/>c</a> |
| 19 | Речевая<br>избыточность как<br>нарушение<br>лексической нормы<br>(тавтология,<br>плеоназм)                           | 1 |  |  |  |   |
| 20 | Речевая  | 1 |  |  |  |   |

|           |   |          |          |  |  |   |
|-----------|---|----------|----------|--|--|---|
|           | <b>избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм).<br/>Практикум</b>   |          |          |  |  |   |
| <b>21</b> | <b>Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная; особенности использования</b>              | <b>1</b> |          |  |  |   |
| <b>22</b> | <b>Нейтральная, высокая, сниженная лексика. Эмоционально-оценочная окраска слова. Уместность использования эмоционально-оценочной лексики</b> | <b>1</b> |          |  |  |   |
| <b>23</b> | <b>Особенности употребления фразеологизмов и крылатых слов</b>  | <b>1</b> |          |  |  |   |
| <b>24</b> | <b>Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы". Обучающее сочинение-рассуждение</b>                                     | <b>1</b> | <b>1</b> |  |  |   |
| <b>25</b> | <b>Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Основные понятия морфемики и словообразования</b>                                    | <b>1</b> |          |  |  | <b>Библиотека ЦОК</b><br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaad34">https://m.edsoo.ru/fbaad34</a><br><a href="#">с</a> |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | (повторение, обобщение)   |   |  |  |  |  |
| 26 | Морфемный и словообразовательный анализ слова. Практикум  | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Словообразовательные трудности (обзор)  | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://medsoo.ru/fbaad856">https://medsoo.ru/fbaad856</a> |
| 29 | Морфология как раздел лингвистики. Практикум  | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Морфологические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://medsoo.ru/fbaad96e">https://medsoo.ru/fbaad96e</a> |
| 31 | Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных. Практикум   | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Основные нормы употребления местоимений, глаголов   | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Основные нормы употребления   | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | местоимений,<br>глаголов. Практикум   |   |   |  |  |   |
| 34 | Итоговый контроль<br>"Морфология.<br>Морфологические<br>нормы". Изложение с<br>творческим заданием<br>Изложение с<br>творческим заданием<br>(по тексту "Антенна"<br>- учебник Гольцова) | 1 | 1 |  |  |   |
| 35 | Орфография как<br>раздел лингвистики<br>(повторение,<br>обобщение)  | 1 |   |  |  |   |
| 36 | Правописание<br>гласных и согласных<br>в корне  | 1 |   |  |  | Библиот<br>ека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaae35a">https://m<br/>.edsoo.ru<br/>/fbaae35<br/>a</a> |
| 37 | Правописание<br>гласных и согласных<br>в корне. Практикум   | 1 |   |  |  |   |
| 38 | Правила<br>правописания слов с<br>разделительных ъ и<br>ь. Правописание<br>приставок. Буквы ы<br>— и после приставок  | 1 |   |  |  |   |
| 39 | Употребление<br>разделительных ъ и<br>ь. Правописание<br>приставок. Буквы ы<br>— и после приставок.<br>Практикум  | 1 |   |  |  |   |
| 40 | Правописание<br>суффиксов   | 1 |   |  |  | Библиот<br>ека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru">https://m<br/>.edsoo.ru</a>                             |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    |  |   |  |  |  | <a href="#">/fbaae53a</a>  |
| 41 | <b>Правописание суффиксов. Практикум</b>   | 1 |  |  |  |  |
| 42 | <b>Правописание н и нн в именах существительных, в именах прилагательных, глаголах, причастиях, наречиях</b>   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae65c">https://m.edsoo.ru/fbaae65c</a> |
| 43 | <b>Правописание н и нн в словах различных частей речи. Практикум</b>   | 1 |  |  |  |  |
| 44 | <b>Правописание слов с не и ни (в отрицательных и неопределенных местоимениях, наречиях при двойном отрицании, в восклицательных предложениях с придаточными уступительными)</b> | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae88c">https://m.edsoo.ru/fbaae88c</a> |
| 45 | <b>Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов</b>   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae76a">https://m.edsoo.ru/fbaae76a</a> |
| 46 | <b>Правила правописания безударных окончаний имён существительных, имён прилагательных и</b>   | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
|    | <b>глаголов. Практикум</b>  |   |   |  |  |  |
| 47 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaaeae">https://m.edsoo.ru/fbaaeae</a><br><a href="#">е</a> |
| 48 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов. Практикум                                      | 1 |   |  |  |  |
| 49 | Контрольная работа по теме "Орфография. Основные правила орфографии"                          | 1 | 1 |  |  |  |
| 50 | Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)                      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaac730">https://m.edsoo.ru/fbaac730</a>                    |
| 51 | Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaac834">https://m.edsoo.ru/fbaac834</a>                    |
| 52 | Речевой этикет. Основные функции  | 1 |   |  |  |  |
| 53 | Публичное выступление и его особенности   | 1 |   |  |  |  |
| 54 | Публичное выступление. Практикум  | 1 |   |  |  |  |
| 55 | Текст, его основные признаки. Практикум   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК   |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    |   |   |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaca5a">https://m.edsoo.ru/fbaaca5a</a>                   |
| 56 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)                         | 1 |   |  |  |   |
| 57 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте. Практикум / Всероссийская проверочная работа | 1 |   |  |  |   |
| 58 | Информативность текста. Виды информации в тексте / Всероссийская проверочная работа                   | 1 |   |  |  |   |
| 59 | Информативность текста. Виды информации в тексте. Практикум   | 1 |   |  |  |   |
| 60 | Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект                                    | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaacb72">https://m.edsoo.ru/fbaacb72</a> |
| 61 | Информационно-смысловая переработка текста. Отзыв. Рецензия   | 1 |   |  |  |   |
| 62 | Информационно-смысловая переработка текста. Реферат. Аннотация  | 1 |   |  |  |   |
| 63 | Итоговый контроль "Текст. Информационно-  | 1 | 1 |  |  |   |

|  |  |           |          |          |  |   |
|--|--|-----------|----------|----------|--|---|
|  | смысловая переработка текста".<br>Сочинение                  |           |          |          |  |   |
| 64   | Контрольная итоговая работа ( промежуточная аттестация )     | 1         | 1        |          |  |   |
| 65   | Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Культура речи | 1         |          |          |  |   |
| 66   | Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Орфография    | 1         |          |          |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaaee5e">https://m.edsoo.ru/fbaaee5e</a> |
| 67   | Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Пунктуация    | 1         |          |          |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf034">https://m.edsoo.ru/fbaaf034</a> |
| 68   | Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Текст         | 1         |          |          |  |   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | <b>68</b> | <b>6</b> | <b>0</b> |  |   |

## 11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
| 1     | Повторение и обобщение изученного в 10 классе   | 1                |                    |                     |               |   |
| 2     | Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Входная контрольная работа                                     | 1                |                    |                     |               |   |
| 3     | Культура речи в экологическом аспекте. Культура речи как часть здоровой окружающей языковой среды             | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a> |
| 4     | Культура речи в экологическом аспекте. Проблемы речевой культуры в современном обществе (общее представление) | 1                | 1                  |                     |               |   |
| 5     | Итоговый контроль "Общие сведения об языке". Сочинение (обучающее)  | 1                | 1                  |                     |               |   |
| 6     | Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение)  | 1                |                    |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaadc98">https://m.edsoo.ru/fbaadc98</a> |
| 7     | Синтаксис как раздел лингвистики. Практикум   | 1                |                    |                     |               |   |
| 8     | Изобразительно-выразительные средства синтаксиса  | 1                |                    |                     |               |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 9  | <b>Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Практикум</b>  | 1 |  |  |  |   |
| 10 | <b>Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении</b>   | 1 |  |  |  | Библиотек<br>а ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaaddb0">https://m.edsoo.ru/fbaaddb0</a> |
| 11 | <b>Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим</b>  | 1 |  |  |  |   |
| 12 | <b>Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова. Употребление производных предлогов</b> | 1 |  |  |  | Библиотек<br>а ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaafd18">https://m.edsoo.ru/fbaafd18</a> |
| 13 | <b>Основные нормы управления. Практикум</b>   | 1 |  |  |  |   |
| 14 | <b>Основные нормы употребления однородных членов предложения</b>  | 1 |  |  |  | Библиотек<br>а ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbab04e8">https://m.edsoo.ru/fbab04e8</a> |
| 15 | <b>Предложения с однородными членами, соединенными двойными союзами. Практикум</b>  | 1 |  |  |  |   |
| 16 | <b>Основные нормы употребления причастных оборотов</b>  | 1 |  |  |  |   |
| 17 | <b>Основные нормы употребления деепричастных оборотов</b>   | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
| 18 | Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Практикум  | 1 |   |  |  |  |
| 19 | Основные нормы построения сложных предложений: сложноподчиненного предложения с с придаточным определительным; придаточным изъяснительным | 1 |   |  |  |  |
| 20 | Основные нормы построения сложного предложения с разными видами связи   | 1 |   |  |  |  |
| 21 | Основные нормы построения сложных предложений. Практикум  | 1 |   |  |  |  |
| 22 | Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы»  | 1 |   |  |  |  |
| 23 | Контрольная работа по теме "Синтаксис и синтаксические нормы"   | 1 | 1 |  |  |  |
| 24 | Пунктуация как раздел лингвистики. (повторение, обобщение)  | 1 |   |  |  |  |
| 25 | Правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженными разными частями речи  | 1 |   |  |  |  |
| 26 | Знаки препинания в  | 1 |   |  |  |  |

|           |  |          |  |  |  |  |
|-----------|--|----------|--|--|--|--|
|           | <b>предложениях с однородными членами</b>  |          |  |  |  |  |
| <b>27</b> | <b>Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Практикум</b>  | <b>1</b> |  |  |  |  |
| <b>28</b> | <b>Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями</b>                         | <b>1</b> |  |  |  |  |
| <b>29</b> | <b>Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными дополнениями, обстоятельствами, уточняющими членами</b> | <b>1</b> |  |  |  |  |
| <b>30</b> | <b>Знаки препинания при обособлении. Практикум</b>   | <b>1</b> |  |  |  |  |
| <b>31</b> | <b>Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями</b>                 | <b>1</b> |  |  |  |  |
| <b>32</b> | <b>Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями. Практикум</b>                          | <b>1</b> |  |  |  |  |
| <b>33</b> | <b>Правила постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении</b>   | <b>1</b> |  |  |  |  |
| <b>34</b> | <b>Правила постановки</b>  | <b>1</b> |  |  |  |  |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | знаков препинания в сложноподчинённом предложении   |   |   |  |  |   |
| 35 | Правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении                             | 1 |   |  |  |   |
| 36 | Правила постановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи                 | 1 |   |  |  |   |
| 37 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Практикум                          | 1 |   |  |  |   |
| 38 | Правила пунктуационного оформления предложений с прямой речью, косвенной речью, диалогом, цитатой | 1 |   |  |  | Библиотек<br>а ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea">https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea</a> |
| 39 | Повторение правил пунктуационного оформления предложений при передаче чужой речи. Практикум       | 1 |   |  |  |   |
| 40 | Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации"                 | 1 |   |  |  |   |
| 41 | Итоговый контроль "Пунктуация. Основные правила пунктуации". Сочинение                            | 1 | 1 |  |  |   |
| 42 | Функциональная стилистика как раздел лингвистики  | 1 |   |  |  | Библиотек<br>а ЦОК<br><a href="https://m.ed">https://m.ed</a>                               |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | (повторение, обобщение)  |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/fbab1d48">soo.ru/fbab1d48</a>                                   |
| 43 | Разговорная речь   | 1 |  |  |  | Библиотек<br>а ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbab202c">https://m.edsoo.ru/fbab202c</a> |
| 44 | Разговорная речь.<br>Практикум   | 1 |  |  |  |   |
| 45 | Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)    | 1 |  |  |  | Библиотек<br>а ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbab21da">https://m.edsoo.ru/fbab21da</a> |
| 46 | Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор. Практикум | 1 |  |  |  |   |
| 47 | Научный стиль, сфера его использования, назначение                       | 1 |  |  |  | Библиотек<br>а ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbab25c2">https://m.edsoo.ru/fbab25c2</a> |
| 48 | Основные подстили научного стиля   | 1 |  |  |  |   |
| 49 | Основные подстили научного стиля.<br>Практикум                           | 1 |  |  |  |   |
| 50 | Основные жанры научного стиля (обзор)                                    | 1 |  |  |  |   |
| 51 | Основные жанры научного стиля.<br>Практикум                              | 1 |  |  |  |   |
| 52 | Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение            | 1 |  |  |  | Библиотек<br>а ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbab2982">https://m.edsoo.ru/fbab2982</a> |
| 53 | Основные жанры официально-делового стиля (обзор).                        | 1 |  |  |  | Библиотек<br>а ЦОК<br><a href="https://m.ed">https://m.ed</a>                               |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
|    | Практикум  |   |   |  |  | <a href="https://m.ed.soo.ru/fbab2af4">soo.ru/fbab2af4</a>                                 |
| 54 | Публицистический стиль, сфера его использования, назначение                                | 1 |   |  |  |  |
| 55 | Публицистический стиль. Лексические, морфологические и синтаксические особенности стиля    | 1 |   |  |  | Библиотек а ЦОК<br><a href="https://m.ed.soo.ru/fbab2c48">https://m.ed.soo.ru/fbab2c48</a> |
| 56 | Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж                          | 1 |   |  |  | Библиотек а ЦОК<br><a href="https://m.ed.soo.ru/fbab2ea0">https://m.ed.soo.ru/fbab2ea0</a> |
| 57 | Основные жанры публицистического стиля: интервью, очерк                                    | 1 |   |  |  | Библиотек а ЦОК<br><a href="https://m.ed.soo.ru/fbab3026">https://m.ed.soo.ru/fbab3026</a> |
| 58 | Публицистический стиль. Практикум  | 1 |   |  |  |  |
| 59 | Итоговый контроль "Функциональная стилистика. Культура речи". Сочинение                    | 1 | 1 |  |  |  |
| 60 | Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей языка | 1 |   |  |  | Библиотек а ЦОК<br><a href="https://m.ed.soo.ru/fbab318e">https://m.ed.soo.ru/fbab318e</a> |
| 61 | Язык художественной литературы. Практикум  | 1 |   |  |  |  |
| 62 | Основные признаки художественной речи  | 1 |   |  |  |  |
| 63 | Основные признаки художественной речи. Практикум   | 1 |   |  |  | Библиотек а ЦОК<br><a href="https://m.ed.soo.ru/fbab">https://m.ed.soo.ru/fbab</a>         |

|  |  |           |          |          |  |  |
|--|--|-----------|----------|----------|--|--|
|  |  |           |          |          |  | <u>1578</u>  |
| 64   | Контрольная итоговая работа<br>( промежуточная аттестация) | 1         | 1        |          |  |  |
| 65   | Повторение изученного. Культура речи                       | 1         |          |          |  |  |
| 66   | Повторение изученного. Орфография. Пунктуация              | 1         |          |          |  | Библиотек а ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbab0718">https://m.edsoo.ru/fbab0718</a> |
| 67   | Повторение изученного. Текст                               | 1         |          |          |  | Библиотек а ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbab360c">https://m.edsoo.ru/fbab360c</a> |
| 68   | Повторение изученного. Функциональная стилистика           | 1         |          |          |  | Библиотек а ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fbab333c">https://m.edsoo.ru/fbab333c</a> |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | <b>68</b> | <b>6</b> | <b>0</b> |  |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## Входная контрольная работа. 10 класс

### 1. Тип 9

*i*

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) отр..левой, парад..ксальный, переск..чить
- 2) пер..одический, перекл..каться, пос..невший
- 3) пл..вучий (мост), пов..р, пож..леть
- 4) пол..скать (кошку), пол..гаться, к..чевать (с места на место)
- 5) ж..сткий, ж..кей, ж..нглер

### 2. Тип 53331

*i*

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) необ..яснимая (тоска), духопод..ёмный, ад..ютантский
- 2) д..спропорциональный, б..полярный, д..стабилизация
- 3) без..ммунитетный, пред..мпессионистический (период), из..скивать
- 4) зан..вешенный, р..писание, пр..исторический
- 5) чере..чур (бойкий), ра..средоточиться, бе..сребреник

### 3. Тип 11 № 51655

*i*

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) масл..це, кресл..це;
- 2) виш..нка, баш..нка
- 3) рассчит..вать, завид...вать
- 4) продл..вать, увещ..вать
- 5) обеспаят..ть, обезоруж..ть

### 4. Тип 12 № 36113

*i*

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ответ..шь, организу..мый
- 2) запиш..м, повер..вший
- 3) выключ..нный, вьмо..те (пол)
- 4) хвал..щийся (успехами), ве..вший (ветерок)
- 5) пилотиру..щий, (дома) (они) видне..тся (вдали)

### 5. Тип 13 № 51419

*i*

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)РАСПРОДАНЫЕ игрушки уценили.
- 2) (НЕ)РАСПРОДАНЫЕ к празднику игрушки уценили.
- 3) Дорога (НЕ)РОВНАЯ, зато самая короткая.
- 4) Дорога была далеко (НЕ)РОВНАЯ, хоть и самая короткая.
- 5) Вдоль улиц громоздятся горы (НЕ)РАСТАЯВШЕГО снега.

**6. Тип 14 № 51373**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) День прошёл (ПО)ИСТИНЕ душевно: (В)НАЧАЛЕ мы сходили на озеро, потом долго гуляли по лесу и разговаривали обо всём на свете.
- 2) (ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.
- 3) Она поднимает голову и видит (В)ВЕРХУ, на (ПОЛУ)КРУГЛОМ декоративном балкончике, множество людей.
- 4) (В)ТЕЧЕНИЕ суток Никулины получили ещё несколько откликов на своё объявление о продаже (МИНИ)ГАРАЖА.
- 5) Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

**7. Тип 15 № 46297**

*i*

Укажите цифры(-у), на месте которых(-ой) пишется **НН**.

Стены изнутри были выкраше(1)ы светло-голубою масля(2)ою краской, проёмы окон обрамлялись ярко раскраше(3)ыми наличниками, белё(4)ый потолок подчёркивал кукольную игрушечность домика.

**8. Тип 16 № 17064**

*i*

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Самым важным фактором любого удачного медицинского диагноза являются точное и внимательное наблюдение и оценка малейших деталей.
- 2) Путь поездов метрополитена может быть проложен как под землёй так и по специальным наземным путям и подвесным эстакадам.
- 3) Он не успел побывать ни в картинных галереях ни в музеях и с завистью смотрел на богатые новинками витрины книжных магазинов.
- 4) На верхней полке старого шкафа лежало письмо и стояла в фоторамке чёрно-белая фотография.
- 5) В то время родители приходили домой только поужинать да переночевать.

**9. Тип 17 № 2649**

*i*

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сквозь пургу я (1) напрягая зрение (2) старался лучше разглядеть крестьянскую хату (3) засыпанную снегом (4) по самые окна.

**10. Тип 18 № 1694**

*i*

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я поливал саженец, ухаживал за ним и часто представлял его остроиглой бояркой, запыленной цветами, овитой листвой: конечно (1) боярка высокой не бывает, до неба ей не достать, однако (2) выше сеновала (3) пожалуй (4) вымахает.

**11. Тип 19 № 6888**

*i*

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Исследование (1) посвящено жанру торжественной оды (2) поэтика (3) которой (4) приобретает самобытные черты в творчестве Ломоносова.**

**12. Тип 20 № 1356**

*i*

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Встречающие поминутно смотрели на часы (1) и (2) когда вдали появился поезд (3) толпа подалась ему навстречу (4) хотя это никак не могло ускорить свидание с близкими людьми.**

**Ключ**

| № п/п | № задания    | Ответ |
|-------|--------------|-------|
| 1     | <u>49717</u> | 23    |
| 2     | <u>53331</u> | 1345  |
| 3     | <u>51655</u> | 124   |
| 4     | <u>36113</u> | 345   |
| 5     | <u>51419</u> | 24    |
| 6     | <u>51373</u> | 1235  |
| 7     | <u>46297</u> | 3     |
| 8     | <u>17064</u> | 23 32 |
| 9     | <u>2649</u>  | 123   |
| 10    | <u>1694</u>  | 134   |
| 11    | <u>6888</u>  | 2     |
| 12    | <u>1356</u>  | 1234  |

1. В каком варианте ответа в обоих словах на месте пропуска пишется НН?
  1. ответстве..ость, сви..ой
  - 2) искусстве..ый, операцио..ый
  - 3) журавли..ый, соломе..ый
  - 4) бара..ий, обыкнове..ый
  
2. В каком варианте ответа в обоих словосочетаниях на месте пропуска пишется НН?
  1. беше..ый ритм, облтцова..ые стены
  2. вещи утеря..ы, демобилизова..ый солдат
  3. Кваше..ая капуста, насыще..ый раствор
  4. Разруше..ый временем храм, взъероше..ые волосы
  
3. В каком варианте ответа во всех словах на месте пропуска пишется НН?
  1. поощритель..о, изумлё..о, оживлё..о
  2. безболезне..о, жертве..о, обдума..о
  3. популяр..о, безмолв..о, безапелляцио..о
  4. радост..о, обоснова..о, литератур..о
  
4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?
  1. 1, 2, 3, 4
  - 2) 1, 3, 4
  - 3) 3, 4
  - 4) 2, 4

**За рез(1)ой решёткой забора была вид(2)а асфальтирова(3)ая дорожка, усыпа(4)ая лепестками роз, которые росли по обе её стороны.**

1. 1, 2, 3, 4
  - 2) 1, 3, 4
  - 3) 3, 4
  - 4) 2, 4
5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
    1. Т..скующий, зап..рать, выб..рать
    2. Оп..реться, нат..рать, пот..рять
    3. Т..шина, пл..нировать, ч..стота
    4. Выч..тать, бл..стать, исп..лнение
  
  6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
    1. Бе..призорный, бе..дорожье, бе..надзорность
    2. Ни..вергать, ни..ложить, ни..ходящий
    3. И..пугать, и..живать, и..стари
    4. Ра..крутить, ра..пывчатый, ра..секречивать
  
  7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
    1. Пр..обретать, пр..общение, пр..подобие
    2. Пр..острый, пр..рывающий, пр..сыщаться
    3. Пр..словутый, пр..сниться, пр..соединение
    4. Пр..ставить, пр..одолимый, пр..стройка
  
  8. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. Пан..сламизм, раз..скник 2) воз..меть, пред..сторический  
3) без..тоговый, меж..гровая 4) на..зирающий, о..ветвление
9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
1. О..ливка, по..сказка, по..текст  
2. Пр..зывный, пр..тензия, пр..даток  
3. Во..вышенный, ра..кланяться, ра..вязка  
4. Без..нициативность, об..скать, раз..грывать
10. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?
1. гибн..шь, голода..шь 2) жар..шь, дрогн..шь  
3) прибав..шь, вздохнат..шь 4) договарива..шься, подар..шь
11. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?
1. Затворя..мый 2) украш..нный 3) беспоко..вшийся 4) раска..вшийся
12. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?
1. замороз..шь, выращива..мые 2) исполн..шь, готов..вшийся  
3) терп..шь, рассмотр..нный 4) волну..шься, обижа..мый
13. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
1. помо..шь, беспоко..вшийся 2) познаком..шься, испытыва..мая  
3) озадач..шь, вид..вший 4) печата..шь, подстриж..нные
14. В каком слове на месте пропуска пишется буква И?
1. Лукош..чко 2) дождич..к 3) мыльн..ца 4) постоял..ц
15. В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?
1. задумч..вый 2) тюл..вые 3) желобч..тый 4) неряшл..вый
16. В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?
1. прицел..ваться 2) выздоровл..вать 3) затраг..вать 4) обзор..вать
17. В каком варианте ответа во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?
- А. Рассекреч..вать Б. Одол..вать В. Насмешл..вый Г. Застр..вать  
1) АБ 2) БГ 3) ВГ 4) БВ

18. В каком варианте ответа во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

- А. Стрo..вой Б. Запах..вать В. Брон..вой Г. Вестн..к  
1) АБ 2) АВ 3) ВГ 4) БГ

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква И?

**Кирпич н(1) с того н(2) с сего н(3)кому на голову н(4) свалится.**

1. 1, 2, 4 2) 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 2, 3

20. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. Я считаю вас **(не)вежей**, потому что вы грубы.
2. После **(не)продолжительного** отдыха отряд двинулся дальше.
3. **(Не)решительность** врача привела к печальным последствиям.
4. Ребята, испуганные грозой, **стояли (не)шевелиясь**.

21. Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется слитно.

1. **(На)протяжении** часа все внимательно слушали лектора.
2. **(В)виду** гололёда автомобили двигались медленно.
3. В этом месте песчаная коса сильно вдаётся **(в)течение** реки.
4. **(По)прибытии** на мсето мы распоковали свои вещи.

22. Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется раздельно.

1. Уставшие люди уснули быстро, собаки **то(же)** задремали.
2. Дорога **(за)тем** поворотом сворачивает в лес.
3. Несмотря на уговоры, Антон **ушёл(таки)** домой.
4. Пуля раздробила кость ноги, **(по)этому** солдата отправили в тыловой госпиталь.

23. Укажите словосочетание, в котором выделенное слово пишется слитно.

1. излучение **(альфа)частиц** 2) известный **(лётчик)космонавт**
- 3) **(вокально)инструментальный** ансамбль 4) **(авиа)моденый** кружок

24. Укажите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно.

1. Разведчики решили поступить **(по)своему** и **(в)плавь** перебрался на другую сторону реки.
2. Витя **(в)сердцах** сказал, что я поступил не **(по)товарищески**.
3. Удар был рассчитан **(на)верняка**, и Григорий упал **(на)взничь**.
4. Глеб Олегович и и **(до)ныне** помнит, как он **(на)скаку** остановил коня.

25. Укажите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно.

1. (В)продолжение следующих суток (по)прежнему было пасмурно.
2. В лесу **так(же)** трещали **(без)умолку** сороки.
3. Я открыл дверь **(на)стежь** и сделал резкий шаг **(в)перёд**.
4. Андрей подарил сестре **(на)память** медальон **(в)виде** сердечка.

**Контрольная итоговая работа 10 класс (промеуточная аттестация)**

Вариант № 44101317

**1. Тип 1 № 38859**

*i*

Россия — огромная страна со своей уникальной историей и культурой. Сотни и тысячи величественных православных храмов и монастырей, старинных особняков и простых деревенских домиков, украшенных причудливой резьбой, разбросаны по необъятной русской земле. У каждого российского города и села своя **история**, свой архитектурный облик, свои достопримечательности, выдающиеся люди, которые его прославили. **Славу** земли русской создавали Москва и Великий Новгород, Ярославль и Владимир, Муром и Кострома, Тула и Ростов.

Хлебосольево — древняя русская традиция. Хлебом-солью встречали на Руси гостей, дорогих, желанных. О широте русской **души** сложено немало легенд и преданий. Но издавремя знали: пришедший в Россию с мечом от [...] и погибнет. Русь всегда славилась храбростью и отвагой своих людей. В честь победы русского оружия и воздвигались многие памятники.

Русское зодчество внесло огромный вклад в великое наследие России. Практически в каждом городе есть места, которые оставляют след в сознании человека, обогащая его духовно и эстетически. Немногие города мира могут похвастаться уникальными по своей природе архитектурными сооружениями. А в русских городах их огромное количество. Храмы, соборы, монастыри — каждый со своей историей, своей неповторимой красотой. Чего стоит «Золотое Кольцо России», объединяющее города с уникальными объектами национальной культуры, со следами почти любой исторической **эпохи** становления современной России.

Слава большой страны создаётся каждодневным трудом, историей и культурой малых русских городов, а значит, нашим с вами трудом и славными **делами**. Давайте помнить это, сохраняя и преумножая великое наследие!

Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в восьмом предложении текста. Запишите это местоимение.

**2. Тип 2 № 45137**

*i*

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИСТОРИЯ**. Действительность в ее развитии, движении. *Законы истории.*
- 2) **СЛАВА**. Слухи, молва. *Добрая слава. Худая слава.*
- 3) **ДУША**. Внутренний, психический мир человека, его сознание. *Радостно на душе.*
- 4) **ЭПОХА**. Длительный промежуток времени, выделяемый по какому-нибудь характерному явлению, событию. *Героические эпохи русской истории.*

5) **ДЕЛО**. Специальность, круг знаний. *Горное дело. Военное дело.*

**3. Тип 3 № 38858**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Публицистический текст можно отнести к художественно-публицистическому подстилю, который по своим языковым особенностям сближается со стилем художественной литературы и характеризуется сочетанием функций воздействия и убеждения с функцией эстетической, а также широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, в том числе тропов и фигур.

2) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, вводных слов, причастных и деепричастных оборотов.

3) В конце текста содержится призыв, характерный для публицистики.

4) Основные стилевые особенности текста: предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности.

5) Представленный текст — сочетание двух типов речи: рассуждения и описания.

**4. Тип 4 № 45344**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) подн**Я**в

2) укр**Е**пит

3) в**О**время

4) подел**Ё**нный

5) убр**А**ла

**5. Тип 5 № 7432**

*i*

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1) В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ** и прекрасные перспективы Петербурга: Нева, набережная, каналы, дворцы.

2) Хром и марганец являются **КРАСОЧНЫМИ** веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов.

3) **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ** отношения между Россией и США были установлены в 1807 году.

4) Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.

5) Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта **ДИПЛОМАТОВ**.

**6. Тип 6 № 12661**

*i*

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Сквайр Трелони, доктор Ливси и другие джентльмены попросили меня написать всё, что я знаю об «Острове сокровищ». Им хочется, чтобы я рассказал всю историю с начала до конца.**

**7. Тип 7 № 4042**

*i*

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нет ЯСЕЛЬ рядом  
старые КОНЮХИ  
около ДВУХСОТ автомобилей  
ВЫЙДИ на дорогу  
дамских ТУФЕЛЬ

**8. Тип 8 № 10874**

*i*

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А) нарушение построения предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении сложного предложения

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Как хозяйева, так и гости находились в прекрасном расположении духа: постоянно шутили и смеялись.
- 2) Я люблю не только читать газеты, но и журналы.
- 3) Вернувшись домой, я вдруг осознал, что на улице стало уже совсем темно.
- 4) Те, кто называют себя патриотами, должен хорошо знать родной язык.
- 5) Я с Максимкой на руках долго гуляла по зоопарку, и мой малыш, глядя на зверей, явно получал огромное удовольствие.
- 6) Я спросил у прохожего о том, что есть ли поблизости какая-нибудь станция метро.
- 7) Лежавшая книга на полке была той самой, которую я давно искал.
- 8) Среди ранних публикаций А. И. Солженицына следует отметить рассказ «Матрёнин двор».
- 9) В кинотеатре «Чайке» скоро появится ещё один зал.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

**9. Тип 9 № 46181**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) попл..вок, скл..нение, оз..рять
- 2) зан..маться, обж..гающий, пот..рять
- 3) анал..гичный, предл..жение, разр..статься
- 4) ст..лизовать, заб..рать, отн..мать
- 5) бл..стеть, п..рила, зам..реть

**10. Тип 10 № 24303**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..стыдить, непр..ступная (крепость), беспр..мерный
- 2) от..скать, пост..ндустиальный, за..нтересовать
- 3) сни..хождение, и..колесить, ра..ценки
- 4) непре..сказуемый, о..блеск, по..точить
- 5) нер..сказанный, под..спел, н..илучший

**11. Тип 11 № 34155**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кандидат..кий, рез..кий
- 2) издавн.., досрочн..
- 3) син..ватый, перешаг..вать
- 4) перч..ный (салат), ухаж..р
- 5) выдавл..вать, желт..зна

**12. Тип 12 № 17205**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) уполномоч..нный, слыш..мый
- 2) опас..шься, потрат..вший
- 3) закле..шь, неслыш..мый
- 4) посе..шь, потрач..нный
- 5) помож..шь, двíж..мый

**13. Тип 13 № 51339**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Молодые листья лучше не обрабатывать вообще, а обработку всего растения проводить (НЕ)ЧАЩЕ одного раза в месяц.
- 2) В (НЕ)ОКОНЧЕННОЙ юношеской «Повести» М. Ю. Лермонтова описывается детство Саши Арбенина, двойника самого автора.
- 3) Мы так и остались в (НЕ)ДОУМЕНИИ, когда странный гость внезапно удалился.
- 4) Только летним утром ощущаешь, что всё дышит запахом ещё (НЕ)КОШЕННОЙ травы.
- 5) Татьяна отреагировала на свежие новости (НЕ)РАДОСТНО, как рассчитывали мы, а с грустью и тоской.

**14. Тип 14 № 51397**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1) Все стены были выкрашены ТО(ЖЕ) в белый цвет, и только одна была (В)СПЛОШНУЮ разрисована граффити.

2) Мы шагнули (В)СПЛОШНУЮ темень, и в ТО(ЖЕ) время всё вокруг засветилось десятками фонариков-телефонов.

3) ЧТО(БЫ) вам такое почитать перед сном, ЧТО(БЫ) сны приснились добрые?

4) (НА)ВСТРЕЧУ со школьными друзьями мы собирались (В)ТЕЧЕНИЕ всего дня, всем хотелось произвести должное впечатление.

5) (В)ТЕЧЕНИИ этой реки много опасных водоворотов, поэтому купаться здесь запрещено, но (НА)ВСТРЕЧУ нам шли люди в купальных костюмах.

**15. Тип 15 № 810**

*i*

Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

**Церковь Василия Блаженного увенча(1)а огромной, радужного цвета главой, чрезвычайно похожей на хрустальную гранё(2)ую пробку стари(3)ого графина.**

**16. Тип 16 № 12850**

*i*

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Большинство изделий изготавливалось из меди или серебра из золота или из мягкой низкоуглеродистой стали.

2) Под горячими солнечными лучами нас совсем разморило и очень хотелось прилечь где-нибудь в тени и отдохнуть насладиться прохладой свежестью.

3) Мама причесала Сашеньку вплела ей в косички голубые атласные ленты и помогла надеть праздничное шёлковое платье и новые чулочки.

4) Существует целый ряд как объективных так и субъективных критериев развития личности и важно учитывать это при работе с детьми.

5) Ребята весь день резвились играли в снежки и прятки но зато уже в девять часов вечера они заснули крепким сном.

**17. Тип 17 № 3120**

*i*

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Катя немного помолчала (1) глядя на пламя в камине (2) и (3) весело взглянув на меня (4) заговорила опять.**

**18. Тип 18 № 12157**

*i*

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Но знаю я, что лживо, а что свято, —  
Я это понял (1) всё-таки (2) давно.  
Мой путь один, всего один (3) ребята, —  
Мне выбора (4) по счастью (5) не дано.

(В. С. Высоцкий)

**19. Тип 19 № 5295**

*i*

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Государственная Третьяковская галерея (1) коллекция (2) которой (3) насчитывает более шестидесяти тысяч художественных произведений (4) отражает развитие русского искусства начиная с XI века.

**20. Тип 20 № 12828**

*i*

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Гусаков подумал (1) что (2) надо было фельдшера, а не старшину послать в деревню (3) потому что (4) хотя (5) старшина и назвался разведчиком (6) но в разведку он пошёл впервые.

**21. Тип 21 № 34132**

*i*

Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-яется) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

*(1)Суздаль — один из самых интересных древнерусских городов, сохранившихся до наших дней. (2)Он славен старинной архитектурой — нарядными белокаменными храмами и памятниками деревянного зодчества (3)Суздаль входит в маршрут Золотого кольца России — ежегодно сюда приезжают тысячи туристов.*

*(4)Одна из самых известных достопримечательностей Суздаля — Суздальский кремль. (5)Его возвели в XI–XII веках, чтобы защищать город от врагов с востока, юга и запада. (6)Древнейшая постройка Суздальского кремля — собор Рождества Богородицы, его построили в XIII веке при князе Георгии Всеволодовиче. (7)В XVII веке в центре главной площади кремля возвели каменные здания Архиерейских палат, которые включали в себя жилые и хозяйственные постройки. (8)До конца XVIII века Суздальский кремль служил резиденцией владими́ро-суздальских архиереев, а сегодня он представляет собой музейный комплекс, памятник древнерусского искусства и зодчества.*

**22. Тип 23 № 10835**

*i*

(1)Иногда к дяде Коле приходил в гости сельский аптекарь. (2)Звали этого аптекаря Лазарем Борисовичем. (3)С первого взгляда это был довольно странный аптекарь. (4)Он носил студенческую тужурку. (5)На его широком носу едва держалось пенсне на чёрной тесёмочке. (6)Аптекарь был низенький, коренастый и очень язвительный человек.

(7)Как-то я пошёл к Лазарю Борисовичу в аптеку за порошками для тёти Маруси. (8)У неё началась мигрень. (9)Растирая порошки для тёти Маруси, Лазарь Борисович разговаривал со мной.

– (10)Я знаю, – сказал Лазарь Борисович, – что молодость имеет свои права, особенно когда юноша окончил гимназию и собрался поступать в университет. (11)Тогда в голове карусель. (12)Вы приятный юноша, но вы не любите размышлять. (13)Я это давно заметил. (14)Так вот, будьте любезны, поразмышляйте о себе, о жизни, о своём месте в жизни, о том, что бы вы хотели сделать для людей!

– (15)Я буду писателем, – сказал я и покраснел.  
– (16)Писателем? – Лазарь Борисович поправил пенсне и посмотрел на меня с грозным удивлением. – (17)Хо-хо? (18)Мало ли кто хочет быть писателем! (19)Может быть, я тоже хочу быть Львом Николаевичем Толстым.  
– (20)Но я уже писал... и печатался.  
– (21)Тогда, – решительно сказал Лазарь Борисович, – будьте любезны подождать! (22)Я отвешу порошки, провожу вас, и мы это выясним.  
(23)Мы вышли и пошли через поле к реке, а оттуда к парку. (24)Солнце опускалось к лесам по ту сторону реки. (25)Лазарь Борисович срывал верхушки полыни, растирал их, нюхал пальцы и говорил.  
– (26)Это большое дело, но оно требует настоящего знания жизни. (27)Так? (28)А у вас его очень мало, чтобы не сказать, что его нет совершенно. (29)Писатель! (30)Он должен так много знать, что даже страшно подумать. (31)Он должен всё понимать! (32)Он должен работать, как вол, и не гнаться за славой! (33)Да! (34)Вот. (35)Одно могу вам сказать: идите в хаты, на ярмарки, на фабрики, в ночлежки! (36)В театры, в больницы, в шахты и тюрьмы! (37)Так! (38)Бывайте всюду! (39)Чтобы жизнь пропитала вас! (40)Чтобы получился настоящий настой! (41)Тогда вы сможете отпускать его людям, как чудодейственный бальзам! (42)Но тоже в известных дозах. (43)Да!  
(44)Он ещё долго говорил о призвании писателя. (45)Мы попрощались около парка.  
– (46)Напрасно вы думаете, что я лоботряс, – сказал я.  
– (47)Нет! – воскликнул Лазарь Борисович и схватил меня за руку. – (48)Я же рад! (49)Вы видите! (50)Но согласитесь, что я был немножко прав, и теперь вы кое о чём подумаете. (51)А?  
(52)И аптекарь был прав. (53)Я понял, что почти ничего не знаю и ещё не думал о многих важных вещах. (54)И принял совет этого смешного человека и вскоре ушёл в люди, в ту житейскую школу, которую не заменят никакие книги и отвлечённые размышления.  
(55)Я знал, что никогда и никому не поверю, кто бы мне ни сказал, что эта жизнь – с её любовью, стремлением к правде и счастью, с её зарницами и далёким шумом воды среди ночи – лишена смысла и разума. (56)Каждый из нас должен бороться за утверждение этой жизни всюду и всегда до конца своих дней.

(по К. Г. Паустовскому\*)

\* Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – русский советский писатель, классик отечественной литературы. Автор рассказов, повестей, романов, среди них – «Повесть о жизни», «Золотая роза», «Мещёрская сторона» и др.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лазарь Борисович был сельским аптекарем, хотя всю жизнь мечтал заниматься литературным творчеством и даже печатал некоторые свои произведения.
- 2) Рассказчик не согласен с мнением Лазаря Борисовича о том, что только знание жизни поможет стать настоящим писателем.
- 3) В дом к родственникам рассказчика приходил сельский аптекарь.
- 4) Рассказчик окончил гимназию и собирался поступать в университет, чтобы в дальнейшем стать писателем.
- 5) Настоящий писатель должен быть настоящим тружеником, знающим и понимающим жизнь во всех её проявлениях.

**23. Тип 24 № 10836**

*i*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–6 содержится описание внешности человека.
- 2) В предложениях 7–9 содержится описание.
- 3) Предложения 30–32 содержат рассуждение.
- 4) Предложения 52 и 53 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 55, 56 содержится рассуждение.

**24. Тип 25 № 10837**

*i*

Из предложений 1–6 выпишите фразеологизм.

**25. Тип 26 № 10838**

*i*

Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26. Тип Д28 № 10839**

*i*

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Речь автора эмоциональна, образна, убедительна. Так, тропы: (А)\_\_\_\_\_ («странный аптекарь», «язвительный человек») и (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 39), приём – (В)\_\_\_\_\_ (предложение 12) – не только создают внешний образ аптекаря, но и помогают понять его характер, взгляды, представления о месте человека в жизни. Понять отношение аптекаря Лазаря Борисовича к молодому собеседнику помогает такое синтаксическое средство выразительности, как (Г)\_\_\_\_\_ (например, предложения 48, 49)».

Список терминов:

- 1) ряд однородных членов
- 2) вопросительные предложения
- 3) ирония
- 4) вводные слова
- 5) литота
- 6) метафора
- 7) восклицательные предложения
- 8) противопоставление
- 9) эпитет

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

**27. Тип Д27 С27 № 10840**

*i*

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обос-

нование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Ключ

| №<br>п/п | №<br>задания | Ответ              |
|----------|--------------|--------------------|
| 1        | <u>38859</u> | него               |
| 2        | <u>45137</u> | 34                 |
| 3        | <u>38858</u> | 1235               |
| 4        | <u>45344</u> | 134                |
| 5        | <u>7432</u>  | красящими красящие |
| 6        | <u>12661</u> | всю                |
| 7        | <u>4042</u>  | яслей              |
| 8        | <u>10874</u> | 74926              |
| 9        | <u>46181</u> | 45                 |
| 10       | <u>24303</u> | 13 31              |
| 11       | <u>34155</u> | 45                 |
| 12       | <u>17205</u> | 34 43              |
| 13       | <u>51339</u> | 145                |
| 14       | <u>51397</u> | 24                 |
| 15       | <u>810</u>   | 12                 |
| 16       | <u>12850</u> | 13 31              |
| 17       | <u>3120</u>  | 1234               |
| 18       | <u>12157</u> | 345                |
| 19       | <u>5295</u>  | 14 41              |
| 20       | <u>12828</u> | 136                |
| 21       | <u>34132</u> | 146                |
| 22       | <u>10835</u> | 345                |
| 23       | <u>10836</u> | 135                |
| 24       | <u>10837</u> | спервоговзгляда    |

|    |              |      |
|----|--------------|------|
| 25 | <u>10838</u> | 5    |
| 26 | <u>10839</u> | 9687 |

## Входная контрольная работа 11 класс

Вариант № 4

### 1. Тип 1 № 49153

*i*

**Прочитайте текст и выполните задание.**

Реакция читателя на новую книгу, как известно, не одинакова. Она может быть и положительной, и отрицательной. Причём положительной и отрицательной со множеством вариаций и оттенков, за которыми порой трудно увидеть, как лёг замысел произведения на сердце читателя. И лёг ли вообще. Но в этом многообразии присутствует одна легкоуловимая мысль: нужна ли читателю сама книга, ждал ли её, торопил ли писателя с его сокровенным словом? Ждал ли? Главное в этом. Подобный **вопрос** задают себе и сами писатели. Задаю себе и я. Чувствуем ли мы, работая над произведением, ожидание читателя? Чем продиктовано это ожидание? **Простым** любопытством: что **нового** скажет автор, как откликнется на злобу дня, чем удивит? Или ожидания другого порядка — душу бередают сомнения, томится она в поисках ответа на вопросы, а вопросы сложные, как сама жизнь.

Значит, книга должна быть ответом на вопрос, может быть, ещё не произнесённый. Ещё не сформулированный, только смутно тронувший сознание или чувства. И ещё: ожидание-то связано с временем. Вчера книга была ещё не нужна, тем более — позавчера. Нужна <...> сегодня. Я исключаю эту конъюнктуру, у неё своя **сфера** проявления и свои оценочные критерии. Разговор **идёт** о социальной потребности в книге, в определённой книге.

*(По В. Д. Дудинцеву)*

Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.

### 2. Тип 2 № 49154

*i*

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **ВОПРОС**. чего. Дело, обстоятельство, касающееся чего-нибудь, зависящее от чего-нибудь. *В. времени. В. чести.*

2) **ПРОСТОЙ**. Не лучшего качества, грубый по обработке. *П. помол. П. холст (небелёный).*

3) **НОВЫЙ**. Впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый. *Новая техника.*

4) **СФЕРА**. Область, пределы распространения чего-н. *С. деятельности. С. влияния.*

5) **ИДТИ**. Находить сбыт, спрос, распродаваться (*разг.*). *Товар хорошо идёт. Платья устарелых фасонов идут по сниженным ценам.*

### 3. Тип 3 № 49155

*i*

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Выразительность текста обеспечивается использованием таких тропов, как метафора (*лёг замысел произведения на сердце читателя*), эпитет («*сокровенным словом*»), олицетворение (*томится она [душа] в поисках ответа на вопросы*), сравнение (*вопросы сложные, как сама жизнь*), а также таких приёмов, как риторический вопрос (*Чувствуем ли мы, работая над произведением, ожидание читателя?*), парцелляция (*...за которыми порой трудно увидеть, как лёг замысел произведения на сердце читателя. И лёг ли вообще*), антитеза (*Вчера книга была ещё не нужна... Нужна <...> сегодня*).

2) Жанр этого публицистического текста — репортаж, поэтому основная задача автора текста — поделиться своими мыслями по поводу реакции читателей на новую книгу, рассказать о собственных впечатлениях от новых книг, поразмышлять о том, каковы задачи писателя.

3) Текст содержит как элементы, характерные для книжной речи, например отглагольные существительные (*ожидание, сомнения, проявления*), так и элементы разговорной речи (например, фразеологизмы *на злобу дня, душу бередят*).

4) В последнем абзаце, начинающемся с вводного слова, содержится вывод, к которому автор приходит в процессе рассуждений.

5) Поскольку текст рассчитан на массовых читателей, его синтаксис не отличается сложностью: автор использует только простые предложения. Некоторые из них осложнены обособленными определениями.

#### 4. Тип 4 № 49957

*i*

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) мЕстностей
- 2) газопрОвод
- 3) сОрит
- 4) плодоносИть
- 5) мозаИчный

#### 5. Тип 5 № 2771

*i*

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

СЫТНЫЙ тётушкин суп понравился всем детям.

Он был СКРЫТНЫМ человеком и никому не доверял своих секретов.

На краю города сохранился старый ЯБЛОЧНЫЙ сад с раскидистыми деревьями.

Выступление юного скрипача было настолько ЭФФЕКТНЫМ, что публика аплодировала стоя.

В читальном зале хранятся ГОДОВЫЕ подшивки газет и журналов.

#### 6. Тип 6 № 12656

*i*

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Они казались спокойны и смелы; однако ж при моем приближении обе потупили опущенные головы и закрылись своими изодранными чадрами.

7. Тип 7 № 611

*i*

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

не ПРОРОНЯЯ (слов)  
в БОКУ  
знаменитые ПРОФЕССОРА  
благодаря РЕШЕНИЮ  
ИХ успех

8. Тип 8 № 7653

*i*

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Добиться высоких целей можно благодаря таких качеств человека, как целеустремлённость, трудолюбие и упорство.
- 2) Когда я закончил читать эту книгу, то я понял то, что у автора глубокий смысл.
- 3) Лётчик действовал согласно инструкциям, полученным от главного диспетчера аэропорта.
- 4) Грамоты не только получили призёры, но и активные участники среди зрителей.
- 5) Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам оплатить проезд.
- 6) Перед Иваном Грозным, взяв в 1552 году столицу Казанского ханства, встала задача расположить к себе новых подданных.
- 7) Когда находишься в пути, всегда вспоминаешь дом.
- 8) Все ученики, пришедшие на факультативное занятие, разобрались в сложной теме.
- 9) В программе «Клубе кинопутешественников» рассказывают о необыкновенно интересных людях.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

9. Тип 9 № 46521

*i*

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ре..лизм, ск..льзящий, (ржавая) л..пата
- 2) прот..реть, изм..нение (плана), экспр..ссивный
- 3) г..релка, м..тив, г..ризоньтальный
- 4) пл..нительный, сер..ал, пом..шать (кому-то)
- 5) принадл..жать, м..стификация, т..рминология

**10. Тип 10 № 18073**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..теснение, пр..глядеться, пр..нудить
- 2) ра..ползлись, бе..причинный, не..балансированный
- 3) без..нициативный, сверх..нтеллигентный, под..зношенный (костюм)
- 4) поз..прошлый, р..ссыпаящийся, опр..кинул
- 5) всеоб..емлющий, ал..янс, (высокий) бар..ер

**11. Тип 11 № 34122**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) свидань..це, больш..нство
- 2) (худенькое) плеч..ко, форел..вый (салат)
- 3) нищ..нский, облиц..вать (фасад плиткой)
- 4) коленч..тый, нов..зна
- 5) снеж..к, печ..ный (картофель)

**12. Тип 12 № 37944**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) взвеш..нное (решение), прокат..шья
- 2) обяж..шь, завис..вший (от нас)
- 3) посе..в (морковь), (дорого) стó..вший
- 4) закрут..шь, преследу..мый
- 5) курлыч..щий, (звёзды) блещ..т

**13. Тип 13 № 51335**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Разговаривать было вроде (НЕ)О ЧЕМ; она молчала, я тоже молчал.
- 2) Одна тайна во всей этой истории так и осталась (НЕ)РАСКРЫТА.
- 3) Вместо исчезнувших слов язык (НЕ)ПРЕМЕННО создаёт новые.
- 4) (НЕ)ПОВТОРИМАЯ пора цветения багульника привлекает на Алтай сотни туристов со всей страны.
- 5) В тот день я должен был съездить в город по делам, (НЕ)ИМЕЮЩИМ к этой истории никакого отношения.

**14. Тип 14 № 52557**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО.

- 1) Он стал читать свои стихи, которые и ДО(СИХ)ПОР (В)СЛЕДСТВИЕ своей неслышанной простоты кажутся мне прекрасными до слёз.

2) Нужно было время, ЧТО(БЫ) научиться определять место корабля не по солнцу и звёздам, а (В)ТЁМНУЮ, по числу оборотов двигателя.

3) Независимо (ОТ)ТОГО, к какому колену будет присоединён сосуд, точность измерения будет одной и ТОЙ(ЖЕ).

4) Я мог только выйти поглядеть, не перестал ли идти дождь, хотя (И)ТАК слышал, что он не перестал, всё ТАК(ЖЕ) шуршал по крыше.

5) Паучок то медленно спускался по невидимой ниточке, то вдруг молниеносно взмывал по ней (В)ВЕРХ, а если кашлянуть, почему-то (ТОТ)ЧАС прятался и долго не вылезал.

**15. Тип 15 № 430**

*i*

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН?

**Извержение Везувия подробно описа(1)о в адресова(2)ых римскому историку Тациту письмах Плиния Младшего, ране(3)ого в тот страшный августовский месяц.**

**16. Тип 16 № 1429**

*i*

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Герой романа любил путешествия и приключения и в то же время стремился к комфорту и семейному уюту.

2) Очень многие акварели или не имели авторов или приписывались тем или иным декабристам предположительно.

3) Жаргонные слова выпадают и из традиции и из сферы разумного словоупотребления и из единообразия речи.

4) Для убеждения читателя в справедливости своих оценок автор рецензии может использовать как приёмы научного анализа так и средства художественной выразительности.

5) В силу стечения обстоятельств после революции Куприн оказался в эмиграции и почти двадцать лет страстно стремился вернуться в Россию.

**17. Тип 17 № 12435**

*i*

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Петровская реформа решила национальные задачи (1) создав государственность (2) обеспечившую России (3) двухсотлетнее существование в ряду главных европейских держав (4) и построив одну из самых ярких культур в истории человеческой цивилизации.**

**18. Тип 18 № 9970**

*i*

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поэзия пленяет и незаметным образом, но с непреодолимой силой возвышает человека и приближает его к тому состоянию, когда он (1) на самом деле (2) становится украшением земли, или (3) как простодушно, но искренне говорили наши предки (4) «венцом творения».

**19. Тип 19 № 4220**

*i*

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В стихотворении (1) Пушкин вспоминает своё двухлетнее изгнание и няню (2) шагов (3) которой (4) он уже никогда не услышит.

**20. Тип 20 № 12616**

*i*

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Анастасия сказала (1) что трава – это зарастание памяти о человеке (2) и (3) что (4) пока есть кому с этой травой справляться (5) человек каким-то образом на земле ещё присутствует.**

**21. Тип 21 № 35458**

*i*

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

*(1)Ординская пещера является самой длинной гипсовой пещерой России, она широко известна своими подводными красотами. (2)Расположена пещера на левом берегу реки Кунгур, а своё название она получила по близлежащему селу Орда. (3)Местным жителям пещера известна давно, однако первые серьёзные исследования пещеры относятся лишь к началу 1990-х годов, когда была изучена и закартирована сухая часть пещеры. (4)Первые подводные исследования проведены в марте 1994 года. (5)В декабре 1997 года была организована первая всероссийская спелеоподводная экспедиция, и в итоге обследованная длина пещеры достигла 1250 метров. (6)По последним данным, длина Ординской пещеры достигает 5100 метров, а протяжённость сухой части при этом составляет лишь 300 метров. (7)По длине Ординская пещера находится на четвёртом месте в Пермском крае после Дивьей (10,1 км), Кизеловской (7,6 км) и Кунгурской ледяной (5,7 км). (8)В пещере есть несколько озёр, соединяющихся с подводной частью пещеры.*

**22. Тип 23 № 6323**

*i*

(1)— Мне в Борисоглебский переулочек, — сообщила я молодому таксисту, — дом-музей Марины Цветаевой.

(2)— Парень включил навигатор, стал всматриваться в карту маршрута.

(3)— Там она и жила с семьёй, — добавила я задумчиво скорее самой себе.

(4)— Кто жил? — переспросил он через минуту.

(5)— Цветаева, поэт, знаете?

(6)Он улыбнулся:

(7)— Не-а.

(8) Такого ответа я никак не ожидала. (9)В принципе, размышляла я, уставившись в окно перед собой и изредка косясь на водителя, симпатичного и блондинистого, человеком можно быть хорошим... и не знать поэтов-писателей. (10)Но мне вдруг стало любопытно, кто он и откуда: очень уж хотелось понять, почему имя Цветаевой (и, полагаю, многих других великих деятелей литературы) для него ничего не значит. (11)Я решила по-расспросить парня. (12)Узнала, что ему 24 года, москвич в третьем поколении.

(13) Родители служащие, с высшим образованием. (14)Да и сам он окончил что-то вроде специализированного колледжа. (15)Как же он мог не слышать о Цветаевой? (16)В общем, причины столь низкой осведомлённости в области поэзии так и остались для меня загадкой. (17)Может, дело в качестве современного образования, а может, он сам не хотел

ничего знать, считая стихи глупостью. (18)И всё же я решила ему хоть какой-то ликбез устроить. (19)Гут меня осенило.

(20)— А песню в исполнении Аллы Пугачёвой слышали? (21)«Мне нравится, что Вы больны не мной...»? - пропела я сиплым голосом.

(22)Парень заёрзал на сиденье:

(23)— Знаю, а как же!

(24) Я чуть не подпрыгнула от радости:

(25)— Ага! (26)Так это стихи Марины Цветаевой! — и процитировала ещё строчки.

(27)— Здо-о-рово! — протянул он с удовольствием.

(28) На прощание на клочке бумажки из его бардачка я написала, кроме Цветаевой, ещё несколько незнакомых ему имён: Мандельштама, Пастернака, Бродского. (29)Кто знает: вдруг он заинтересуется и хотя бы немного прочтёт о них. (30)Он старательно, как первоклассник, повторил каждое слово вслед за мной, так что, может, и вправду запомнил. (31)«Ух ты, вот это класс, — бормотал он при этом торопливо, — вот это класс!» (32)И порулил дальше...

(33)Мероприятие в музее начиналось только через двадцать минут.

(34) Так что у меня ещё было время, и я огляделась вокруг. (35)Прямо напротив, в маленьком сквере — памятник Марине Ивановне: сидячая фигура, склонённая голова с короткой стрижкой. (36)Пройдя вдоль улицы и вернувшись обратно, я заметила, что к памятнику кто-то прилепился. (37)В буквальном смысле. (38)Девушка с распущенными волосами, в джинсах уткнулась в каменные ступни головой, обхватила широким жестом подол каменного платья, как ребёнок, прячась и прося прощения, и так застыла. (39)Какой разговор вела с ней эта девушка? (40)Или о чём-то просила? (41)А может, горевала по её судьбе? (42)Она стояла долго, потом оторвалась от глыбы и с какой-то счастливой улыбкой пошла прочь. (43)На вид ей было года 22—24. (44)Я не пыталась разгадать, кто она и откуда. (45)Её порыв говорил сам за себя — умудрённая глубоким творческим опытом душа в совсем юном теле. (46)Да, именно так, и думаю, что вряд ли кто-то станет возражать. (47)Ведь умение ценить поэзию и её автора, понимать, чувствовать сердцем — это ли не душевная мудрость?

(48)Эх, вот как бывает, думала я, возвращаясь вечером домой: эти — представители одного поколения, ровесники, живут в одном городе. (49)Но их миры — совершенно разные, с разными идеалами и ценностями. (50)Хорошо, что я сказала ему напоследок: хоть впросак теперь не попадёт перед своей девушкой. (51)Девушки любят поэзию... (52)Кто знает, а вдруг они встретятся?

*(по Е. Кореневой\*)*

\*Елена Алексеевна Коренева (род. в 1953 г.) - советская и российская актриса театра и кино, литератор, режиссёр.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.

1) Рассказчица очень ценит поэзию Цветаевой, посещает мероприятия в музее поэтессы.

2) Встречи с таксистом и девушкой, стоявшей возле памятника Цветаевой, произвели на рассказчицу сильное впечатление, заставили о многом задуматься.

3) Рассказчица, порасспросив парня-таксиста, поняла, почему он ничего не слышал о Цветаевой.

4) Умение ценить поэзию говорит не о душевной мудрости, а об уровне образования.

5) Рассказчица выяснила, кто была та девушка возле памятника Цветаевой, и решила познакомиться с ней.

**23. Тип 24 № 6324**

*i*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Предложения 15—17 представляют собой повествование.
- 2) В предложении 35 представлено описание.
- 3) В предложениях 48—52 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 29 указывает на причину действий, о которых говорится в предложении 28.
- 5) В предложении 49 представлено повествование.

**24. Тип 25 № 6325**

*i*

Из предложения 27 выпишите разговорное слово.

**25. Тип 26 № 6332**

*i*

Среди предложений 1—9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26. Тип Д28 № 6333**

*i*

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассказывая о случившемся с ней эпизоде, Е. Коренева не скупится на эмоции. Авторская экспрессия нашла отражение в многочисленных средствах выразительности. В частности, на лексическом уровне следует отметить (А)\_\_\_\_\_ («не-а» в предложении 7, «установившись» в предложении 9, «заёрзал» в предложении 22), на морфологическом уровне — (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 25, 31, 48), а также такой троп, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 30, 38). В синтаксисе эмоции автора отражены прежде всего в употреблении (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 15, 39, 40, 41, 47, 52)».

Список терминов:

- 1) неполные предложения
- 2) разговорная лексика
- 3) междометия
- 4) риторические вопросы
- 5) однородные члены предложения
- 6) метонимия
- 7) сравнение
- 8) эпитеты
- 9) оксюморон

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

**27. Тип Д27 С27 № 6334**

*i*

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Ключ

| № п/п | № задания             | Ответ                |
|-------|-----------------------|----------------------|
| 1     | <a href="#">49153</a> | именно как раз прямо |
| 2     | <a href="#">49154</a> | 34                   |
| 3     | <a href="#">49155</a> | 134                  |
| 4     | <a href="#">49957</a> | 145                  |
| 5     | <a href="#">2771</a>  | яблоневый            |
| 6     | <a href="#">12656</a> | опущенные            |
| 7     | <a href="#">611</a>   | проронив             |
| 8     | <a href="#">7653</a>  | 24961                |
| 9     | <a href="#">46521</a> | 23                   |
| 10    | <a href="#">18073</a> | 12                   |
| 11    | <a href="#">34122</a> | 13                   |
| 12    | <a href="#">37944</a> | 25                   |
| 13    | <a href="#">51335</a> | 125                  |
| 14    | <a href="#">52557</a> | 25 52                |
| 15    | <a href="#">430</a>   | 23 32                |
| 16    | <a href="#">1429</a>  | 42 24                |
| 17    | <a href="#">12435</a> | 124                  |
| 18    | <a href="#">9970</a>  | 34 43                |
| 19    | <a href="#">4220</a>  | 2                    |
| 20    | <a href="#">12616</a> | 145                  |



- Б) давно забытый, когда-то нашёл, на это место;
- В) украдкой зевая, никогда не возражал, стояли нахмурившись;
- Г) стремиться туда, тихо летали.

**В каком ряду все словосочетания со связью примыкание?**

- А) гораздо меньше, искренне любил, этой новости;
- Б) глубоко несчастлив, однажды решил, моё сердце;
- В) заметно увеличиваясь, постоянно недосыпал, увидев его
- Г) его слова, шёл не спеша, очень важно.

**Выпишите из предложений словосочетания со связью согласование.**

И эту поступь миллионов ног должна сегодня чувствовать планета.

**Выпишите из предложения словосочетания со связью управление.**

Люси поняла, что нужно искать то, что может спасти.

**Выпишите из предложения словосочетания со связью примыкание.**

Я помню, как величественные горы по-весеннему зеленели у подножий.

**Выпишите из предложения словосочетания со связью согласование.**

Я должен был нанять быков, чтобы втащить мою тележку на гору, потому что была уже осень и гололедица.

**Выпишите из предложения словосочетания со связью управление.**

Вечером ребята шумно и увлечённо что-то сочиняли

**Выпишите из предложения словосочетания со связью примыкание.**

Меня удивляет эта готовность задушить в себе ложный стыд, голос светской чести и оскорблённого самолюбия.

**Укажите номера предложений с грамматической ошибкой.**

Образ Кутузова появляется в романе Л.Н.Толстого, который восхищается и обдумывает его.

Образ поэта-пророка, созданного А.С.Пушкиным, определил и его собственную жизнь.

Блок хотел, чтобы всё его творчество, рассматривалось как единый роман в стихах.

Благодаря этого влияния, Пьер Безухов считает себя учеником Баздеева.

Дополнительный материал я не только брал из учебной литературы, но и из газет и журналов.

В картине Сурикова «Боярыня Морозова» отразился один из сюжетов истории раскола.

По приезде в город мы первым делом отправились в гостиницу.

Поднимаясь по лестнице, мне показалось, что на площадке кто-то есть.

Вам нужно немедленно оплатить за телефонные переговоры.

Музей-квартира М.А.Булгакова приобрёл личные вещи писателя.

**Укажите номера предложений, в которых придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом.**

У картины есть одна особенность, которая отличает её от других шедевров этого ряда.

Надя повела ребят светлым коридором, окна которого выходили в город.

У каждого должен быть друг, с которым можно поговорить обо всём на свете.

Юпитер – это планета-гигант, которая содержит в себе более 2/3 массы всей нашей планетной системы.

Мне знакомы эти дворы, где весной так сладко пахнет сиренью.

Приходится строить специальные телескопы, объектив которых состоит из линзы и зеркала.

Совокупность разных организмов и неживых компонентов среды, которые тесно связаны между собой потоками вещества и энергии, называются экосистемой.

С первых же дней войны на территории, которая была оккупирована вражескими войсками, начали стихийно возникать партизанские отряды.

Непривычным для читателя был и язык поэмы, в которой звучали совершенно новые ритмы.

Труднее было ликвидировать безграмотность в республиках, где русский язык был иностранным.

Ответы:

Г

Б

Г

В

В

Б

Г

А

В

Г

эту поступь

искать то

по-весеннему зеленели

мою тележку

что-то сочиняли

готовность задушить

1, 2, 4, 5, 6, 8, 9

2, 3, 5, 6, 9, 10

## Итоговая контрольная работа ( промежуточная аттестация)

Вариант № 44101315

1. Тип 1 № 38862

*i*

Без прошлого невозможно ни понять хорошо, ни оценить по достоинству настоящего. Дерево нашей Родины — одно целое: зеленая крона и **корни**, глубоко уходящие в землю.

Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошел на Красную площадь. Слушал, [...] бьют **часы**. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно — как можно по этой площади идти торопливо, говорить о **погоде**, о каких-то мелких **делах**? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решетки Василия Блаженного, Запомнились камни на узкой лестнице — «сколько людей прошло»!

Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? А ведь его хотели снести! Сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что показало время? По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине

святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

Мудрого отношения к прошлому часто нам не хватает. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей следует помнить: дети наши должны вырастать патриотами, знающими цену трудам отцов и пращуров.

*По В. М. Пескову*

Самостоятельно подберите относительное местоименное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в пятом предложении текста. Запишите это наречие.

**2. Тип 2 № 45138**

*i*

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ДОСТОИНСТВО**. Положительное качество. *Достоинство книги.*
- 2) **КОРЕНЬ**. Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. *Покраснеть до корней волос (очень сильно).*
- 3) **ЧАСЫ**. Прибор для измерения времени в пределах суток. *Карманные часы.*
- 4) **ПОГОДА**. Состояние атмосферы в данном месте. *Хорошая погода.*
- 5) **ДЕЛО**. Специальность, круг знаний. *Горное дело. Военное дело.*

**3. Тип 3 № 38861**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте представлены все типы речи: элементы описания, повествование и рассуждение.
- 2) Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор использует тропы, например, метафоры (дерево Родины), и стилистические фигуры, такие как инверсия (Мудрого отношения к прошлому часто нам не хватает.) и риторический вопрос (Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного?), усиливающие эмоциональное воздействие речи.
- 3) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.
- 4) Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя, слушателя и достигается за счет использования привлекающих внимание заголовков и иных выносных элементов текста.
- 5) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

**4. Тип 4 № 45354**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) ждАла
- 2) ободралА
- 3) созЫв
- 4) намЕрение
- 5) надОлго

## 5. Тип 5 № 344

*i*

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Высокая, стройная, грациозная и ВЕЛИКАЯ, Елена держалась всегда необыкновенно прямо, и это придавало ей царственный вид.

ДОПОЛНИТЬ описание новыми подробностями не составило труда.

С огромной ВЫГОДОЙ для себя он совершил не одну сделку.

Игорь пошёл в тренажёрный зал только с одной целью: НАРАСТИТЬ мускулы.

Тема следующего урока— "Типичная ВЫСОТНАЯ поясность растительности в тропической Африке".

## 6. Тип 6 № 13652

*i*

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**На собрание товарищества собственников квартир пришли тридцать человек жителей ближайших многоэтажек.**

## 7. Тип 7 № 953

*i*

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СМОТРЕВ вперёд

лучшие ПАРИКМАХЕРЫ

о ТРЁХСТАХ участниках

около двух КИЛОГРАММОВ

все ВОЗРАСТЫ

## 8. Тип 8 № 10402

*i*

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Будучи закадычными друзьями, у Лёшки с Женькой просто не могло быть серьёзных ссор и недомолвок.
- 2) Принято считать, что Сочи стало курортом в 1909 году, когда открылся гостиничный комплекс «Кавказская Ривьера».
- 3) Благодаря стараний всей команды, нам удалось обойти главных конкурентов.
- 4) Принципиальное новаторство Горького состоит в том, что ни любовная, ни социальная коллизии не являются главным сюжетобразующим стержнем этого произведения.

- 5) Все, кто посмотрел новый фильм известного режиссёра, высказывали весьма противоречивые суждения.
- 6) Русский хирург и анатом Н. И. Пирогов завещал нам, что «учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное».
- 7) В стихотворении «Поэт» М. Ю Лермонтова аллегорически изображается кризис современной поэзии, объясняемый социальной апатией.
- 8) Язык — лучший показатель не только общей культуры, но и лучший воспитатель человека.
- 9) Поздний период творчества А. С. Пушкина можно подразделить на этапы, поскольку он представлен очень разнообразными и не похожими друг на друга произведениями.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

**9. Тип 9 № 49719**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) компр..мисс, нак..рмить, неприк..сновенность
- 2) м..рзлота, мат..риалистический, объед..нение
- 3) нап..дающий, ср..внять (с землёй), обог..щение
- 4) обл..денение, т..рраса, опров..ргать
- 5) кош..лка, крыж..венный, маж..р

**10. Тип 10 № 35447**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..возмочь, пр..творить (в жизнь), пр..рвать (собеседника)
- 2) пр..образ (героя), поз..брошенный, р..стрёпанные (волосы)
- 3) о..бивать (мяч), о..брасывая (тень), (кран) по..текает
- 4) сверх..энергичный, с..ёжился, в..езд,
- 5) обе..кровленный, и..подтишка, бе..компромиссный

**11. Тип 11 № 24493**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) претерп..вая, вывеш..вать
- 2) кокетл..во, молод..нький
- 3) ноздр..ватый, ослаб..вать
- 4) застра..вать, завистл..вый
- 5) сладк..ватый, (сдвинуть) вправ..

**12. Тип 12 № 33928**

*i*

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) подгон..шь (автомобиль), распределя..м (ресурсы)
- 2) клокоч..щий, (они) задерж..т (преступника)
- 3) подсматрива..те (в глазок), воплоща..мая (мечта)

4) разве..вший (сомнения), неприемл..мый (тон)

5) непроверя..мая (гласная), (она) обижа..тся

**13. Тип 13 № 51338**

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1) Глубина идеи в романе (НЕ)РАЗРЫВНО сочетается с художественностью.

2) В этот вечер (НЕ)ОДНОМУ Николаю Терентьевичу суждено было пережить неприятные минуты.

3) Очень уставшие, сразу после возвращения с раскопок мы легли спать, (НЕ)ДОЖДАВШИСЬ ужина.

4) Настасья (НЕ)ДОБРО посмотрела на барина — хотела было что-то возразить, но лишь тяжело вздохнула и вышла.

5) Дирижёром римской постановки «Кармен» был известный Габриэле Сантини, очень эмоциональный по характеру человек, (НЕ)УМЕВШИЙ сдерживать порывы своих чувств.

**14. Тип 14 № 52530**

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО.

1) А издание у них дома было ТО(ЖЕ) самое, точно в таком же (ТЁМНО)СИРЕНЕВОМ переплёте с золотым тиснением фамилии автора на обложке и на круглом корешке.

2) Огромный дворец (НА)ПРОТЯЖЕНИИ веков не раз сгорал почти (ДО)ТЛА и отстраивался заново.

3) До сих пор у нас ведут бесконечные и нудные споры о том, что реакционно и что прогрессивно, как БУД(ТО) не перевернулось всё в мире (В)ВЕРХ ногами.

4) Тропа была узенькой, едва различимой, и, для того чтобы не проваливаться по колёно в сугробы, им пришлось идти (ПО)ОДНОМУ, след (В)СЛЕД.

5) Разумеется, он понимал, что я не откажусь от этой идеи, что ВСЁ(РАВНО) напишу статью, согласится он прийти (НА)ВСТРЕЧУ или нет.

**15. Тип 15 № 50**

*i*

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

**Впереди виднеется слома(1)ая листве(2)ица, серебря(3)ый в инее пень, значит, — мне в следующий дом.**

**16. Тип 16 № 12824**

*i*

**Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) На простом дубовом столе были голубые и белые тарелки с мелкими трещинками и старые металлические и деревянные ложки.

2) Утром мы наскоро попили чаю с вареньем мёдом и свежим хлебом и все четверо отправились на отцовской лодке на другой берег.

3) Отваренный и очищенный картофель нужно выложить на доску и разрезать пополам или на четвертинки.

4) Я забрался на чердак и долго искал свой сундучок с письмами однако находил только груды старой одежды да связки пожелтелых газет да осколки битой посуды.

5) Меня порадовал и согрел не столько сам подарок сколько внимание и забота Марии Юрьевны.

**17. Тип 17 № 1541**

*i*

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**На картине будут лишь (1) омытый дождём (2) мокрый луг под огромным небом, несколько деревьев да (3) бегущие по влажной траве (4) тени сизых туч (5) гонимых ветром.**

**18. Тип 18 № 553**

*i*

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Советники Зевеса (1)  
Живете ль вы в небесной глубине,  
Иль(2) божества всевышние(3) всему  
Причина вы(4) по мненью мудрецов(5)  
И следуют торжественно за вами  
Великой Зевс с супругой белоглавой  
И мудрая богиня, дева силы,  
Афинская Паллада, – вам хвала.  
Примите гимн(6) таинственные силы!

**19. Тип 19 № 10413**

*i*

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**На сегодняшний день в мире нет и не может быть такой цели (1) ради достижения (2) которой (3) имело бы смысл (4) начать ядерную войну.**

**20. Тип 20 № 13880**

*i*

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Медикам и аптекарям отвечал он (1) что докторский диплом даёт ему право лечить (2) что он никому не навязывается с своим лечением (3) и (4) что (5) если он часто назначал странные условия (6) которые всякий был волен принять или не принять (7) это делалось для того только (8) чтоб избавиться от докучливой толпы.**

**21. Тип 21 № 36122**

*i*

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

*(1)Биография Гавриила Абрамовича Илизарова, известного хирурга-ортопеда, тесно связана с Зауральем. (2)Получив диплом врача, Илизаров прошёл путь от сельского врача до директора Курганского научно-исследовательского института экспериментальной и*

клинической ортопедии и травматологии. (3)Он был высококвалифицированным доктором и талантливым учёным, разработавшим принципиально новые методы лечения травматологических и ортопедических заболеваний. (4)В 1951 году он сконструировал свой первый аппарат, с помощью которого можно было бескровно лечить все закрытые и открытые переломы длинных трубчатых костей. (5)Кроме того, с помощью этого аппарата стало возможным возмещать большие дефекты мягких тканей и кости при свежих переломах без пересадки костных тканей, ликвидировать большие укорочения, устранять деформации различных костей и суставов. (6)Метод Илизарова используется не только в нашей стране, но и за рубежом.

(7)Г. А. Илизаров — автор более 600 научных работ. (8)Об Илизарове написаны статьи, художественные очерки, романы и повести, он стал героем или прототипом многих художественных фильмов, театральных постановок.

## **22. Тип 23 № 712**

### *i*

(1)Земля — космическое тело, а мы — космонавты, совершающие очень длительный полёт вокруг Солнца, вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной. (2)Система жизнеобеспечения на нашем прекрасном корабле устроена столь остроумно, что она постоянно самообновляется и таким образом обеспечивает возможность путешествовать миллиардам пассажиров в течение миллионов лет.

(3)Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство, сознательно разрушающих сложную и тонкую систему жизнеобеспечения, рассчитанную на длительный полёт. (4)Но вот постепенно, последовательно, с изумляющей безответственностью мы эту систему жизнеобеспечения выводим из строя, отравляя реки, сводя леса, портя Мировой океан. (5)Если на маленьком космическом корабле космонавты начнут суетливо перерезать проводочки, развинчивать винтики, просверливать дырочки в обшивке, то это придется квалифицировать как самоубийство. (6)Но принципиальной разницы у маленького корабля с большим нет. (7)Вопрос только размеров и времени.

(8)Человечество, по-моему, — это своеобразная болезнь планеты. (9)Завелись, размножаются, кишат микроскопические, в планетарном, а тем более во вселенском, масштабе существа. (10)Скапливаются они в одном месте, и тут же появляются на теле земли глубокие язвы и разные наросты. (11)Стоит только привнести капельку зловредной (с точки зрения земли и природы) культуры в зелёную шубу Леса (бригада лесорубов, один барак, два трактора) — и вот уж распространяется от этого места характерное, симптоматическое, болезненное пятно. (12)Снуют, размножаются, делают своё дело, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отправлениями своими реки и океаны, саму атмосферу Земли.

(13)К сожалению, столь же ранимыми, как и биосфера, столь же беззащитными перед напором так называемого технического прогресса оказываются такие понятия, как тишина, возможность уединения и интимного общения человека с природой, с красотой нашей земли. (14)С одной стороны, человек, задерганный бесчеловечным ритмом современной жизни, скученностью, огромным потоком искусственной информации, отучается от духовного общения с внешним миром, с другой стороны, сам этот внешний мир приведен в такое состояние, что уже подчас не приглашает человека к духовному с ним общению.

(15)Неизвестно, чем кончится для планеты эта оригинальная болезнь, называемая человечеством. (16)Успеет ли Земля выработать какое-нибудь противоядие?

(По В. Солоухину\*)

\* *Владимир Алексеевич Солоухин* (1924—1997), поэт, прозаик. Размышляя о современном человеке, В.Солоухин освещал проблемы его взаимодействия с землей, природой, культурой, наследием прошлого.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Жизнедеятельность человека представляет реальную угрозу нашей планете.
- 2) Современный человек не всегда может черпать духовные силы в общении с природой.
- 3) Система жизнеобеспечения на Земле не способна к самообновлению.
- 4) Состояние планеты Земля и судьба человечества зависят от экологически разумного поведения человека.
- 5) Только космонавты на орбите ведут себя разумно.

**23. Тип 24 № 713**

*i*

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложении 16 содержится вывод из 15.
- 2) Предложения 3—7 содержат элементы описания.
- 3) В предложении 5 перечислены последовательные действия персонажа.
- 4) Предложение 14 содержит объяснение высказанного в предложении 13 суждения.
- 5) Предложения 9—12 поясняют мысль, выраженную в предложении 8.

**24. Тип 25 № 714**

*i*

Из предложения 3 выпишите контекстные синонимы.

**25. Тип 26 № 721**

*i*

Среди предложений 5—12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26. Тип Д28 № 722**

*i*

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«В первых двух предложениях текста использован такой троп, как (А)\_\_\_\_\_. Этот образ «космического тела» и «космонавтов» является ключевым к пониманию авторской позиции. Рассуждая о том, как ведёт себя человечество по отношению к своему дому, В. Солоухин приходит к выводу, что «человечество — это болезнь планеты». (Б)\_\_\_\_\_ («снуют, размножаются, делают свое дело, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отравлениями свои реки и океаны, саму атмосферу Земли») передают негативные деяния человека. Употребление в тексте (В)\_\_\_\_\_ (предложения 8, 13, 14) подчёркивает, что всё сказанное автору далеко не безразлично. Употреблённый в 15-м предложении (Г)\_\_\_\_\_ «оригинальная» придаёт рассуждению печальный финал, который заканчивается вопросом».

Список терминов:

- 1) эпитет

- 2) литота
- 3) вводные слова и вставные конструкции
- 4) ирония
- 5) развёрнутая метафора
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) диалектизм
- 9) однородные члены предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

**27. Тип Д27 С27 № 2355**

*i*

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Ключ**

| № п/п | № задания    | Ответ                    |
|-------|--------------|--------------------------|
| 1     | <u>38862</u> | как                      |
| 2     | <u>45138</u> | 34                       |
| 3     | <u>38861</u> | 12                       |
| 4     | <u>45354</u> | 2345                     |
| 5     | <u>344</u>   | величественная величавая |
| 6     | <u>13652</u> | человек                  |
| 7     | <u>953</u>   | смотря посмотрев         |
| 8     | <u>10402</u> | 32816                    |
| 9     | <u>49719</u> | 14                       |
| 10    | <u>35447</u> | 15                       |

|    |              |                        |
|----|--------------|------------------------|
| 11 | <u>24493</u> | 345 354 453 35 543 534 |
| 12 | <u>33928</u> | 35                     |
| 13 | <u>51338</u> | 235                    |
| 14 | <u>52530</u> | 45 54                  |
| 15 | <u>50</u>    | 12 21                  |
| 16 | <u>12824</u> | 25 52                  |
| 17 | <u>1541</u>  | 5                      |
| 18 | <u>553</u>   | 123456                 |
| 19 | <u>10413</u> | 1                      |
| 20 | <u>13880</u> | 125678                 |
| 21 | <u>36122</u> | 568                    |
| 22 | <u>712</u>   | 124                    |
| 23 | <u>713</u>   | 45                     |
| 24 | <u>714</u>   | сложнуютонкую          |
| 25 | <u>721</u>   | 10                     |
| 26 | <u>722</u>   | 5931                   |

